

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 4 al 10 de diciembre de 2025.

FICCIÓN	
1	MI NOMBRE ES EMILIA DEL VALLE Isabel Allende / Sudamericana
2	EL ÚLTIMO SECRETO Dan Brown / Planeta
3	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel
4	LA PACIENTE SILENCIOSA Alex Michaelides / Alfaguara
5	ALCHEMISED SenLin Yu / Montena
6	LOS ÚLTIMOS DÍAS DE CLAYTON & CO. Francisca Solar / Stefano
7	LA ASISTENTA Freida McFadden / Suma
8	ORGULLO Y PREJUICIO (ANIVERSARIO) Jane Austen / Penguin Clásicos
9	JUEGOS DE HAMBRE 5: AMANECER... Suzanne Collins / Molino
10	LA SOMBRA DE PATRICIO LYNCH Guillermo Parvex / Ediciones B

NO FICCIÓN	
1	NAZI-COMUNISMO Axel Kaiser / Ariel
2	SOMOS TONTOS HASTA LAS DOCE Carlos Gajardo / Aguilar
3	CÓMO DESTRUIR UNA DEMOCRACIA Daniel Matamala / Planeta
4	ENTRE LOS ARCHIVOS Alejandro Barros / Planeta
5	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
6	EL MÉTODO NEGOCIAR Francisco Pereira / Planeta
7	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO Victor Frankl / Herder
8	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
9	MEMENTO MORI. RECUERDA TU MUERTE Humberto Montesinos / Dejá Vu
10	SOBRE DIOS Byung-Chul Han / Paidós

Librerías consultadas: Antártica, Feria Chilena del Libro, Lolita, Contrapunto, Catalonia, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

El deslumbrante mundo de Miriam Toews

Lo digo desde el comienzo: Miriam Toews (Canadá, 1964) es de esas escritoras que me hacen pensar que la inteligencia artificial nunca logrará destruir a la literatura. Que hay voces desgarradas y delirantes, llenas de un humor feroz y sorpresivo, que nunca podrán reducirse a un algoritmo. Es de esas autoras que siempre recomiendo, que están disponibles en español hace ya algunos años, pero cuyos libros a veces pasan desapercibidos entre la avalancha de novedades.

Muchos lectores quizás llegaron a ella, o tal vez la reconozcan, por la adaptación al cine de uno de sus últimos libros: **Ellas hablan**, publicado por Sextopiso. Una historia inspirada en los abusos ocurridos en una colonia menonita en Bolivia y que le valió a la también brillante artista canadiense Sara Polley (quien la llevó al cine) el Oscar a Mejor Guion Adaptado en 2023. Se trata sin duda de una historia tremenda, de abusos y denuncias, de silencios y culpas, pero para mí lo que más caracteriza a esta singular autora son las ráfagas de ternura que logra colar en medio del mayor desconcierto en sus novelas familiares. Así, en **Pequeñas desgracias sin importancia** (publicada en español por la misma editorial Sexto Piso en 2022) también nos encontramos con una comunidad menonita en la cual tener un piano en la casa es absoluta subversión y, sin embargo, la familia de la protagonista esconde uno para que su hija mayor pueda desarrollar su talento. Y es un don de otro mundo. Uno que le abre también el mundo, pero que no logra convencerla de querer quedarse en él. Porque Elfrieda intenta quitarse la vida muchas veces y esta novela nos muestra los efectos de esa decisión en el resto de la familia. Una decisión que es, lamentablemente, un eco familiar.

Pequeñas desgracias sin importancia es una historia sobre ese amor extraño y mutante que es el amor entre hermanas.



La columna de **María José Navia**

Miriam Toews (Canadá, 1964) es de esas escritoras que me hacen pensar que la inteligencia artificial nunca logrará destruir a la literatura.

Es también, a mi juicio, una de las mejores novelas en plasmar ese universo. Ese caos. Esa belleza. En **A Truce That Is Not Peace**, publicado este año, Toews, hoy ya una escritora reconocida en Canadá y abuela de varios nietos, vuelve a mirar esa historia y la influencia que tuvo en su escritura. Dice allí que si escribe es por su hermana, Marjorie Anne Toews, y el libro nos da acceso a las cartas que le enviaba desde Europa. Es un libro desordenado y descarnado, lleno también de una belleza punzante, como todo lo que distingue el universo de Toews. Uno que explora los silencios de ese padre que deja de hablar luego del nacimiento de su hija menor (Miriam Toews, la autora), quien, en cambio, no puede parar de gritar. Uno que describe con belleza el deseo de esa hija escritora de construir un museo del viento.

Pero volviendo a **Pequeñas desgracias sin importancia**, esa novela que hace reír y llorar (tanto, y a veces al mismo tiempo) y que tiene una adaptación cinematográfica que creo que nunca me atreveré a mirar, las dos hermanas brillan en sus oscuridades. Elfrieda que siente que hay un piano de cristal en su interior que en cualquier momento puede quebrarse. Quebrarla. Y Yoli que se debate entre su amor incandescente por su hermana y el dolor de ver su sufrimiento e incapacidad de estar en el mundo. La hermana prodigio y la her-

mana desastre, o así se presenta ella. O, al menos, la hermana que pasea de hospital en hospital, con el manuscrito de su novela en una bolsa. Uno que no se atreve a leer, ni siquiera a su hermana.

Solo con estas hermanas la novela es inolvidable. Y sin embargo, Toews se encarga de iluminar todo aquello que las rodea y de tantas maneras. De mostrar con paciencia y ternura (y misericordia y rabia) a la madre, que juega Scrabble en línea con desconocidos y que acompaña a su hija, a sus hijas, con ferocidad. O de Nic, la pareja de Elfie, que se desvive por ella, que no pierde nunca su amor, si bien la pena lo inunda. O esas conversaciones con los hijos, desde lejos, y esa larga distancia que existe incluso con una misma. Pero, por sobre todo, ese amor. Ese amor gigante y complicado y pegajoso de alguien que elige querer, una y otra vez, y cada vez más, a una hermana (a una hija, a una pareja) que se le escapa de entre los dedos.

Miriam Toews es de mis escritoras imprescindibles. Reencontrarla en su último libro, estas memorias que mezclan una lucidez de otro planeta, con lecturas, y ese dolor siempre tan grave pero que se mira de frente, es deslumbrarse y seguir creyendo y celebrando la belleza de la literatura. Una obra que entiende los riesgos del querer de verdad, a pesar de uno mismo. Ese querer que rompe la brújula de todas nuestras convicciones, que hace perder el rumbo, o inventar unos nuevos. Esas desgracias que no son pequeñas y que tienen toda la importancia.

Una buena parte de las decenas de biografías de Marcel Proust busca discernir cómo se articula su vida con su obra, cómo se comunican el autor, el narrador y el héroe. La biografía del crítico y escritor norteamericano Edmund White mantiene esa estructura y va tejiendo la vida de Proust con su obra en base a los datos que pergeña de sus cartas, las memorias publicadas por personas que conocieron al escritor y con la información que han reunido otros biógrafos, sobre todo George Painter y Jean-Ives Tadié. En el apéndice del libro (cinco páginas) el autor añade una interesante bibliografía comentada, en que aparecen sus fuentes, una reseña de las mismas indicaciones acerca del espíritu de su propia biografía. Con todo, cabe destacar que el tejido que lleva a cabo White no busca, sino que elude, una pesada correspondencia entre cada personaje y su o, a menudo, sus contrapartes en la ficción; el ir desde la vida a la obra y viceversa es ágil, veloz y dirigido hacia los propósitos que White tiene en mente.

Es Proust mismo quien fuerza a esta estructura biográfica dual que White maneja hábilmente. Seguirlo, es, pues, inevitable. En efecto, uno de los puntos en que el escritor francés innova e influye poderosamente sobre la narrativa posterior es su empeño por ficcionar su propia vida, por mezclar el género memorialístico con el de la novela. Esa fusión es muy poderosa porque según la convicción de

OTRA MÁS



MARCEL PROUST
Edmund White
Ediciones UDP,
200 páginas,
\$19.000
BIOGRAFÍA

Proust la vida verdadera no es la vivida, sino la contada. La mayoría de las peripecias del narrador y protagonista de **En busca del tiempo perdido** no coinciden con las del autor del libro, pero hunden sus raíces en estas. La biografía de White se concentra en la "vida vivida" con la pretensión de ir contextualizando la narración.

La biografía de White sigue un orden cronológico. Es en este sentido convencional si la comparamos, por ejemplo, con **La paloma apuñalada**, la biografía estupenda del italiano Pietro Citati, la cual va ligando los hechos vividos con cuestiones de índole más bien temática.

La biografía de White es breve (200 páginas), amena, precisa, clara, llana y elegante en lo que al estilo se refiere.

White construye una biografía que puede ser leída por personas que no conocen la obra del autor francés y puede servir de buena introducción y acicate para aproximarse a ella.

La brevedad de esta biografía es su mérito y a la vez su debilidad. En efecto, mientras es usual que la extensión de los textos sobre esta materia sea mamotética, White logra comprimir la vida de Proust en un

espacio razonable que se lee de un tirón. Por el contrario, en no pocas ocasiones el estadounidense da pinceladas agudas y sugerentes, pero que reclaman un análisis más profundo.

La progresión biográfica que llega aproximadamente hasta 1908 resulta la más lograda. El período, en cambio, que va desde ese año hasta 1922, período que coincide precisamente con la redacción de **En busca del tiempo perdido**, es recorrido con exceso de premura.

White no realiza nuevos aportes a lo que ya se sabía acerca de la vida de Marcel Proust. Sin embargo, incorpora la bibliografía clave que se ha añadido hasta la fecha de su publicación en 1999, sobre todo, la aparición de la parte final del epistolario proustiano, la última versión en cuatro tomos de la edición de Larecherche por La Pleiade de Gallimard y, sobre todo, la biografía escrita por Jean-Ives Tadié, el mayor experto mundial en Proust. White reconoce la deuda importante que guarda con ese texto biográfico fundamental.

White piensa, curiosamente, que quizás hoy resulte para los lectores contemporáneos más fácil entender la obra de Proust por la circunstancia de

La crítica de **Pedro Gandolfo**

que, al irse alejando de la época de su engendramiento, aquella refuerza su carácter de fábula y ficción.

No obstante, White se detiene en ese contexto histórico y cultural. Su enfoque repasa los temas más peliagudos: el antisemitismo, el esnobismo, el pacifismo y, singularmente, la homosexualidad de Proust. Es este último, con todo, el preponderante y el mismo White reconoce en su biografía un "sesgo homosexual". Se sabe, no hay novedad, que Proust era homosexual y, en cambio, el narrador de **En busca del tiempo perdido**, que en dos oportunidades es llamado Marcel, no lo es. Se sabe también que la mayoría de los personajes femeninos de la novela es una transposición de figuras, que en la vida de Proust eran hombres, sin perjuicio de lo cual el autor francés supo calar como pocos en la psicología femenina. White, que murió en junio de este año, escribe una suerte de anti-Painter, ya que este mítico biógrafo había casi silenciado esta temática, que esta biografía, aunque sin superar lo anecdótico, pone en el centro de la tensión entre vida obra de Proust.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

de **Club Lectores** | Seminarios y Talleres
EL MERCURIO

EL MERCURIO

Taller Avanzado de Autobiografía

Si ya hiciste el Taller de Autobiografía, esta versión te ayudará a profundizar tu agilidad para escribir. Si no lo has hecho, este es el momento de iniciar tus memorias con la ayuda de este taller. En cuatro sesiones, el escritor Rafael Gumucio y la editora Carolina Díaz te entregarán herramientas para estructurar el proyecto, armar capítulos y vencer bloqueos.



Profesores:
Rafael Gumucio y Carolina Díaz

FECHAS: LUNES 5, 12, 19 Y 26 DE ENERO./ **HORARIO:** 18:00 A 20:00 HRS / **MODALIDAD:** ONLINE EN VIVO POR PLATAFORMA ZOOM./ **REQUISITO:** CONEXIÓN A INTERNET

VENTA: EN WWW.CLUBDELECTORES.CL/SEMINARIOSYTALLERES/ TELÉFONO : (2) 2 956 2628.
MÁS INFORMACIÓN: SEMINARIOS@MERCURIO.CL. 20% DESCUENTO SUSCRIPTORES EL MERCURIO.
CUPOS LIMITADOS. SE REQUIERE UN MÍNIMO DE ASISTENTES PARA REALIZAR EL CURSO. LAS FECHAS PODRÍAN SUFRIR MODIFICACIONES.