



A 100 AÑOS DE SU MUERTE

# Antoni Gaudí:

El papa Francisco inició el proceso de beatificación de Gaudí el 2024, y este año León XIV fue invitado a inaugurar la Torre de Jesús, la más alta de la Sagrada Familia, el 11 de junio, cuando se conmemore el centenario de la muerte del modernista catalán. Genial autor de una arquitectura escultórica, orgánica, profundamente espiritual y de una creatividad desbordante. Conversamos con cuatro premios nacionales de Arquitectura y de Arte: Antonia Lehmann, Enrique Browne, José Cruz Ovalle y Francisco Gazitúa.

UN ARQUITECTO  
“SIN PAR” EN EL  
QUE RESUENAN LA  
NATURALEZA, LA  
PLÁSTICA Y DIOS

CECILIA VALDÉS URRUTIA

En la tarde del lunes 7 de junio de 1926, Antoni Gaudí se dirigía al oratorio de Sant Felip Neri para visitar a su confesor. Iba abstraído en sus profundos pensamientos y cerca de la plaza de Tetuán fue atropellado por un tranvía. Quedó gravemente herido. Vestía como un anacoreta; había adoptado un estilo de vida espartano y muchos pensaron que se trataba de un mendigo. Quedó inconsciente y fue trasladado al hospital de la Santa Creu. No lo reconocieron en un principio, pues no llevaba documentos, sino solo un libro de los Evangelios. Y cuando se percataron de que se trataba del arquitecto de la Sagrada Familia, de las Casas Vicens, Batlló, la Pedrera, el Parque y el Palau Güell, la noticia corrió por la ciudad. Gaudí sobrevivió solamente tres días. Murió el 10 de junio, a los 73 años. Más de 5.000 personas se congregaron para su funeral en la explanada de la Sagrada Familia. Allí fue enterrado, en su cripta; la única parte que alcanzó a ver construida junto a la fachada del Nacimiento.

Durante el entierro, “de una imponente severidad litúrgica”, según relata el diario ABC de ese tiempo, sonaron profusamente las campanas. Era el adiós a un genio admirado tanto por sus pares como por los habitantes más comunes de la ciudad. Siete obras suyas son Patrimonio de la Humanidad.

Gaudí no solo fue el protagonista de la gran arquitectura modernista catalana: incorporó además lo orgánico con un arte genuino, su vocación religiosa y su espiritualidad. Le llamaban el “arquitecto de Dios”, lo que se evidencia en la impresionante cate-

PASE A E 2



SAGRADA FAMILIA.ORG

CRÍTICA DE CINE

“Song Sung Blue” versus  
“Hamnet”: Arte  
mayor y arte  
menor. E 3



SEMANAS MUSICALES

Siete  
orquestas  
nacionales se  
reúnen en  
Frutillar E 6



SEBASTIÁN DUEÑAS SEMANAS MUSICALES

UN LIBRO DE BERNARDO  
SUBERCASEAUX

Las múltiples  
lecturas  
chilenas de  
“La Araucana”,  
de Alonso  
de Ercilla E 4



RODRIGO VALDÉS