

## Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS  
Desde el 4 al 10 de diciembre de 2025.

### FICCIÓN

1	<b>MI NOMBRE ES EMILIA DEL VALLE</b>
2	<b>EL ÚLTIMO SECRETO</b>
3	<b>EL BUZÓN DE LAS IMPURAS</b>
4	<b>LA PACIENTE SILENCIOSA</b>
5	<b>ALCHEMISED</b>
6	<b>LOS ÚLTIMOS DÍAS DE CLAYTON &amp; CO.</b>
7	<b>LA ASISTENTA</b>
8	<b>ORGULLO Y PREJUICIO (ANIVERSARIO)</b>
9	<b>JUEGOS DE HAMBRE 5: AMANECER...</b>
10	<b>LA SOMBRA DE PATRICIO LYNCH</b>

### NO FICCIÓN

1	<b>NAZI-COMUNISMO</b>
2	<b>SOMOS TONTOS HASTA LAS DOCE</b>
3	<b>CÓMO DESTRUIR UNA DEMOCRACIA</b>
4	<b>ENTRE LOS ARCHIVOS</b>
5	<b>HÁBITOS ATÓMICOS</b>
6	<b>EL MÉTODO NEGOCiar</b>
7	<b>EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO</b>
8	<b>CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS</b>
9	<b>MEMENTO MORI. RECUERDA TU MUERTE</b>
10	<b>SOBRE DIOS</b>

Librerías consultadas: Antártica, Feria Chilena del Libro, Lolita, Contrapunto, Catalonia, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

Una buena parte de las decenas de biografías de Marcel Proust busca discernir cómo se articula su vida con su obra, cómo se comunican el autor, el narrador y el héroe. La biografía del crítico y escritor norteamericano Edmund White mantiene esa estructura y va tejiendo la vida de Proust con su obra en base a los datos que pergeña de sus cartas, las memorias publicadas por personas que conocieron al escritor y con la información que han reunido otros biógrafos, sobre todo George Painter y Jean-Ives Tadié. En el apéndice del libro (cinco páginas) el autor añade una interesante bibliografía comentada, en que aparecen sus fuentes, una reseña de las mismas indicaciones acerca del espíritu de su propia biografía. Con todo, cabe destacar que el tejido que lleva a cabo White no busca, sino que elude, una pesada correspondencia entre cada personaje y su o, a menudo, sus contrapartes en la ficción; el ir desde la vida a la obra y viceversa es ágil, veloz y dirigido hacia los propósitos que White tiene en mente.

Es Proust mismo quien fuerza a esta estructura biográfica dual que White maneja hábilmente. Se seguiría, es, pues, inevitable. En efecto, uno de los puntos en que el escritor francés innova e influye poderosamente sobre la narrativa posterior es su empeño por ficcionar su propia vida, por mezclar el género memorialístico con el de la novela. Esa fusión es muy poderosa porque según la convicción de

## El deslumbrante mundo de Miriam Toews

Este año publicó un nuevo libro de no ficción, aunque aún no está traducido al español. Pero en él vuelve a la historia que inspira una de sus novelas inolvidables que nunca dejaré de recomendar: *Pequeñas desgracias sin importancia*.



La columna de  
María José  
Navia

Es también, a mi juicio, una de las mejores novelas en plasmar ese universo. Ese caos. Esa belleza. En *A TrueThat Is Not Peace*, publicado este año, Toews, hoy ya una escritora reconocida en Canadá y abuela de varios nietos, vuelve a mirar esa historia y la influencia que tuvo en su escritura. Dice allí que si escribe es por su hermana, Marjorie Anne Toews, y el libro nos da acceso a las cartas que le enviaba desde Europa. Es un libro desordenado y descarnado, lleno también de una belleza punzante, como todo lo que distingue el universo de Toews.

Uno que explora los silencios de ese padre que deja de hablar luego del nacimiento de su hija menor (Miriam Toews, la autora), quien, en cambio, no puede

parar de gritar. Uno que describe con belleza el deseo de esa hija escritora de construir un museo del viento.

Pero volviendo a *Pequeñas desgracias sin importancia*, esa novela que hace reír y llorar (tanto, y a veces al mismo tiempo) y que tiene una adapta-

ción cinematográfica que creo que nunca me atreveré a mirar, las dos hermanas brillan en sus oscuridades. Elfrieda que siente que hay un piano de cristal en su interior que en cualquier momento

puede quebrarse. Quebrarla. Y Yoli que se debate entre su amor incandescente por su hermana y el dolor de ver su sufrimiento e incapacidad de estar en el mundo. La hermana prodigo y la her-

mana desastre, o así se presenta ella. O, al menos, la hermana que pasea de hospital en hospital, con el manuscrito de su novela en una bolsa. Uno que no se atreve a leer, ni siquiera a su herma-

neta. Solo con estas hermanas la novela es inolvidable. Y sin embargo, Toews se encarga de iluminar todo aquello que las rodea y de tantas maneras. De mostrar con paciencia y ternura (y misericordia y rabia) a la madre, que juega Scrabble en línea con desconocidos y que acompaña a su hija, a sus hijas, con ferocidad. O de Nic, la pareja de Elfie, que se desvive por ella, que no pierde nunca su amor, si bien la pena lo inunda. O esas conversaciones con los hijos, desde lejos, y esa larga distancia que existe incluso con una misma. Pero, por sobre todo, ese amor. Ese amor gigante y complicado y pegajoso de alguien que elige querer, una y otra vez, y cada vez más, a una hermana (a una hija, a una pareja) que se le escapa de entre los dedos.

Miriam Toews es de mis escritoras imprescindibles. Reencontrarla en su último libro, estas memorias que mezclan una lucidez de otro planeta, con lecturas, y ese dolor siempre tan grave pero que se mira de frente, es deslumbrarse y seguir creyendo y celebrando la belleza de la literatura. Una obra que entiende los riesgos del querer de verdad, a pesar de uno mismo. Ese querer que rompe la brújula de todas nuestras convicciones, que hace perder el rumbo, o inventar unos nuevos. Esas desgracias que no son pequeñas y que tienen toda la importancia.

La crítica de Pedro Gандolfo

## OTRA MÁS



**MARCEL PROUST**  
Edmund White  
Ediciones UDP, 200 páginas, \$19.000  
**BIOGRAFÍA**

Proust la vida verdadera no es la vivida, sino la contada. La mayoría de las peripecias del narrador y protagonista de *En busca del tiempo perdido* no coinciden con las del autor del libro, pero hunden sus raíces en estas. La biografía de White se concentra en la "vida vivida" con la pretensión de ir contextualizando la narración.

La biografía de White sigue un orden cronológico. Es en este sentido convencional si la comparamos, por ejemplo, con *La paloma apuñalada*, la biografía estupenda del italiano Pietro Citati, la cual va ligando los hechos vividos con cuestiones de índole más bien temática.

La biografía de White es breve (200 páginas), amena, precisa, clara, llena y elegante en lo que al estilo se refiere.

White construye una biografía que puede ser leída por personas que no conocen la obra del autor francés y puede servir de buena introducción y acicate para aproximarse a ella.

La brevedad de esta biografía es su mérito y a vez su debilidad. En efecto, mientras es usual que la extensión de los textos sobre esta materia sea mamotérica, White logra comprimir la vida de Proust en un

espacio razonable que se lee de un tirón. Por el contrario, en no pocas ocasiones el estadounidense da pinceladas agudas y sugerentes, pero que reclaman un análisis más profundo.

La progresión biográfica que llega aproximadamente hasta 1908 resulta la más lograda. El período, en cambio, que va desde ese año hasta 1922, período que coincide precisamente con la redacción de *En busca del tiempo perdido*, es recorrido con exceso de premura.

White no realiza nuevos aportes a lo que ya se sabía acerca de la vida de Marcel Proust. Sin embargo, incorpora la bibliografía clave que se ha añadido hasta la fecha de su publicación en 1999, sobre todo, la aparición de la parte final del epistolario proustiano, la última versión en cuatro tomos de la edición de Larecherche por La Pleiade de Gallimard y, sobre todo, la biografía escrita por Jean-Ives Tadié, el mayor experto mundial en Proust. White reconoce la deuda importante que guarda con ese texto biográfico fundamental.

White piensa, curiosamente, que quizás hoy resulta para los lectores contemporáneos más fácil entender la obra de Proust por la circunstancia de

que, al irse alejando de la época de su engendramiento, aquella refuerza su carácter de fábula y ficción.

No obstante, White se detiene en ese contexto histórico y cultural. Su enfoque repasa los temas más peligrosos: el antisemitismo, el esnobismo, el pacifismo y, singularmente, la homosexualidad de Proust. Es este último, con todo, el preponderante y el mismo White reconoce en su biografía un "sesgo homosexual". Se sabe, no hay novedad, que Proust era homosexual y, en cambio, el narrador de *En busca del tiempo perdido*, que en dos oportunidades es llamado Marcel, no lo es. Se sabe también que la mayoría de los personajes femeninos de la novela es una transposición de figuras, que en la vida de Proust eran hombres, sin perjuicio de lo cual el autor francés supo calar como pocos en la psicología femenina. White, que murió en junio de este año, escribe una suerte de anti-Painter, ya que este mitico biógrafo había casi silenciado esta temática, que esta biografía, aunque sin superar lo anecdótico, pone en el centro de la tensión entre vida obra de Proust.

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](http://blogs.elmercurio.com/cultura)

## Club de Lectores | Seminarios y Talleres

EL MERCURIO

## Taller Avanzado de Autobiografía

Si ya hiciste el Taller de Autobiografía, esta versión te ayudará a profundizar tu agilidad para escribir. Si no lo has hecho, este es el momento de iniciar tus memorias con la ayuda de este taller. En cuatro sesiones, el escritor Rafael Gumucio y la editora Carolina Díaz te entregará herramientas para estructurar el proyecto, armar capítulos y vencer bloques.



Profesores:  
Rafael Gumucio y Carolina Díaz

FECHAS: LUNES 5, 12, 19 Y 26 DE ENERO./ HORARIO: 18:00 A 20:00 HRS / MODALIDAD: ONLINE EN VIVO POR PLATAFORMA ZOOM./ REQUISITO: CONEXIÓN A INTERNET

VENTA: EN [WWW.CLUBDELECTORES.CL/SEMINARIOSYTALLERES](http://WWW.CLUBDELECTORES.CL/SEMINARIOSYTALLERES) / TELÉFONO :(2) 2 956 2628.

MÁS INFORMACIÓN: [SEMINARIOS@MERCURIO.CL](mailto:SEMINARIOS@MERCURIO.CL). 20% DESCUENTO SUSCRIPTORES EL MERCURIO.

CUPOS LIMITADOS. SE REQUIERE UN MÍNIMO DE ASISTENTES PARA REALIZAR EL CURSO. LAS FECHAS PODRÍAN SUFRIR MODIFICACIONES.