



Miley Cyrus vuelve como Hannah Montana

Disney+ lanzó ayer el primer tráiler del especial que traerá de vuelta a la intérprete de “Flowers” en su rol de Hannah Montana. El adelanto del programa, que celebrará las dos décadas de una de las producciones más exitosas de esa compañía, se estrenará el próximo 24 de marzo con material inédito de la producción, recreaciones de los sets, y a la cantante nuevamente caracterizada como su recordado personaje. Esta serie, que se emitió entre 2006 y 2011, tuvo cuatro temporadas, con un total de 100 episodios

“Fiebre de baile” superó a “Las caras de La Moneda” en sintonía

La noche del lunes pasado, Mario Kreutzberger, Don Francisco, volvió a Canal 13 para conducir el primer capítulo de un nuevo ciclo de “Las caras de La Moneda”, que esta vez tuvo como invitado al Presidente Gabriel Boric, quien deja hoy el mando. El espacio, que el próximo lunes tendrá como invitado al Presidente entrante, José Antonio Kast, obtuvo una audiencia promedio de 486 mil personas. Pero no superó la sintonía de la segunda temporada del programa de baile de Chilevisión, que lideró el horario *prime* con un promedio de 568 mil personas.

Dionne Warwick prepara el último álbum de su carrera

La legendaria cantante estadounidense está grabando el que será su último disco tras 65 años de trayectoria. El primer sencillo, “Ocean in the Desert”, se estrenará el 20 de marzo y es una colaboración con la protagonista de “Wicked”, Cynthia Erivo. El álbum, titulado “DWuets”, también incluirá un tema junto a la intérprete de R&B Kehlani. La premiada compositora Diane Warren escribió todas las canciones del disco.

Wisín crea sello discográfico de música espiritual

El músico puertorriqueño lanzó el sello musical La Base De Fe, proyecto que busca mezclar “la excelencia técnica del género urbano con una visión espiritual y contemporánea”, según señaló. La primera apuesta del sello, que es parte de la subdivisión La Base Music Group, es la hija del cantante, Yele (18), quien debutó con la canción “Bueno”.

Kristen Stewart: “Pablo Larraín me ayudó durante un par de momentos difíciles”

FERNANDO ZAVALA

“He querido dirigir películas desde que comencé a ser parte del proceso”, reconoce Kristen Stewart (35), quien tras años entrenando su faceta de directora con cortos y videos musicales, finalmente, el año pasado dio el salto y presentó su ópera prima, “The chronology of water”, un intenso drama que se mostrará este sábado en el Centro Arte Alameda como parte del ciclo de cine “Marzo feminista”, dedicado a filmes de directoras.

Basada en el libro de memorias de la escritora estadounidense Lidia Yuknavitch, la cinta es protagonizada por Imogen Poots, en el rol de una mujer que desarrolla casi al mismo tiempo una pasión por la escritura y también la natación. Sin embargo, su vida estará marcada por el trauma del abuso por parte de su propio padre y una transición a la adultez plagada de conflictos, drogadicción y más abusos.

En entrevista con “El Mercurio”, Stewart habla sobre su elección de este libro para hacer su primera película como directora. “Tiene que ver con la forma del libro, que te invita a poner tu propia vida en él. No quería hacer solo una película biográfica sobre Lidia. No estaba ansiosa por contar la historia de una joven nadadora que recurre al abuso de sustancias para lidiar con un trauma de su pasado. Entonces, lo que quise fue intentar crear nues-

La actriz habló con “El Mercurio” sobre su debut como directora con la película “The chronology of water”, que se exhibirá el próximo sábado en el Centro Arte Alameda.



Kristen Stewart rodó su ópera prima a mediados de 2024.

tros propios recuerdos, unirlos a esta historia y así rendirle homenaje. Mi idea era invitar al espectador a entender que sus vidas son suyas para que las formen y encuentren sus propios términos para vivir”, explica en una video llamada.

Sentada junto a Stewart está su protagonista, Imogen Poots (“El

padre”), quien alaba el trabajo de la directora y habla sobre las complejidades de su personaje: “Creo que alguien que está imaginando un mundo mejor para sí mismo se acerca a eso, pero no lo logra, es algo tan noble ver. Y este personaje, considerando las cartas que le repartieron y la forma en que está tratando de salir adelante, simplemente no puede. Pero, de alguna manera, ella sigue luchando por superarlo y todo eso la convierte en un personaje realmente importante, uno que fue genial de interpretar y también uno que es realmente vital que la gente vea”.

Stewart, quien fue nominada al Oscar en 2022 por su trabajo en “Spencer”, de Pablo Larraín, donde encarnó a la princesa Diana, asegura haber aprendido del chileno mientras hicieron esa película.

Además, revela que este la aconsejó durante el rodaje: “Pablo me ha

dicho cosas que, sinceramente, repaso a diario cuando trabajo. Como que hacer algo sin pasión es la muerte o que la falta de creatividad no es saludable. Es el tipo de persona que cree mucho en el impulso que conduce a algún tipo de conexión hermosa. No quiero hacer de esto algo binario, pero a él se le permite contar historias sobre mujeres, porque da mucho espacio y es como si te rogara que llenes esos espacios en blanco. Y mientras hacía esta película Pablo fue una especie de entrenador y me ayudó durante un par de momentos difíciles. Le enviaba un mensaje de texto preguntándole: ‘¿Qué puedo hacer?’, y él me respondía que mantuviera la calma, que me deshiciera de la gente que no me estaba sirviendo y que nunca me cuestionara, porque él sabe que todo viene de un lugar muy puro. Necesitamos a nuestros amigos”.

Ciclo de cine

“Marzo feminista” seguirá en el Centro Arte Alameda con la cinta chilena “Desierto verde” (sábado 21), de Meliza Luna Venegas; la francesa “Une famille” (domingo 22), de Christine Angot; la costarricense “Memorias de un cuerpo que arde” (sábado 28), de Antonella Sudasassi, y la estadounidense “Born in flames” (martes 31), de Lizzie Borden. “The chronology of water” se repetirá el viernes 27.

Crítica de Teatro:

“Los monólogos de la vagina”, una renovada versión interactiva

MARIO VALLE

A 30 años de su estreno en Estados Unidos y a 25 de su debut en Chile, vuelve esta temporada la obra de la escritora y activista estadounidense Eve Ensler (72), quien hoy se hace llamar V. Esta pieza tiene como base más de 200 testimonios de mujeres, que logró recopilar su autora, primero entre amigas y después de desconocidas. Con todas ellas habló de sexo, relaciones amorosas, violencia de género y del tabú que entonces implicaba referirse al órgano genital que forma parte del aparato reproductor femenino.

La última vez que se presentó en la cartelera local fue en 2019, con la dirección de Christian Villarreal (“Socios en el amor”, “Un dios salvaje”), y tuvo entonces en su elenco a Magdalena Marzolo, Laura Prieto y a la exparlamentaria Lily Pérez, en su debut y despedida (hasta ahora) de la actuación. Por los varios montajes que ha tenido esta pieza en el país han pasado figuras como Katty Kowaleczko, Liliana García, Francisca García-Huidobro, Sigrid Alegría, Patricia Guzmán, y las fallecidas Teresita Reyes y Grimanesa Jiménez.

Villarreal vuelve ahora a dirigirla, claro que introduciéndole varias modificaciones para hacerla más actual. La principal diferencia con anteriores representaciones, además de la incorporación de dichos locales y una que otra referencia a la actualidad, es que aquí las actrices interactúan con el público y se desplazan por la sala, que en este caso las dimensiones del teatro lo permiten. Anteriormente se presentó en espacios más bien pequeños.

“Los monólogos de la vagina”, traducida a más de 45 idiomas y montada en más de 120 países, tiene un lenguaje directo, explícito y sin eufemismos, que hoy poco impacta, no así en el tiempo en que se estrenó. Incluso hoy suena bastante más medido que las rutinas de algunos comediantes.

Estructurada esta vez en 10 escenas, nueve de ellas monólogos, y una introducción, es una pieza que implica un desafío actoral

por los diversos personajes que deben interpretar sus actrices. Esta vez el elenco lo integran Cecilia Cucurella, de larga trayectoria y quien destaca por la gama de matices que brinda a sus representadas; la actriz y cantante Francisca Sfeir, quien saca brillo a sus personajes demostrando versatilidad y pasando de la comedia al drama sin inconvenientes. Gran desplante y buena vocalización. Aplausos y risas saca cuando encarna a una vulgar joven urbana y a una lesbiana experta en gemidos.

La animadora y exmodelo Angélica Castro hace su debut en las tablas locales, aunque ella no es ajena a la actuación. Anteriormente participó en algunas teleseries y mientras residió en Miami, cuando estaba casada con el actor Cristián de la Fuente, hizo allá tres obras: “Latinologues” (2012), “Brujas” (2015) y “El beso del jabalí” (2016), además de breves roles en películas y series. Aquí se la ve contenida y monocrorde. Sus interpretaciones de una cubana y una cuica no cumplen con la expresividad y desenvoltura requeridas. Solo en su monólogo final, sobre el parto, logra cierto destello.

La escenografía es simple: tres sillas, tres atriles y un perchero, desde donde las actrices sacan el vestuario que utilizan. La iluminación resulta algo plana. La musicalización incluye desde Raffaella Carrà hasta Celia Cruz y Mon Laferte.

“Los monólogos de la vagina”, de una hora y 40 minutos de duración, vuelve con una renovada versión interactiva, que en algunos tramos carece de ritmo. Aun así, su contenido permanece todavía vigente.

Teatro Mori Recoleta. Funciones de jueves a sábado, a las 20:30 horas. Hasta el 14 de marzo.



Angélica Castro, Francisca Sfeir y Cecilia Cucurella integran el elenco de la nueva versión de esta obra.

“Parque Lezama”: Un éxito del teatro argentino salta al cine

Juan José Campanella dirige la adaptación de su propia obra con las actuaciones de Luis Brandoni y Eduardo Blanco.

FERNANDO ZAVALA

La obra se estrenó en 2013 y desde entonces su protagonista, Luis Brandoni (68), ya quería convertirla en película. Sin embargo, a su director, Juan José Campanella —de larga trayectoria en cine y televisión, ganador del Oscar en 2010 por “El secreto de sus ojos”—, no le llamaba la atención la idea. Sin embargo, “Parque Lezama” probó ser un rotundo éxito en las tablas: 11 años de funciones entre Argentina y España, y más de medio millón de espectadores.

Poco antes del cierre definitivo del montaje, en 2024, todo cambió. Eduardo Blanco (68), quien protagonizó el montaje con Brandoni, señaló: “Un día Juan decidió ver la obra desde la platea, entre la gente, porque siempre la había visto desde atrás o desde un palco. Y cuando la vio desde la quinta fila, dijo: ‘Tenemos que hacer la película’”. Ese mismo año, Campanella cerró un acuerdo con Netflix y ahora “Parque Lezama”, el filme, acaba de debutar en la plataforma luego de un breve paso por cines argentinos.

Originalmente basada en la obra de teatro de 1984 “I’m not Rappaport”, del estadounidense Herb Gardner —que a su vez dirigió una adaptación cinematográfica de 1996 con Walter Matthau y Ossie Davis, y se montó en Chile en 1988 con Nissim Sharim y José Secall—, la versión de Campanella mantiene la premisa y los protagonistas del montaje argentino: León Schwartz (Brandoni) y Antonio Cardozo (Blanco) son dos desconocidos que entablan una particular amistad en el banco de un parque de Buenos Aires. Ambos adultos mayores enfrentarán, siempre en el mismo lugar, varias situaciones. Verónica Pelaccini, Manuela Menéndez y Agustín Aristarán también actúan en esta cinta.

“Fue un sueño cumplido”, ha dicho Brandoni sobre la realización de “Parque Lezama”. “Filmar esta película no era un hecho corriente, era un verdadero desafío. La idea era perpetuar esta historia maravillosa. Eso fue lo que



Luis Brandoni y Eduardo Blanco protagonizaron “Parque Lezama” en teatro y ahora repiten sus papeles en la versión cinematográfica.



José Secall y Nissim Sharim en “Yo no soy Rappaport” (1988), la obra original, que adaptó Campanella.

nos alentó para hincharle la paciencia a Campanella durante mucho tiempo”, agregó.

El equipo ha asegurado que las diferencias entre el montaje y la película son mínimas. Aunque al respecto Blanco ha explicado: “Yo creo que lo que se valoriza acá son los primeros planos, algo que en el teatro no es po-

sible. En cambio, en el cine tienes la posibilidad de ver en pantalla al que está hablando y, por momentos, al que no está hablando, porque también suceden cosas en esa interacción”.

Y sobre el reencuentro de los actores tras años de trabajo teatral, también ha manifestado: “En realidad, no pasó mucho tiempo desde que terminamos con las funciones. Nosotros terminamos el teatro en agosto de 2024 y la película la filmamos en mayo de 2025. O sea, la teníamos súper fresca. Hemos hecho 1.300 funciones y nos conocemos mucho, tanto con Luis como con Juan, y eso es una maravilla. La química que hay entre nosotros la hemos ido construyendo a través de cada una de las funciones”.