

Un recinto chileno fue top 3 mundial en 2025

Movistar Arena estuvo entre los espacios de conciertos más concurridos a nivel global, con 1.729.354 boletos vendidos. Su cartelera apunta fuerte para esta nueva temporada de *shows*.

JOSÉ VÁSQUEZ

Movistar Arena sigue consolidada como una sala de espectáculos top 3 a nivel mundial, un lugar de liderazgo que ha mantenido en los últimos años, como lo refleja el *ranking* de Pollstar, una publicación especializada en la industria del entretenimiento y que en su reciente entrega anual posicionó una vez más al recinto capitalino como uno de los más fuertes del planeta en 2025.

Además de publicar las estadísticas con las giras más rentables del año, en el apartado de las arenas que más entradas vendieron, la ubicada al interior del Parque O'Higgins aparece en el podio, con 1.729.354 boletos en sus más de 180 *shows*. El listado lo encabeza el K-Arena Yokohama, de Japón (2.047.530), seguido del Movistar Arena de Madrid (1.959.169). El cuarto lugar fue para el icónico Madison Square Garden de Nueva York (1.717.577).

"2025 fue un año extraordinario para Movistar Arena, que reafirmó su posición como el corazón del entretenimiento en Chile y uno de los recintos más destacados del mundo", dice Rosario Fernández, directora de Marketing de Movistar Chile, que agrega que "alcanzar el primer lugar de la región y el tercero global, es el reflejo de una coordinación impecable con artistas, productoras y todo el ecosistema del entretenimiento".

En 2022, saliendo de la pandemia y con el retorno de la actividad presencial, Movistar Arena figuró en el



El año pasado se realizaron más de 180 eventos en el Movistar Arena.



Kidd Voodoo logró el récord histórico de arenas en un año.

puesto 53 entre los que más entradas vendieron ese año, una época donde las grandes giras privilegiaron el hemisferio norte, una situación que cambiaría radicalmente al año siguiente, con plena normalidad y donde la sala capitalina dio un salto gigante, ubicándose en el segundo puesto a nivel mundial, una posición de liderazgo que desde entonces no abandona el top 5.

El segundo recinto latinoamericano en el último listado, el Palacio de los Deportes, de Ciudad de México (1.314.198), aparece en el octavo lugar. Entre las razones que explican esta ubicación protagónica es que es el único lugar de estas características en la capital, techado y con capacidad de hasta 16 mil personas, en una ciudad que, además, es piedra angular de los principales eventos que llegan a Sudamérica.

Por otro lado, la producción de artistas locales también ha influido en incrementar estas cifras. Si hasta antes de la pandemia eran escasos los ejemplos de músicos nacionales haciendo conciertos ahí, hoy se transformó en un paso lógico, sobre todo para los representantes del género

urbano, como Kidd Voodoo, quien en 2025 marcó un récord con su histórica residencia, de 12 conciertos entre julio y diciembre. Un logro que antes recaía en un artista internacional, como Luis Miguel, con sus 10 conciertos de 2023.

Lo que viene

Este año arrancó ahí con un imponente concierto 360 de Young Cister, elevando la vara de las producciones locales, con un montaje que ocupó toda la cancha del recinto, representando el espacio urbano de una ciudad, con una gasolinera, un *mini-market* y autos.

"En 2026 queremos seguir sor-

prendiendo", plantea Fernández, y la actual cartelera ya tiene agenda para junio otra abultada residencia de Ricardo Arjona, uno de los artistas más habituales del lugar, que con sus próximos nueve *shows* ahí, completará un total de 41 a lo largo de su carrera.

Y hay múltiples y variados géneros próximamente en vitrina, como Miguel Bosé, Pet Shop Boys, Laura Pausini, la despedida de Megadeth, Mon Laferte o Raphael, y experiencias como el nuevo espectáculo de Soda Stereo, con cuatro fechas en marzo, y de Rosalía, para uno de los *shows* más esperados del año, presentando su último álbum, "Lux", con cuatro funciones en julio.



El regreso de Rosalía es uno de los *shows* más esperados de 2026.

Crítica de Teatro:

"Octeto", un musical que rompe con los moldes del género

MARIO VALLE

Su estreno en español está teniendo en el país "Octeto", montaje producido por la Corporación Cultural de Las Condes y Darshan Teatro, compañía que se ha especializado en musicales.

Escrita por el compositor y dramaturgo estadounidense Dave Malloy (50), quien ganó un premio Tony por su ópera *electropop* "Natasha, Pierre y el gran cometa de 1812", basada en "Guerra y paz", de León Tolstói, "Octeto", cuyo título hace referencia a la unidad de información digital formada por ocho bits, concepto esencial en varios aspectos de la informática, fue estrenada en 2019 y tiene ahora aquí su debut en español. La dirección está a cargo de Ramón Gutiérrez ("Cabaret", "Casi normales"), quien junto a la actriz María Pedrique se encargaron de la versión en español del texto y sus canciones, que son interpretadas a capela por su afiatado elenco.

El porqué de este nombre dice relación con el argumento de la pieza, que presenta a ocho personas adictas a los celulares, redes sociales e internet, y que asisten a una terapia de desintoxicación de sus vidas *online*. Ellos son Carla (Florencia Arenas), Eduardo (Jaime Barraza), Enrique (Pablo Cavieres), Martín (Anibal Gutiérrez), Jessica (María Pedrique) y Tomi (Nicolás Zambrano), a quienes se unen Vilma (Camila Cifuentes), quien asiste a su primera sesión, y Paula (Elvira López Alonso), quien coordinará esta terapia, en reemplazo del tutor oficial, siendo ella también adicta al mundo digital. Cada uno de los actores tiene un momento para su lucimiento individual con el apoyo del resto.

A través de sus testimonios, plagados de la terminología surgida de las nuevas tecnologías, estos personajes muestran hasta qué punto pueden llevar estas adicciones y obsesiones. Vívidas llenas de soledad, dolor y vacío frente a los múltiples estímulos de los que son objeto como videojuegos, aplicaciones de



"Octeto" cuenta con un afiatado elenco de ocho actores, quienes cantan my bien a capela las canciones de esta obra.

citias, foros políticos o científicos, y hasta pornografía. "Cuando estoy en el mundo real, no logro conectar bien", dice en un momento el personaje de Vilma. Todos viven insertos en un "bosque" del que quieren salir, afectados por el "monstruo", que implica esta tecnología, y buscan reconectar.

El autor se da además licencias para entregar mensajes relativos a las relaciones interpersonales y al escepticismo científico. Sin embargo, algunos de los testimonios se extienden de más, lo que hace que en ciertos instantes se pierda el hilo conductor.

Los actores, de excelentes voces, desarrollan plenamente su cometido cantando a capela, con gran armonía, coordinación, precisión y ritmo. Un trabajo nada fácil, en que logran hermosos momentos auditivos. Pero hay algunos que debieran evitar su aceleramiento para que sus parlamentos se entiendan mejor.

"Octeto", de una hora y 55 minutos de duración y estructurado en 12 escenas, es un musical contemporáneo, que rompe con los moldes del género, sustentado en las buenas voces de sus intérpretes. Una temática contingente que muestra que a mayor comunicación, permanecemos más incomunicados.

Corporación Cultural Las Condes. Funciones viernes a domingo, a las 19:30 horas. Hasta el 1 de febrero.

Leire Martínez y su salida de La Oreja de Van Gogh: "Forma parte de un capítulo pasado"

RAIMUNDO FLORES S.

Tras 17 años en el grupo español, la salida de Leire Martínez como vocalista de La Oreja de Van Gogh, anunciada a fines de 2024, significó un gran revuelo mediático. Las especulaciones sobre el posible retorno a la banda de Amaia Montero, que terminó concretándose varios meses después, y las declaraciones de Martínez diciendo haberse sentido traicionada abrieron una tensión que también se replicó en acaloradas discusiones entre los fans en redes sociales.

"La verdad, he intentado mantenerme al margen de todo eso porque no es ni mi guerra, ni es ni mi espíritu, ni mi forma de vivir la vida", declara Martínez a "El Mercurio" y agrega: "Todo lo que ha pasado a lo largo de este año para mí ha sido un aprendizaje terrible. Y bueno, he intentado estar focalizada en lo que a mí realmente me importa. Todo lo demás ya forma parte de un capítulo pasado".

La primera prioridad para Martínez luego de la salida del grupo fue el desarrollo de una carrera solista. Por lo mismo, 2025 fue un año centrado en la creación de su primer disco, "Historias de aquella niña", que será lanzado el 22 de febrero y que será presentado en una gira por varias ciudades hispanoamericanas. Entre ellas, Santiago el 30 de abril (Club Chocolate) y Valparaíso el 2 de mayo (Bar Trotamundos), con entradas a la venta desde hoy.

"La niña del título del disco hace referencia a mí misma, a esa niña que fui en su momento y que se ha transformado en la mujer que es hoy en día. En el proceso compositivo de este disco se me ha dado mucho el reconectar conmigo misma, pero con una yo de otro momento. Los niños generalmente no son prejuiciosos, son aventureros, no tienen miedo a muchas cosas. Y a los adultos se nos olvida un poco eso, y de repente la vida se vuelve demasiado seria y demasiado de verdad. Entonces, viene un poco de la mano de haberme reencontrado con una Leire de otro momento, en el que precisamente no



La exvocalista del grupo alista su primer disco solista, que vendrá a presentar a Santiago y Valparaíso, los días 30 de abril y 2 de mayo.

tenía tanto miedo; de volver a escuchar a esa Leire y conectar con esa parte creativa y libre", explica.

Aunque diga que la etapa de La Oreja de Van Gogh ya ha quedado atrás, "Mi nombre", el primer adelanto del disco, demuestra cómo su salida del grupo también quedó plasmada en el álbum. "Es una canción muy clara. Habla de lo que sentía en aquel momento y hace referencia a las emociones por las que estaba transitando. Para mí fue un ejercicio terapéutico porque cuando empecé a escribir y me senté ante la hoja en blanco, me daba cuenta de que lo único que salía en aquel momento era el dolor que sentía. Y ya está, quise darle su lugar, y su lugar se llama 'Mi nombre'. Pero, a partir de ahí, ya está. Para mí era una manera también de ce-

rrar un capítulo", señala.

Sobre su debut solista en Chile, adelanta conciertos donde interpretará tanto su nuevo repertorio como parte del de La Oreja de Van Gogh. "He tenido la gran suerte de visitar Chile muchas veces durante 17 años y es verdad que hace año y medio, las incertidumbres de cuando hay un proceso de cambio, donde puedes ver cómo va a cambiar tu vida y qué cosas se van a poder repetir otra vez y cuáles no, pues el poder viajar o hacer giras fuera de España era algo que quedaba como lejos. Y sentir que otra vez se puede dar todo eso y volver a países que me han hecho sentir muy querida y en los que me he sentido como en casa, es muy satisfactorio, me hace especial ilusión y estoy con muchas ganas", declara Martínez.



Susan Sarandon recibirá premio Goya Internacional

Ayer, la Academia de Cine española anunció que la actriz de 79 años, ganadora del Oscar (por "Hombre muerto caminando", en 1996), recibirá la estatua en reconocimiento a su trayectoria en la edición 40ª de la premiación, que se realizará el próximo 28 de febrero, en Barcelona. El organismo destacó "la combinación perfecta entre talento y éxito profesional, *glamour* y compromiso social y político" de la intérprete de películas como "Thelma y Louise", "Atlantic City" y "The Rocky Horror Picture Show", entre otras.

Festival de Berlín anuncia jurado

El organismo del certamen alemán anunció ayer los seis nombres que acompañarán a Win Wenders en el jurado de la competencia oficial. Estos son los cineastas Reinaldo Marcus Green de Estados Unidos, Hikari de Japón y Min Bahadur Bham de Nepal; además de la actriz coreana Bae Doona, la productora polaca Ewa Puszczyńska y el conservacionista indio Shivendra Singh Durgapur. La edición 76 del festival se desarrollará entre los días 12 y 22 de febrero próximo.

Aerosmith relanza su álbum debut con edición especial

Este 20 de marzo, la banda norteamericana lanzará una nueva edición de su disco homónimo, publicado en 1973. La llamada "edición legendaria" incluirá tres CDs con versiones remasterizadas y remezcladas del disco original, además de material inédito. El lanzamiento estará disponible en diversos formatos físicos y digitales, e incorporará grabaciones de archivo de Steven Tyler y Joe Perry, junto a un libreto de 12 páginas con nuevas fotografías. Mientras que el tercer CD reunirá registros en vivo y canciones nunca antes publicadas, grabadas durante un concierto realizado el 20 de marzo de 1972 en Paul's Mall, Boston.