

DESDE MAÑANA:

Ciclos de *jazz* se toman Santiago en verano

CATALINA ROJAS GAETE

Para Nacho Mena, compositor, percusionista y organizador de “Maestros del Piano”, el jazz “es una música que no tiene época. Que está siempre presente”. Es por eso que se decidió a llevar un nuevo ciclo del género al Centro para las Artes Zoco (Av. La Dehesa 1500), con un homenaje a pianistas claves del jazz.

La temporada comienza mañana y se realizará cada jueves hasta el 19 de febrero, a las 20:00 horas (entradas en Punto Ticket). La primera función estará a cargo de Nacho Mena en la batería, Felipe González en el piano y Pablo Contreras en el bajo, e interpretarán obras de los pianistas estadounidenses Chick Corea (1941-2021) y Herbie Hancock (1940), además de composiciones propias.

En los siguientes encuentros participarán Carlos Cortés Trío, con la música del estadounidense McCoy Tyner (1938-2020); Orion Lion Trío, que tributará al panameño Danilo Pérez (1965);

Durante enero se realizarán dos encuentros del género en Lo Barnechea y Las Condes: “Maestros del Piano”, en el Teatro Zoco, e “Íconos del Jazz Chileno”, en el Teatro CA660.



Ángel Parra Trío estará la primera noche de “Íconos del Jazz Chileno”.



Nacho Mena participó en la organización de “Maestros del Piano” y tocará dos noches.

Felipe Riveros Trío, con obras del francés Michel Petrucciani (1962-1999); Hugo Naranjo Trío, que revisitará el *hard bop* del estadounidense Red Garland (1923-1984) y, para cerrar el ciclo, el grupo La Marraqueta, que rendirá homenaje al austriaco Joe Zawinul (1932-2007), líder de Weather Report.

Cada una de estas agrupaciones recorrerá distintas estéticas del género, desde el jazz modal hasta la fusión y los cruces latinoamericanos. Para Mena, este ciclo permitirá ver la influencia que han

tenido las leyendas del jazz en la música y, a la vez, dará un espacio a las generaciones actuales de artistas en Chile, que son “realmente excelentes músicos e instrumentistas”.

NUEVO ESCENARIO

Es la primera vez que lo incorporan en la cartelera y según José Tomás Palma, director ejecutivo de la Fundación CorpArtes, “es un anhelo que hemos tenido; ser un espacio para el jazz. Además de trabajar con talentos locales

en distintas líneas”. En el Teatro CA660 (Rosario Norte 660) se presenta este fin de semana el ciclo “Íconos del jazz chileno”, con tres conciertos que reúnen a importantes representantes locales.

“Se van a tener distintas lecturas del jazz, para distintos públicos, iniciado y no iniciado”, explica Palma (entradas en Ticketplus).

El viernes, desde las 20:00 horas, estarán dos integrantes de Los Tres: Pancho Molina Trío y Ángel Parra Trío. Se presentarán en dos bloques, en los que cada agrupación mostrará su propio estilo, con una mezcla de jazz y música popular.

El sábado será el turno de Christian Gálvez Organ Trío & Acoustic Trío, ambos proyectos del destacado bajista, compositor y productor. La función empezará a las 19:00 horas y las agrupaciones presentarán, por un lado, una propuesta centrada en el bajo y el órgano y, por otro, un repertorio de estándares del jazz con arreglos especiales y composiciones propias.

La agrupación JAZZTGO cerrará el encuentro con un concierto que empezará a las 19:00 horas del domingo. El quinteto fusiona diferentes estilos, como el jazz, el rock y los ritmos latinoamericanos.

Crítica de música



El concierto fue dirigido por Barbara Dragan y Claudio Faúndez fue el solista.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL:

Fructíferos 85 años sinfónicos...

JAIME TORRES

El primer concierto del año de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile coincidió con la conmemoración de sus 85 años.

Esta orquesta desde sus inicios ha contado con importantes directores y solistas internacionales invitados, amén de sólidos titulares como Víctor Tevah, Francisco Rettig, Agustín Culler, Irwin Hoffman, Juan Pablo Izquierdo, David del Pino, Michael Nesterowicz, Leonid Grin, y últimamente, el recordadísimo maestro Rodolfo Saglimbeni, recientemente fallecido.

Cabe destacar los discursos de la rectora de la Universidad de Chile, de la directora del Ceac y del concertino sinfónico, maestro Dourthé, resaltando la concreción de la flamante y anhelada Gran Sala Sinfónica Nacional (recientemente distinguida por el Círculo de Críticos de Arte de Chile) como sede de la decana orquestal del país. Con un ecléctico programa dirigido por Barbara Dragan como directora invitada y consejera artística, contempló obras conforme al perfil histórico de la Sinfónica.

Con una exigua presencia de la música nacional, solo contempló el Tercer Aire Chileno, de Enrique Soro (3 minutos). Siendo una obra de tres partes y no durando más de 13 minutos, no funciona ofrecerse por separado, asentándose bien el Tercer Aire como término de la misma, o bien

como propina (bis). Con una versión carente de carácter, validó su inadecuada inclusión, extrañándose la versión completa.

Seguidamente, una formidable interpretación del Divertimento Concertante para Contrabajo y Orquesta, de Nino Rota (al parecer, estreno en Chile). Con una vasta producción, Rota exploró todo tipo de géneros, siendo masivamente conocido por su música para películas como “El Padrino”, “La Strada” y “El Gatopardo”, entre otras. Obra de madurez, este Divertimento da amplio lucimiento global al instrumento solista en técnica y carácter. Gran cometido de Claudio Faúndez como solista, con musicalidad a borbotones, afinación perfecta y completo dominio estilístico. Solo lamentar una extemporánea amplificación del contrabajo, que impidió percibir el sonido natural del instrumento y en perjuicio del balance con la orquesta.

Con una dispareja versión de la siempre bienvenida Quinta Sinfonía de Beethoven concluyó la festiva jornada. Con un enfoque de menos a más, la maestra Dragan en general acertó en carácter, acentos y equilibrio sonoro, aunque con arbitrarios cambios de *tempi*, especialmente en el segundo y tercer movimientos.

En suma, una festiva jornada que reflejó los fructíferos 85 años de la decana orquestal del país.

EL MERCURIO

COSTANERA NORTE

PRESENTAN

FESTIVAL DE CINE

24 WIKÉN

EL MERCURIO

GRANDES PREESTRENOS 2026

DESDE EL 8 AL 17 DE ENERO - PARQUE BICENTENARIO

“LA CARTA”
MIÉRCOLES 14 DE ENERO
Una escritora sin trabajo y con deudas conoce a un veterano que le pide escribir una carta para su hija. Esta travesía juntos les cambiará la vida a ambos. Duración 1 hora , 33 minutos. Sin calificación (*)

“LOS DOMINGOS”
JUEVES 15 DE ENERO
Una adolescente de 17 años le dice a su familia que quiere ser monja de claustro, creando una profunda grieta familiar. Película tremendamente actual, que invita a la reflexión. Duración 1 hora , 58 minutos. Todo espectador (*)

“MUERTE EN INVIERNO”
VIERNES 16 DE ENERO
Una solitaria mujer en sus setentas se enfrenta al secuestro de una adolescente y decide rescatarla. Protagonizada por Emma Thompson en el papel más extremo de su carrera. Duración 1 hora , 38 minutos. Mayores de 17 años (*)

“SUEÑO INQUEBRANTABLE”
SÁBADO 17 DE ENERO
Basada en la historia de un imitador de Neil Diamond, esta película logra llevar al público en una montaña rusa de emociones. Imperdible Kate Hudson y su increíble voz. Duración 2 horas , 13 minutos. Todo espectador (*)

Venta de entradas:
<https://tickets.elmercurio.com>
* Calificación de películas según crítica extranjera.
Apertura de puertas desde las 19:00 horas.
Inicio película: 21:45 horas.
Prohibido el ingreso de mascotas.
Solo se permitirá el ingreso de perros de asistencia.
Estacionamiento disponibles sector maicillo Parque Bicentenario.

30 %
dcto.

Con descuento: \$7.700
Precio referencia público general: \$11.000

“Válido para socios del Club de Lectores, Vecinos de Vitacura con tarjeta-vigente, clientes de Costanera Norte con su cuenta al día y clientes Tarjeta Visa”
Mayor información en: www.festivaldecinewiken.cl

Además, la deliciosa gastronomía **De Pura Madre**, las hamburguesas **Smash Bite**, hot dogs, sándwiches, comida vegana de **Monkey Dog**, **Pancho Villa** con su tradicional comida mexicana, **Mr. Tex** con sus preparaciones al más puro estilo texano, **Café Madre Selva** con una amplia variedad de los mejores cafés, una variada gama de exquisitos helados **Bresler**, tradicional comida árabe **Shawerma**, ricas preparaciones sanas y saludables de **Restaurant Yuyo Farm to Table**, la frescura y las exquisitas palomitas de maíz **Doc Pop Corn**, entre otros.
(Evento con expendio de bebidas alcohólicas solo para mayores de 18 años)

INVITA

AUSPICIA

El Mercurio se reserva el derecho de suspender, reprogramar o modificar la cartelera del Festival de Cine Wikén 2026 por caso fortuito o fuerza mayor, en cuyo caso el cliente podrá solicitar la devolución o cambio de su entrada en la Casa Club de Lectores ubicada en Avda. Santa María 5542, Vitacura, Santiago.