

# Fundación Beethoven cumple 50 años y anuncia su temporada de celebración

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

“Partimos el año pasado con tres; en 2025 aumentamos a cuatro, y en 2026 tendremos cinco conciertos. Y así queremos crecer, sucesivamente, hasta lo que podamos financiar”, señala Sylvia Prieto, directora ejecutiva de la Fundación Beethoven, quien da cuenta de las novedades que la entidad tendrá el próximo año, en el Teatro Municipal de Las Condes, como parte de la conmemoración del medio siglo de vida.

“Nuestra fundación fue creada en 1976. Originalmente se llamó Agrupación Beethoven y nació bajo el impulso de Adolfo Flores y del recordado músico y gestor cultural Fernando Rosas (1931-2007)”, rememora Prieto. Añade que el próximo año homenajearán a “ambos profesionales visionarios y apasionados por llevar una música de calidad a los chilenos”.

La temporada de celebración partirá el martes 12 de mayo con el Trío Nakariakov, Meerovitch & Brovtsyn, liderado por el trompetista ruso Sergei Nakariakov, a quien se le ha llamado “el Paganini de la trompeta” o el “Caruso de la trompeta” por su virtuosismo. Su primer disco lo grabó a los 15 años y a lo largo de su trayectoria ha tocado con directores de talla mundial, como Valery Gergiev y Kent Nagano. Completan este ensamble la pianista Maria Meerovitch y el violinista Boris Brovtsyn, también rusos, quienes interpretarán un programa que incluye, entre otras obras, el Adagio y Allegro Op. 70, de Robert Schumann, y la Sonata para violín y piano N°2 Op. 100, de Brahms.

El lunes 22 de junio será el turno del Trío Sitkovetsky, conformado por la pianista china Wu Qian, el violinista ruso-británico Alexander Sitkovetsky y el chelista germano-coreano Isang Enders. Todos ellos exalumnos de la Yehudi Menuhin School, que tiene sede en Inglaterra, un importante conservatorio que se creó en honor al legendario violinista estadounidense

Como parte del medio siglo de vida, aumentaron a cinco los conciertos que llegarán al Teatro Municipal de Las Condes. Destacan el debut del director Paolo Bortolameolli y el regreso del pianista chileno radicado en Alemania Alfredo Perl.



El 12 de mayo abrirá la temporada internacional de conciertos 2026 el Trío Nakariakov, Meerovitch & Brovtsyn. Lo integran Sergei Nakariakov, Maria Meerovitch y Boris Brovtsyn.



Alfredo Perl cerrará la temporada de la Fundación Beethoven.

se, fallecido en 1999. El programa incluye el Trío N° 36, de Joseph Haydn y el Trío en La menor, de Maurice Ravel.

“Ellos ya vinieron a nuestro país, pero coincidió con el estallido social y se tuvieron que devolver. Quedó una deuda pendiente con este trío, que ahora saldaremos. Afortunadamente logramos traerlos de vuelta, porque tienen una agenda copada”, explica la directora ejecutiva de la Fundación Beethoven.

El lunes 24 de agosto tendrá su debut, dentro de la temporada internacional, el director chileno Paolo Bortolameolli, quien conducirá a la Orquesta Sinfónica Nacio-

nal Juvenil. Para esta fecha se sumarán dos notables artistas internacionales invitados: el chelista estadounidense Zuill Bailey, ganador de un premio Grammy, y la pianista rusa Natasha Paremski. Promete ser una velada musical exquisita con la Sonata para chelo y piano Op. 19; y el Vocalise Op. 34, de Rachmaninov.

“Paolo Bortolameolli también estaba confirmado para el 2019, pero por el estallido tuvimos que cancelar la última presentación de nuestra temporada de ese año. Luego vino la pandemia y ahora por fin estamos felices de poder confirmar su debut, en el marco de la celebración de nuestros 50 años”, comenta Sylvia Prieto. Añade que este recital “marcará una mayor alianza y colaboración con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles”.

## UN GRAN ARTISTA BECADO

La temporada continuará el lunes 7 de septiembre con el Civitas Ensemble, con tres destacados músicos que viven en Chicago: la violinista Yuan-Qing Yu, el chelista Kenneth Olsen (ambos miembros de la Orquesta Sinfónica de Chicago) y el pianista Winston Choi. Entre otras piezas, este conjunto abordará el Trío de Leonard



El lunes 22 de junio será el turno del Trío Sitkovetsky.

Bernstein y el Trío Archiduque, Op. 97, de Beethoven.

El martes 13 de octubre finalizará la celebración de este medio siglo de vida con un intérprete estrechamente vinculado a la historia de la Fundación Beethoven. Se trata del reconocido pianista chileno radicado en Alemania Alfredo Perl, quien actuará con el chelista y conductor de orquesta belga David Cohen. “Este último ya vino a nuestro país, a CorpArtes, como parte de la Orquesta Sinfónica de Londres, ya que es principal chelo de este conjunto”, dice la ejecutiva. Agrega que tener de vuelta a Alfredo Perl es “muy significativo, ya que la Fundación Beethoven lo becó en los primeros años de su carrera”. El programa que llevarán al Teatro Municipal de Las Condes es de alta exigencia y, entre otras creaciones, tocarán la Sonata para chelo y piano, Op. 6, de Richard Strauss y la Sonata N°4, Op. 102, de Beethoven.

Más información de la temporada en [www.fundacionbeethoven.cl](http://www.fundacionbeethoven.cl). Hasta hoy habrá precios especiales para los que quieran abonarse a todo el ciclo 2026.

## Crítica de música



“Oratorio de Noël”, Op. 12 de Camille Saint-Saëns, se presentó en la Catedral de Santiago.

INSTITUTO DE MÚSICA DE LA UC

## Dos magníficos Oratorios de Navidad

JAIME TORRES

Con un magnífico criterio curatorial, el Instituto de Música de la Universidad Católica (IMUC) programó como cierre del año dos obras largamente ausentes y gravitantes dentro del repertorio sacro, como son el Oratorio de Navidad de Camille Saint-Saëns y las primeras tres Cantatas del Oratorio de Johann Sebastian Bach.

En el caso del originalmente denominado “Oratorio de Noël”, Op. 12 de Saint Saëns, se trata de una obra de juventud y sin duda una joya de la música sacra romántica (escrito en 1858), consultando un orgánico de cuerdas, arpa y órgano, lo que le brinda una atmósfera de sereno recogimiento y de equilibrada sonoridad, en parte debido a la adhesión a compositores como Bach y Haendel. Con magnífico tratamiento de las texturas vocales e instrumentales, más una completa correlación texto-música, su audición es una gran experiencia artística y religiosa.

A la vez, con celebrada inteligencia programática, se incluyeron previamente dos exquisitas piezas de Ralph Vaughan Williams: la Fantasia sobre “Greensleeves” (1934) y las Cinco Variaciones sobre “Dives and Lazarus” (1939), que engarzaron perfectamente en carácter con el Oratorio de Navidad de Saint-Saëns.

Con dos presentaciones, en el Templo Mayor del Campus Oriente UC y en la Catedral de Santiago, se apreciaron en esta última favorables condiciones acústicas para el orgánico de las obras. Con gran autoridad, el maestro sueco invitado, Mika Eichenholz, firmó interpretaciones de jerarquía, obteniendo lo mejor de los conjuntos de la UC, formados por profesores y alumnos instrumentales y vocales. Notables las participaciones solísticas de la soprano Claudia Pereira, la contralto Evelyn Ramírez, la mezzosoprano Javiera Barrios, el tenor Iván Rodríguez y el barítono Cristián Lorca. Sin duda, un hito que motiva una pronta reposición de una cantata de Navidad poco conocida que merece mayor difusión.

Y al día siguiente, en el emblemático Teatro Oriente de la comuna de Providencia, en el marco del megaproyecto Bach Santiago, concebido por el recordado maestro Víctor Alarcón, y luego de más de dos décadas ausente, se ofrecieron las exigentes tres primeras cantatas del Oratorio de Navidad de Bach. Las siguientes se presentarán en enero del 2027, en época de Epifanía.

Cabe destacar la historia y bondades del Teatro Oriente para la realización de conciertos de música de tradición escrita; no obstante, es aconsejable realizarle algunas intervenciones acústicas para proyectar mejor el sonido de las cuerdas y en parte de los coreutas.

Estilísticamente muy bien abordadas por Felipe Ramos Taky en la dirección, se contó con un contingente instrumental bien escogido de profesores, alumnos y destacados músicos de la plaza, y un bien afiatado ensemble coral. Gran participación del tenor Rodrigo del Pozo, así como intervenciones descolantes de Patricio Sabaté (barítono) y excelentes entregas del contratenor José Andrés Muñoz, la contralto Evelyn Ramírez y la soprano Pilar Garrido.

En suma, dos presentaciones muy bienvenidas en época de Adviento, y nuevamente con otra nota de mérito a la labor del prestigioso Instituto de Música UC.



CASITAS NAVIDEÑAS DE GALLETA Y CHOCOLATE DE LA REPOSTERA EVELYN LOEFF

Ya puedes encontrar en Tienda Club las casitas navideñas de Evelyn Loeff, con una opción de galleta y otra de chocolate blanco.

Perfectas para decorar y compartir con la familia esta Navidad.

Socios desde \$28.990  
(Público general desde \$36.650)

Disponibles en Casa Club de Lectores  
(Av. Santa María 5542, Vitacura).  
Stock limitado.

EN LA DEHESA  
ENTREGA INMEDIATA

DEPARTAMENTOS  
1D 1B  
DESDE  
UF 5.700\*

\*Valor corresponde a Depto. 105 / 1D1B.  
No incluye estacionamiento ni bodega.



neohaus.cl



CONÓCELOS Y  
ENCUENTRANOS EN

ZOCO

9 AV. LOS ADOBES 1650, LO BARNECHEA (FRENTE A MALL PORTAL LA DEHESA) +59 9 7807 4738

Contacta a tu ejecutivo



EL MERCURIO  
ATENCIÓN COMERCIAL  
2 2330 1221 - 2 2330 1794

Publica tus avisos toda la semana



DESCUBRE LA TRANQUILIDAD DE PLANIFICAR ANTICIPADAMENTE LOS SERVICIOS FUNERARIOS

F 9 7138 1660

ARRIENDO MQ 100 AÑOS



OFICINA HABILITADA EXPERIENCIA INMOBILIARIA

DESDE 200 M² HASTA 1.000 M² POR PISO

COMUNAS DE:  
LAS CONDES  
VITACURA  
PROVIDENCIA

+56 98 244 6290 | oficinasmq@mq.cl





Instrumentos musicales

Guitarras eléctricas, clásicas, electroacústicas y más

Precio socio desde \$212.000  
(Público general desde \$265.000)

Venta: [www.clubdelectores.cl/tienda](http://www.clubdelectores.cl/tienda) y Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura) . \*Despacho desde 4 días hábiles en RM.