

Siete orquestas protagonizan las Semanas Musicales de Frutillar

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Como ya es una tradición, la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile y su director, Fabrizio De Negri, abrirán hoy y mañana, a las 19:30 horas, los conciertos vespertinos de las Semanas Musicales de Frutillar. En su edición número 58, el principal festival de música clásica del verano se prepara para acoger a siete de las más importantes agrupaciones sinfónicas del país, en una contundente presencia de músicos y batutas nacionales e internacionales.

Este jueves, por ejemplo, será el turno de la Orquesta de Cámara de Chile y su director titular, Emmanuel Siffert. La cartelera vespertina seguirá el viernes con la Gala Nestlé protagonizada por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción y su batuta, Luis Toro Araya, con un programa de gran virtuosismo: entre otras piezas tocarán “Scheherazade”, de Rimsky-Korsakov y “El amor brujo”, de Manuel de Falla en el contexto de los 150 años del nacimiento del compositor español. El melódico y popular Tchaikovsky se escuchará este sábado en un programa liderado por la Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso con su conductor, Jesús Rodríguez, y el domingo, como parte de la celebración de los 25 años de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI), llegará al Espacio Tronador la Sinfónica Nacional Juvenil con su titular, Paolo Bortolameolli. El lunes 2 tendrá lugar el primer concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y un conductor invitado: el brasileño Tobias Volkmann (el programa, entre otras creaciones, incluye “Kallfv Ni Epew / Relato del Azul”, del compositor chileno René Silva, con la narración del Premio Nacional de Literatura Elicura Chihuailaf).

Finalmente, al día siguiente actuará la Orquesta de Cámara de Puerto

Hoy parte la edición número 58 del principal evento musical del verano y que sumará a las agrupaciones más relevantes del país.



El Teatro del Lago de Frutillar acoge a este festival de música clásica.



La Orquesta Sinfónica Nacional de Chile regresará a la cita con dos conciertos, el lunes 2 y miércoles 4 de febrero.



La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción estará con su director titular, Luis Toro Araya.

Montt y el miércoles 4 será el cierre de la cita con “El Mesías”, de Händel, con la Orquesta y Coro Sinfónico Nacional de Chile, nuevamente con la dirección de Tobias Volkmann.

La pianista y compositora Karina Glasinovic, presidenta de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, señala a “El Mercurio” que “estamos muy felices con la convocatoria de las orquestas y, afortunadamente, sobrevivimos, con presupuestos ajustados y una economía de guerra. Así y todo logramos una tem-

porada imperdible”, dice. Agrega que en 2026 aumentaron a 9 los días de conciertos y esperan superar las cifras del 2025 (con más de diez mil asistentes). “Una de las razones del éxito de público es que se rescata la música en vivo. La experiencia en vivo es irreplicable porque, además, se suman los estados de ánimo de los músicos y de la propia audiencia”, acota Glasinovic y detalla que junto a los 18 conciertos (de mediodía en el anfiteatro y vespertinos en Espacio Tronador), programaron diez recita-

les de extensión.

La presidenta de la Corporación Semanas Culturales de Frutillar profundiza en la oferta y expresa que si bien hay nombres consagrados como la soprano Patricia Cifuentes y la pianista Paulina Zamora, también se podrá escuchar “a jóvenes talentos, como el cellista Francisco Joui Karr. Él tiene 18 años y ganó el Concurso Internacional Dr. Luis Sigall”, concluye Karina Glasinovic.

Más información en www.semanasmusicales.cl

NUEVO LIBRO “CRUZ DEL SUR”

Claudio Magris explora la vida del Rey de la Araucanía

El autor de “El Danubio”, se adentra en las vidas de tres europeos en el fin del mundo patagónico, entre ellos Orélie-Antoine de Tounens.

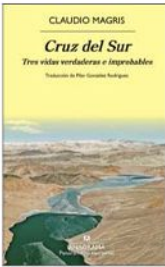
ALBERTO GORDO/EL CULTURAL

Un nuevo libro del reconocido autor oriundo de Trieste (1939), “Cruz del Sur”, está dedicado a tres figuras que se internaron en el mundo desconocido para Europa, la Patagonia. Se trata de Juan Benigar, “gringo esloveno, criollo araucano”; en el segundo capítulo se detiene en Orélie-Antoine de Tounens, un abogado francés que se autoproclamó rey de la Araucanía, y el tercero, en Angela Vallese, una monja que entregó su vida a los indígenas de Tierra del Fuego. Los tres comparten destino, aunque no intenciones. Sus vidas podrían pasar por meras extravagancias si no estuvieran narradas con la gravedad con que Magris se detiene en ellas. El autor de “El Danubio” no cambia su modo de encarar la historia: habla de vidas desplazadas, al margen, que puedan iluminar las narraciones unívocas a las que conduce el paso del tiempo.

La historia, que dedica a Orélie-Antoine de Tounens, rey de la Araucanía y la Patagonia, Magris nos presenta a “un héroe de melodrama del siglo XIX, teatral y caricaturesco, propenso al patetismo y a los grandes gestos, en la frontera entre el drama y la opereta”.

En su abordaje hay una mezcla de ironía y compasión. Orélie no es un simple loco —aunque después de su muerte despertara más interés en psiquiatras que en historiadores—, sino alguien que llevó al extremo la lógica de la utopía. Poseedor de una “idea demencial seguida de un comportamiento obstinadamente lógico”, resulta ser un personaje enternecedor cuya monomanía le hizo impermeable a “las catástrofes, las derrotas y las humillaciones”.

Magris resume la historia de la Araucanía, un territorio disputado y violento. Así se entiende mejor la génesis del nuevo reino, cuya Constitución, dice el autor, “es una obra maestra surrealista o dadaísta”. El nuevo y vastísimo reino, que nunca sería reconocido por nadie, era una monarquía hereditaria pero constitucional, con aristócratas sin privilegios, un rey absoluto pero partidario del igualitarismo, un ministro de Estado imaginario y una población mayormente errante e imposible de censar. La mítica Ciudad de los Césares, con sus techos de oro y sus calles empedradas con diamantes, hubiera sido, dice Magris, su capital más propicia, dado el cariz ilusorio de todo el proyecto. Magris dedica a este reino legendario las páginas más sugerentes del libro, y aprovecha para hablar de la persistente tendencia humana a la mitología, a proyectar geografías ideales allá donde la realidad se vuelve insoportable.



VENTA OFICINA

Habilitada, incluye mobiliario

Metro Alcántara, Las Condes

MQ

100 AÑOS

EXPERIENCIA INMOBILIARIA

Cod: 3535214552

SE RECIBEN OFERTAS

+56 98 244 6290

oficinasmq@mq.cl

EL MERCURIO

Club de Lectores

Presidentes de la República en El Mercurio 1990-2025

Socios \$36.000 (Público general \$45.000)

Disponibles en Casa Club Santa María y www.clubdelectores.cl/tienda

20 AÑOS DE VIDA:

Nueva temporada Centro C. La Moneda

En 2026 el Centro Cultural La Moneda celebra 20 años de vida y ayer anunció su programación aniversario. Esta incluye una colaboración con la Cineteca Nacional, “Del cine en Chile a la IA generativa”, una exposición con más de 500 piezas del cine chileno. Otras novedades para este año son la Fiesta de la Lectura, obras de la 36ª Bienal de São Paulo, proyectos del Museo de Qatar y una exposición del Bicentenario de Chiloé.



El espacio recibe anualmente a un numeroso público.

Crítica de Música:

TEATRO CALIFORNIA

Orquesta de Cámara: estrenos, y más estrenos...

JAIME TORRES GÓMEZ

Con Emmanuel Siffert frente a la Orquesta de Cámara de Chile como titular, el explosivo incremento del repertorio de esta agrupación ha tenido amplio beneplácito, siendo distinguido por el Círculo de Críticos de Arte de Chile por la cantidad y calidad de estrenos realizados.

En los programas de enero, a cargo de Siffert, las líneas temáticas han sido los “Pre románticos en Alemania” y “Pre románticos parisinos”, muy exigentes en articulaciones, dinámicas y transparencias, destacándose el estreno de la estupenda Sinfonía en re mayor de Franz Danzi (1763-1826), como la casi desconocida “Marcha de Tarpeja”, de Beethoven.

Muy atractivo constituyó el último programa —de los parisinos, y próximo de llevarse a Frutillar y alrededores—, consultando un ciento por ciento de estrenos locales, más primeras audiciones en Latinoamérica y mundiales.

Acertado inicio con la Obertura de la ópera “Jean de Paris” (1812) de François-Adrien Boieldieu (1775-1834), atractiva por su amable elegancia e irrefrenable vitalidad expresiva. Magnífica respu-

ta de los camaristas nacionales a las certeras indicaciones de su batuta titular en carácter, dinámicas y *tempo*.

Posteriormente, en sintonía con el fomento de la música nacional, el estreno mundial de “A-sar” (2025), del destacado compositor chileno Pablo Aranda (1960). Dedicada a la Orquesta de Cámara de Chile, con innegable oficio, Aranda hilvana un desarrollo compacto y sin tropiezos, discurriendo la riqueza del flujo armónico con entera eficacia expresiva (y emotiva...) ante sus ejes inspirantes, servidos con una galería de atractivos timbres, colores y punzante rítmica en los pasajes de mayor visceralidad. Comprometida labor de Siffert más una irreproachable entrega global de los músicos.

De Nicolas Isouard (1773-1818), el estreno de la Obertura de la ópera “Michel-Ange” (1802), de la cual no existen registros de ofrecerse en el siglo 21 ni menos algún registro sonoro, siendo, por extensión, un estreno mundial en la presente centuria. De origen maltés y radicado en París, junto a Boieldieu fue uno de los compositores habituales del Théâtre de l’Opéra-Comique, aportando una vasta producción de títulos. De estupenda factura, con marcados contrastes, demanda un acabado trabajo en transparencias, texturas y ensamble, cometido magníficamente logrado por Siffert y sus dirigidos.

Finalmente, el estreno en Chile de la Sinfonía en re mayor (1815) de Luigi Cherubini (1760-1842). De origen italiano y radicado en París, fue un prolífico y respetado compositor, principalmente conocido por sus óperas. Siendo su única sinfonía, puede apreciarse la fuerte influencia de Haydn en estructura y estilo. Importante versión firmada por Emmanuel Siffert en musicalidad y ejecución. Grandes logros en fraseos, dinámicas y atrapantes progresiones expresivas.



La Orquesta de Cámara de Chile y su director titular, el músico suizo Emmanuel Siffert.

Ó

Conciertos de verano

ÓPERA EN FAMILIA

¡España es canciones y zarzuela!

Martes 27 de enero 2026
19 horas
Jardines Lo Matta Cultural
Av. Kennedy 9350

Acceso liberado

lomatta.cl

LO/MATTA CULTURAL

vitacura CULTURA