

Santiago Posteguillo recrea la figura de Julio César

ENRIQUE PLANAS
El Comercio

En las ficciones sobre la historia de Roma, el Senado ha sido una institución con mala prensa, presentado como un escenario político de profunda corrupción. Por supuesto, como advierte el escritor español Santiago Posteguillo (Valencia, 1967), no se puede hacer un correlato directo entre el Senado en Roma y los senados de las actuales democracias. Lo que sí se puede, afirma el autor de "Los tres mundos" (Ediciones B, \$32.000), última entrega sobre la vida de Julio César, es establecer paralelismos entre los niveles de corrupción de los políticos del siglo XXI y aquellos que vestían *peplum*. "Tanto en Roma como hoy día, quienes nos representan están sometidos a presiones de distinto tipo. Lo que hay que procurar es que sean personas con principios coherentes. Porque suele ocurrir que nos prometan unas cosas y luego no cumplan. Ese es uno de los grandes problemas de la representación política: que no tenga efecto legal el no cumplir con aquello que se promete. Julio César sabía de esto", explica.

Para el popular autor de novela histórica siempre habrá similitudes en las formas de hacer política, en la medida en que personas con intereses políticos diferentes deben pactar apelando al mínimo común denominador que los una. "El problema empieza cuando hay confrontación de intereses", apunta. En cuanto a las diferencias, destaca Posteguillo, los discursos en el Senado romano estaban muy bien pronunciados. "Entonces eran grandes oradores, personas muy cultas en general", afirma.

—Cicerón es un senador modelo de la prosa latina, pero capaz de acciones miserables. ¿Cuál es su balance del personaje?

"Cicerón supo defender la legalidad de forma muy honorable y valiente. Pero en su lucha política contra César fue utilizando arduas y estrategias que rozaron la ilegalidad. Maniobras y contramaniobras bastante duras. Pero debo decir que den-

En su más reciente novela, "Los tres mundos", el novelista valenciano reflexiona sobre la corrupción del poder y traza paralelismos entre el Senado romano y la política actual.



Con "Los tres mundos", Santiago Posteguillo completa una trilogía sobre Julio César. Antes publicó "Roma soy yo" (2022) y "Maldita Roma" (2023).

tro de los oponentes de César, fue el menos radical".

—Usted muestra a Julio César llamando a su escriba para dictarle sus "Comentarios de la guerra de las Galias". ¿Cuánto le sirvió este clásico para escribir su novela?

"Leer 'Comentarios de la guerra de las Galias' me aporta información, pero se trata de información que he de filtrar. A veces, en la versión de César hay datos algo o bastante adulterados. Eso se confirma con los descubrimientos de historiadores posteriores, a partir de datos arqueológicos que confirman emplazamientos, lugares, personas involucradas en los asedios, etcétera. Por otro lado, el libro ayuda a entender cómo piensa César. Eso es lo más importante que me aportó leer sus textos".

—¿Su conquista de la Galia, que anexó a la República Romana territorios que incluyen lo que es hoy Fran-

cia, Bélgica, parte de Suiza y de Alemania, es el inicio de lo que consideramos Europa?

"Sin duda. Y no solo de Europa, sino de lo que será Occidente. Por eso es tan transformadora y clave la figura de Julio César. Es el segundo gran globalizador del mundo, después de Alejandro Magno".

—¿Cómo encuentra el balance entre la historia que se dedica a narrar batallas y la que analiza detalles de la vida cotidiana?

"Para mí era muy importante hacer ese doble relato. Es muy interesante investigar la logística y las estrategias militares de César en la guerra de las Galias, algo que se sigue estudiando en West Point en Estados Unidos, por ejemplo. César no hacía ningún movimiento militar sin tener en cuenta la logística".

—¿Usted cree, como su colega Arturo Pérez-Reverte, que hoy día Eu-

ropa se ha vuelto una potencia de segundo orden?

"Las palabras de Arturo son siempre drásticas pero respetables, aunque yo no las suscribiría exactamente. Sin embargo, lo de 'potencia de segundo orden' es verdad. Europa me recuerda mucho a la Grecia de la antigua Roma, conquistada en torno al siglo II antes de Cristo e incorporada al Estado Romano. Roma admira mucho la historia de Grecia, sus filósofos, sus grandes autores de teatro, sus matemáticos. A Europa le pasa lo mismo: tenemos un magnífico escenario, pero lo que Europa quiera decir hoy en el mundo importa bastante menos que hace un siglo. Importa mucho más lo que diga Estados Unidos o China. Y después, el poder residual pero aún muy potente de Rusia y otros poderes emergentes de Asia. En ese mundo nuevo Europa no ha sabido encontrar su puesto".

—¿Cómo podía César combatir con tan precarias alianzas?

"César avanzaba en un territorio sin poder centralizado. Había más de 15 líderes galos, cada uno con sus intereses. Tenía la habilidad de moverse en medio de esa compleja agenda, pactar con unos para que le ayuden en la guerra y aislar a aquellos que no estaban con él. Esto requería una gran inteligencia diplomática".

—A propósito de la escena de una inundación en Alejandría, ¿influyó la tragedia de Valencia (2024) en el proceso de escritura de su libro?

"Yo estaba a cincuenta metros del barranco que se desbordó! Perdí mis dos autos en la inundación. No perdí la vida porque decidí no cambiar el coche de estacionamiento. Sin duda, un escritor redacta desde sus experiencias personales. Lo que no puedo es alterar la historia, pero sí narro una inundación, es muy posible que eso aflore en la novela".

16 DE DICIEMBRE DE 1775:

Jane Austen cumple 250 años

La autora sigue siendo leída y se ha tomado la pantalla.

EFE

Las novelas de Jane Austen, centradas en el amor, la familia, la riqueza y las expectativas sociales de la Inglaterra de los siglos XVIII y XIX siguen resonando 250 años después de su nacimiento. Nacida el 16 de diciembre de 1775 en la localidad de Steventon, en el condado de Hampshire, Austen, la séptima de ocho hermanos, creó personajes memorables, con heroínas ingeniosas e inteligentes que desafiaron las convenciones de su época.

Sus obras más famosas las escribió a principios del siglo XIX. Destacan "Sentido y sensibilidad", "Persuasión", "Mansfield Park", "Emma" y "Orgullo y prejuicio", quizás la más célebre, por sus personajes principales, Elizabeth Bennet y el señor Darcy. Murió el 18 de julio de 1817, en Winchester, a causa de la enfermedad de Addison, cuando tenía apenas 43 años.

"Orgullo y prejuicio" ha inspirado películas como la de 1940, con Laurence Olivier en el rol de Darcy, y la de 1995 (Matthew Macfadyen en ese papel), y también series como la de 1995 en la BBC, con Colin Firth. Para 2026, Netflix prepara otra, en seis capítulos. Además, en 2025 se estrenaron la película franco-británica "Jane Austen arruinó mi vida" y la serie "Miss Austen", ambas sin fechas en Chile.



Retrato de Austen hecho por su hermana Cassandra.

La secretaria honoraria de la Sociedad Jane Austen del Reino Unido, Maureen Stiller, señaló a EFE que los personajes que Austen dibuja son "realistas, fácilmente reconocibles y cercanos", su literatura "es concisa y amena" y "la voz, el tono y el contenido del discurso de cada personaje son reconocibles".

En este 250 aniversario se han realizado diversas actividades durante el año. Hasta el 15 de marzo estará abierta "Jane Austen at 250", una pequeña muestra de manuscritos y ediciones raras de la escritora en la Biblioteca Británica en Londres. En nuestro país, este 20 de diciembre, al mediodía, en el Espacio Trayecto (metro Los Leones, novel -3) se realizará la charla "Jane Austen hoy: el poder de los clásicos en tiempos modernos", con la académica en literatura Maggie Smith, presidenta del grupo Jane Austen Chile. Es gratuito, pero con cupos limitados.

330 NOVEDADES:

"Linchaco", entre las nuevas palabras del Diccionario español

Ayer se dieron a conocer los nuevos términos y expresiones incluidas en la versión electrónica del Diccionario de la lengua española (DLE), junto con las nuevas acepciones de entradas, enmiendas a artículos y supresiones. Esta actualización, explicaron desde la RAE, no es completa, porque la nueva edición del diccionario será el próximo año.

Entre las novedades que refieren a usos en Chile y otros países de la región, se le agregó una enmienda de acepción a "cartuchera", definiéndola como "caja o estuche que sirve para guardar plumas, lápices, etc".

"Cubetera", por su parte, tuvo una adición de acepción: "recipiente con hielo para mantener frías las botellas mientras se consume la bebida". Se aceptó la palabra "farlopa" como cocaína, y la adición de acepción "falopa", como se dice en nuestro país. "Linchaco", a su vez, entró como acepción a la palabra "nunchaco". Se añadieron extranjerismos crudos como *millennial*, *gif*, *crowdfunding*, *hashtag*, *mailing*, *drugstore*, *login* y *streaming*, entre otros. Estos mantienen la grafía de la lengua de la que proceden y, por tanto, se deben escribir en cursiva.

Crítica de música

Händel en la Gran Sala Sinfónica: tradición, estilo y tres horas de gran música

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

La reciente interpretación de "El Mesías", de Georg Frideric Händel, en la Gran Sala Sinfónica Nacional de Santiago constituyó no solo un hito dentro de la temporada 2025 del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, sino también una afirmación del lugar que esta obra ocupa en la historia de la música y en la experiencia musical contemporánea. Que una sala colmada haya permanecido en absoluto silencio y atención durante casi tres horas de música dice mucho tanto del poder de la partitura como del nivel de compromiso artístico alcanzado en esta versión.

Compuesto en 1741 a partir del libreto de Charles Jennens, "El Mesías" marca un punto de inflexión decisivo en la trayectoria de Händel. Tras décadas dedicadas a la ópera italiana —y enfrentado al desgaste económico y al cambio de gustos del público londinense—, el compositor traslada al oratorio en lengua inglesa el mismo impulso dramático, la misma fineza expresiva y la misma comprensión teatral del texto. En este sentido, "El Mesías" no es una obra contemplativa en sentido pasivo, sino un vasto fresco musical donde palabra y sonido se funden en un discurso de enorme potencia espiritual y humana.

Concertar esta obra implica, para cualquier director, el desafío de sostener la arquitectura global sin descuidar la minuciosa retórica musical que atraviesa recitativos, arias, ariosos y coros. La dirección de Julio Doggenweiler respondió cabalmente a esa exigencia. Su lectura destacó por un notable trabajo de cohesión y por una atención cuidadosa al estilo, aspecto especialmente relevante tratándose de una obra que no forma parte habitual del repertorio de la Orquesta Sinfónica. Doggenweiler supo equilibrar impulso dramático y claridad discursiva, subrayando —tal como él mismo ha señalado— la centralidad del texto y su proyección expresiva en la música. El resultado fue una interpretación orgánica, de *tempo* bien calibrados y con una articulación que permitió que la vasta partitura respirara con naturalidad.

La Orquesta Sinfónica Nacional evidenció el alto nivel sonoro alcan-



La interpretación de "El Mesías", de Händel, puso en evidencia un trabajo colectivo serio y respetuoso de la obra.

zado en su nueva casa. La acústica de la Gran Sala Sinfónica Nacional realizó la transparencia de las cuerdas y la presencia equilibrada de los vientos, favoreciendo un refinamiento tímbrico indispensable en Händel. Se percibió un trabajo consciente de ajuste estilístico, con dinámicas contenidas y un fraseo atento al carácter retórico del lenguaje barroco. En este contexto, resultó especialmente valioso el aporte de Luis Alberto Latorre en el clavecín: un pianista de gran oficio y musicalidad, que sostuvo con solidez y discreción el bajo continuo, articulando con inteligencia el entramado armónico y rítmico sobre el cual descansa buena parte de la expresividad de la obra.

El Coro Sinfónico Universidad de Chile, preparado por Juan Pablo Villarroel, estuvo a la altura del desafío, exhibiendo una capacidad vocal sólida en todos los registros y un manejo convincente de las sutilezas propias de la escritura händeliana. Si bien puede observarse que el volumen coral resulta mayor al estrictamente necesario para esta obra, ello no impidió la claridad ni la agilidad en pasajes de especial complejidad. Destacaron particularmente los coros "El purificará a los hijos de Levi", "Porque un Niño nos ha nacido", el sorprendentemente íntimo "Mi yugo es suave y mi carga ligera", el contrastante "Así como por el hombre vino la muerte" y, desde luego, el célebre "Aleluya", abordado con solemnidad sin perder fluidez.

El tenor Rodrigo del Pozo confirmó una vez más la elegancia de su canto y su afinidad lírica, particularmente admirable en "Todos los que lo ven se ríen y lo desprecian", donde conjugó línea, intención y claridad textual. El barítono Patricio Sabatá desplegó

su reconocida versatilidad expresiva en arias de fuerte carácter dramático como "Mira, las tinieblas cubren la Tierra" y el exigente "¿Por qué las naciones luchan encarnizadamente entre sí?", culminando con una versión de gran autoridad de "La trompeta sonará", en lograda interacción con la trompeta obligada, uno de los momentos más emblemáticos de la tercera parte. La mezzosoprano Camila Aguilera aportó un timbre bello y homogéneo, con seguridad musical y un compromiso expresivo evidente en textos de naturaleza muy diversa. Su interpretación de "Fue despreciado por los hombres" destacó por la hondura emocional y el cuidado del fraseo, confirmando su madurez artística.

Mención aparte merece la soprano Vanessa Rojas, sencillamente excepcional. Su emisión natural, la claridad de la dicción y una coloratura precisa y luminosa la sitúan en un nivel plenamente internacional. Su "Alegraos" ("Rejoice greatly") fue de antología, como también "Qué hermosos los pies", "Ya sé que mi Redentor vive" y "Si Dios está con nosotros", bordadas con musicalidad y elegancia expresiva.

Más allá de los méritos individuales, esta versión de "El Mesías" dejó la impresión de un trabajo colectivo serio y respetuoso de la obra. En tiempos donde la atención prolongada parece un bien escaso, resultó especialmente conmovedor presenciar un teatro repleto, dispuesto a entregarse a una experiencia musical extensa y exigente. Ello confirma que, cuando se conjugan excelencia interpretativa, una obra mayor y un espacio acústico adecuado, el diálogo entre música y público sigue siendo no solo posible, sino necesario.

EN VITACURA
ENTREGA INMEDIATA
DEPARTAMENTOS
1D 1B
DESDE
UF 5.800*

*Valor corresponde a Depto. 811 / 1D1B. No incluye estacionamiento ni bodega.

neohaus.cl

neohaus

VITACURA

LAS CONDES 12.170, VITACURA +56 9 5811 3118 +56 9 5811 3580

ENCUENTROS
EL MERCURIO

Andrea Burón y Daniel Lumera

ELEGIR EL PERDÓN COMO UN ACTO DE SANACIÓN

MIÉRCOLES 17 DE DICIEMBRE / 18:30 HORAS / ONLINE

En la reflexión y el balance al finalizar el año aparecen temas como el perdón. Pedir perdón, perdonar a otros, perdonarnos a nosotros mismos. Si estos procesos se hacen en profundidad, permiten una sanación interior. Sobre el perdón de verdad conversan Daniel Lumera, autor de "Los siete pasos del perdón", y Andrea Burón, coach de Propósito y facilitadora de Ho'oponopono y Un Curso de Milagros.

Valores: Socios Club de Lectores \$5.000* / Público General \$10.000

Suscríbete a Encuentros El Mercurio y accede a todos los eventos online del mes por \$1.000 el primer mes y a partir del segundo mes UF 0,24 mensual

Venta de entradas y suscripción en +562 27536363, Casa Club Santa María 5542. Compra online y más información en <https://encuentros.elmercurio.com/> (El ticket permite ver los Encuentros en vivo o de transmisión)

*Para suscribirse a El Mercurio visite www.elmercurio.com