

DUCHAMP a todo dar en el MoMA

No era fácil organizar y concretar la llegada de la mayoría de las obras emblemáticas del artista que cambió el concepto del arte y el papel de los artistas, Marcel Duchamp. Las retrospectivas sobre Duchamp son muy escasas en el mundo, "a pesar de que las revoluciones que él hizo nos acompañan hoy por todas partes", como bien dicen desde el MoMA. Pero uno de los motivos que impulsaron al Museo de Arte Moderno de Nueva York a emprender la antología es el hecho de que se habla mucho de este artista clave y disruptivo para quien el arte era más la idea que la obra misma, pero queda muchísimo por conocer sobre él. La retrospectiva con una nueva mirada, que se inaugura en mayo, exhibirá creaciones como "Desnudo bajando la escalera", que escandalizó en su tiempo con esas cascadas de piezas de un cubismo mecánico, durante la exposición Armory Show en 1913, y que impulsó el vanguardismo en Estados Unidos. Duchamp fue también esencial en el movimiento dadaísta: elevó los objetos cotidianos a la categoría de arte a través de los *ready made*. Se expondrá su polémico "Urinario", de 1917, y piezas como las que ensamblan una rueda de bicicleta con parte de una mesa. Y llegan trabajos exquisitos como sus *ready made* traducidos en pequeñas piezas portátiles que tenía en su taller. Se expondrá LHO-OQ: la Mona Lisa con bigote, y "Animic cinema", una película de 1926 considerada un hito en el cine experimental. La retrospectiva, coorganizada con museos de Francia, itinerará en octubre al Museo de Filadelfia y llega en 2027 al Gran Palais de París.

RAFAEL SANZIO
con curadora chilena

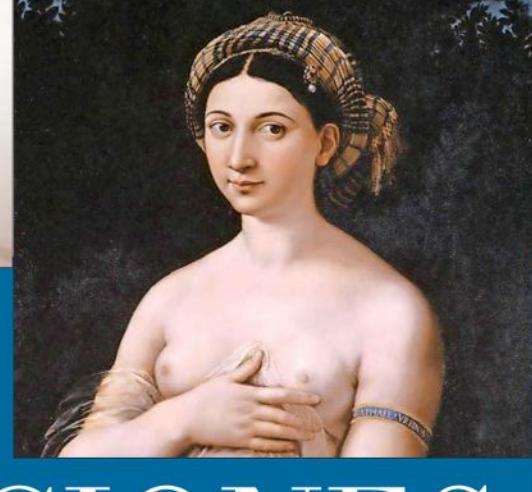
Todavía en invierno y tal vez con nieve, como en estos días, el Metropolitan Museum de Nueva York abre en marzo una completa retrospectiva con más de 200 obras del maestro renacentista, Rafael Sanzio, entre pinturas, dibujos y tapices provenientes de varios museos del mundo. La exposición tendrá dos características especiales: será solo montada para el Met a pesar de su envergadura, y su curaduría está a cargo de una experta chilena, la curadora del departamento de dibujos y grabados del museo, Carmen Bambach, la misma autora de una de las mayores investigaciones sobre Leonardo da Vinci y curadora de la muestra sobre Miguel Angel en 2017. Siete años le tomó preparar ahora esta megaexposición. El director del museo afirma que ofrecerá "una mirada innovadora a la brillantez y legado de Rafael". El público podrá experimentar la variedad de su genio renacentista con su perfección estética a través de pinturas que raramente se prestan, con secciones temáticas y diferentes tipos de imágenes, como su representación de las mujeres, entre las que estará "Retrato de una dama con unicornio"; también "Retrato de Baldassarre Castiglione" o la hermosa "La virgen y el niño con san Juan Bautista", entre muchas que devuelan su extraordinaria capacidad de sintetizar los ideales clásicos y humanistas, con una belleza y profunda emoción humana.



Duchamp: Rueda de bicicleta (1914), primer ready-made que hizo para crear una "escultura" desafiando la definición tradicional de arte.



"La cama" de Tracey Emin. Ahora en Tate Modern mostrarán además su nueva faceta más sensible y dolorosa.



Rafael, "La Fornarina" sobresale por su sensualidad y misterio. Se cree corresponde a Margarita Luti, su gran amor.

TENDENCIAS | En la escena internacional

OCHO EXPOSICIONES

imprescindibles de 2026 en museos de Nueva York y Europa



Van Eyck: "Matrimonio Arnolfini", 1434. Se le atribuyó la invención de la técnica al óleo.

UN VAN EYCK irrepetible

Una de las grandes noticias de 2026 será que la National Gallery de Londres reunirá por primera vez en la historia todos los retratos atribuidos a Jan van Eyck, uno de los mejores pintores del norte de Europa del siglo XV y el más celebre de los primitivos flamencos. La exposición, afirman, es una "muestra irrepetible" que mostrará el nacimiento del retrato dentro de ese realismo de Van Eyck, algunas de cuyas obras se pueden ver en ciudades como Gante o en Brujas, en las construcciones medievales en medio de sus canales. Historiadores del arte como Vasari le atribuyeron la invención de la técnica al óleo. La muestra promete profundizar en el estilo del maestro flamenco, quien inauguró una nueva era del realismo y que con su estilo ha llegado también a convertir algunos de sus cuadros en imágenes icónicas para diversos artistas como su pintura "El matrimonio Arnolfini".

La maestría de ZURBARÁN.

En tanto, Zurbarán con su uso magistral del claroscuro en naturalezas muertas y en pintura sacra, integrará otra retrospectiva en la National Gallery de Londres, en mayo. La presentan como la primera gran monográfica del pintor español en el Reino Unido. Llegan más de 50 obras de museos como El Prado, el Louvre y el Art Institut of Chicago del autor de obras como "San Francisco arrodillado con calavera", "El funeral de san Buenaventura" o "La Verónica". Se busca ofrecer un amplio panorama de este artista fundamental del barroco español pero con nuevas miradas hacia sus pinturas visionarias (hay naturalezas muertas como "Flor y tasa" que ya anuncia un minimalismo). La muestra itinerará al Museo del Louvre en octubre, y finaliza en Chicago en febrero de 2027.

Nuevas miradas a figuras claves del primitivismo flamenco, el Barroco, el Renacimiento, el arte moderno y contemporáneo integrarán algunas de las muestras individuales más esperadas de este año, en su mayoría retrospectivas difíciles de reeditar. Hay nombres como Van Eyck, Rafael, Duchamp, Jasper Johns, Tracey Emin y una exposición que busca revivir los excesos y la gran creatividad de los años 90 en Gran Bretaña de grupos como los Young British Artists y Alexander Mc Queen.

CECILIA VALDES URRUTIA

TRACEY EMIN: "Una segunda vida"

Las puertas del Museo Tate Modern se abren a fines de febrero con una reveladora antología de la artista Tracey Emin. Se trata de una de las protagonistas más rupturistas entre los llamados Young British Artists de los años 90, quien sigue protagonizando la escena aunque de manera algo distinta. La exposición con más de 90 obras incluirá trabajos famosos como "Exorcismo del último cuadro que hice en 1996" y "Mi cama", nominada al Premio Turner en 1998, que alude a la recuperación de Emin de una crisis y también a una vida promiscua. El recorrido partirá con fotografías de las primeras pinturas que realizó en la Escuela de arte y se proyectará el video "Por qué nunca me convertí en una bailarina", sobre su infancia. Pero lo más revelador y duro serán tal vez sus obras recientes que abordan su experiencia con el cáncer, con su cirugía y la discapacidad. En una de esas piezas, de su "Segunda vida" a la que alude el título de la muestra, explora la relación con su cuerpo en el volumen "Ascension 2024". También se estrena un nuevo documental que se refiere a su enfermedad que sigue viviendo en la actualidad.

Época dorada del HEDONISMO BRITÁNICO

Pero este revisionismo a la explosión cultural rupturista de los años 90 en el Reino Unido será abordado en amplitud en el museo Tate Britain, de Londres, durante la muestra "The 90s", a partir de octubre. Revisitará "el espíritu de una era marcada por el exceso, una gran creatividad y una urgente necesidad de libertad". Los años cuando los nacientes integrantes del llamado movimiento Young British Artist irrumpían desde la galería Saatchi en la escena con trabajos que transgredían lo conocido y provocaban un fuerte impacto como fue el caso del tiburón en fórmol de Damien Hirst, o la carpa por donde habrían pasado numerosos amantes de Tracey Emin. La muestra inmersiva abarcará también la moda, el diseño, la fotografía, el cine y la música y sus cruces con las artes visuales en figuras como Alexander Mc Queen, con quien ha trabajado en los últimos años el arquitecto chileno Smiljan Radic y la escultora Marcela Correa llevando arte instalativo y volúmenes a sus visitados espacios y escaparates. La moda estará además representada con otras figuras iconos de los 90 como la diseñadora Vivienne Westwood, impulsora de la estética punk y el new wave.



Zurbarán: "Agnus Dei". Llega gran muestra a la National Gallery de Londres.



Jasper Johns: el influyente artista clave para el pop, el minimalismo y el arte conceptual.

EL PRADO en femenino

El Museo del Prado, dentro de la tendencia mundial, ha venido rescatando a figuras femeninas del arte prácticamente invisibilizadas hasta hoy, sean artistas, mecenas y/o coleccionistas. La muestra, que sigue hasta mayo, se centra en un personaje crucial para ese museo, la reina Isabel Farnesio (1692-1766). Bastante desconocida por la mayoría, pero su legado al Prado consiste en más de 500 piezas clave, la mitad de las cuales se exhiben y entre las que hay pinturas de Velázquez, numerosas de Murillo, de quien fue gran admiradora; del italiano Guido Reni; de Rubens y obras de José de Ribera, entre otros. Además, destacan la colección de esculturas que adquirió de la colección de la reina Cristina de Suecia. El museo dedica un recorrido de esas piezas y también se comenta sobre la personalidad de esa aristócrata italiana algo sombría, según algunos historiadores (se le atribuían muchas intrigas de palacio). Fue reina consorte de España como segunda esposa del rey Felipe V.

El Prado tuvo también hasta esta semana un comentado diálogo contemporáneo con esculturas figurativas del influyente artista español Juan Muñoz (1953-2001), quien experimentó con las posibilidades escenográficas de la escultura. Instalaron sus obras con figuras cerca de "Las meninas" y en la explanada de la puerta de Goya, dando cuenta de su interés en Velázquez y Goya, en el manierismo y el barroco.

JASPER JOHNS: "Night Driver"

En plena región vasca, en uno de los edificios emblemáticos de Frank Gehry, que revitalizó la ciudad de Bilbao, el museo Guggenheim expondrá un recorrido completo de la trayectoria del influyente artista estadounidense, Jasper Johns, en mayo. Partirán con sus icónicas pinturas de banderas, letras y números de los años 50 que implicaron la ruptura definitiva del autor con el expresionismo abstracto. Se exhibirán más de 100 trabajos de distintos países: el espectador transitará por la década de los 60 cuando pasó a ser un artista fundamental en la aparición del pop art, del minimalismo y del arte conceptual. Se contempla dar un gran espacio a los años 80, 90 y 2000 con sus imágenes abstractas, otras pobladas de citas y se finalizará con obras en las que revisitará algunos de sus célebres temas e ideas.

Pero, además, el Guggenheim anuncia otras potentes muestras de Steve McQueen, del minimalista Dan Flavin y una exposición de la videasta suiza experimental Pipilotti Rist, con sus provocadores trabajos como aquel icónico filme en donde ella camina por las calles de la ciudad con una variata mágica rompiendo espejos retrovisores de autos en medio de un luminoso colorido de su estética pop. Dos pequeñas muestras de ella —quien protagoniza una sala del MoMA—, estuvieron también en Santiago 2025, en galería Machina de la PUC y durante la 17 Bienal de Artes Medias. Tan lejos parece tal vez que no estamos de la escena global contemporánea.