

Por primera vez la Virgen del Carmen de La Tirana se somete a restauración

Cinco expertos peruanos están trabajando en la imagen venerada, que estaría lista entre enero y febrero de 2026.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

La Virgen del Carmen de La Tirana es la imagen venerada más importante del Norte Grande. Su fiesta religiosa, el 16 de julio, una de las más importantes y concurridas en el país. Por eso, el inicio de su restauración no podía ser sino un momento de oración y recogimiento en que la comunidad de “La Chinita” —como cariñosamente se la apoda— fuera testigo de este proceso.

Con una misa, el 4 de noviembre, en el Santuario de Nuestra Señora del Carmen de La Tirana, se presentó a los fieles la imagen en su talla original de madera de cedro rojo, sin vestimentas. Este hecho inédito fue un gesto que la comisión de restauración decidió realizar “para transparentar ante el pueblo peregrino que estamos iniciando este hermoso proyecto con nuestra querida Carmelita”, se señaló en la ceremonia.

Luego, la Virgen —que está regularmente ubicada en el altar lateral del transepto occidental del templo como conjunto escultórico con San Simón Stock— fue trasladada hacia un espacio dentro del santuario, donde se están desarrollando los trabajos.

TRABAJO COMUNITARIO

“Estamos haciendo historia. Por primera vez, en más de un siglo, la Virgen será intervenida para su conservación, con el cariño y respeto que su pueblo le profesa. Es un proceso comunitario que hemos llevado adelante, conformando una comisión de trabajo con la fe como guía y con la mirada puesta en el futuro de nuestras tradiciones y devoción”, destacó la directora del Museo de la Vivencia Religiosa del Norte Grande, Karla Aguilera, quien preside la comisión, compuesta por representantes de las organizaciones del santuario. La compañía minera Doña Inés de Collahuasi está financiando este proyecto a través de la Ley de Donaciones Culturales.

Ya se han consolidado las partes estructuralmente comprometidas de la Virgen, “uniendo fragmentos y reparando piezas faltantes con precisión. Y con ello, se está trabajando en la reintegración cromática de las áreas afectadas”, señala a “El Mercurio” Karla Aguilera. Agrega que “el trabajo completo se llevará a cabo en un período estimado de dos a tres meses (hasta enero o febrero de 2026)”.

La tradición consigna que desde el si-



La imagen venerada con su ropa. Data del siglo XIX y vendría de Italia.

glo XVI se veneraba a la Virgen en ese sector de la Pampa del Tamarugal, y desde mediados del siglo XVIII comenzó la expansión del culto y la formación del santuario. “En el siglo XIX, este experimentará un importante desarrollo por el incremento de bailes religiosos que surgen en el ambiente salitrero nortino”, comenta Aguilera.

Hoy en el santuario se veneran dos imágenes sagradas de la Virgen. La más antigua tiene una altura de 1,20 m y toda su factura corresponde a los talleres del Cusco del siglo XVII. Esta imagen es conocida como “la pequeña”, porque la que está en restauración es “la grande”, que tiene una altura de 1,67 m y con pedestal y corona, 2,05 m.

No se tiene clara la procedencia de esta Virgen. Hay diferentes historias que la vinculan a familias de la zona o de las fortunas salitreras. La directora del museo señala que “la imagen grande venerada fue una donación al templo a fines del siglo XIX o comienzo del siglo XX. De todas formas, la imagen constituye una talla de alta calidad artística y de facturación europea. Muy posiblemente tenga su origen en talleres italianos”. Los actuales trabajos aportarán más información, estima Aguilera.

El equipo de restauración, de cinco expertos, está liderado por Max Chumbiauca, del taller de arte religioso Todos Santos de Lima. “El equipo fue seleccionado no solamente por su destacada trayectoria en conservación, sino también por su profundo compromiso de fe con la Virgen María”, agrega.

—¿Cuál es la situación de la imagen? Según el diagnóstico realizado en



La Virgen del Carmen de La Tirana se presentó a los fieles en su talla original de madera de cedro rojo, sin vestimentas.

mayo de 2025, la imagen se encuentra en un estado de conservación regular, lo cual es una buena noticia, ya que no requiere una intervención estructural significativa en su totalidad. Sin embargo, ciertas áreas, como el brazo y la mano derecha, presentan daños más evidentes que sí demandan una restauración. Uno de los aspectos más delicados de esta intervención será el rostro de la Virgen, cuya expresión debe ser cuidadosamente preservada, pues a través de ella los devotos sienten el contacto con lo divino. Este detalle es vital para mantener la esencia espiritual que tanto reconocen y veneran. Un punto crítico adicional es el pie de la Virgen, una parte especialmente venerada por los fieles, quienes lo tocan con frecuencia en su devoción. La madera expuesta de esta zona requiere un trabajo minucioso y una gran delicadeza para preservar su integridad. La intervención no implica únicamente restaurar su forma, sino también detener, en cierto modo, el paso del tiempo, asegurando que continúe siendo el punto de conexión físico y espiritual para los devotos”.

Karla Aguilera explica que el proceso de restauración “comenzó con una limpieza profunda de la imagen para eliminar suciedad y capas de materia-

les antiguos, sin dañar la base original”, y se han consolidado las partes estructuralmente comprometidas. “Luego, se procederá con la reintegración de color, restaurando los colores originales de la escultura, utilizando pigmentos específicos para igualar los tonos. Además, se realizará un proceso de dorado, aplicando técnicas tradicionales para restaurar las áreas doradas. Finalmente, se aplicará un barnizado protector que no solamente preservará la imagen, sino que también le devolverá su acabado homogéneo”.

—¿Los trabajos incluyen solo la imagen o también el santuario?

“El proyecto original consideraba uno solo, que consistía en la restauración de la imagen y la intervención en el santuario en tres diferentes espacios: habilitación de la Capilla del Niño Dios, terminar el retablo de la Virgen del Carmen peregrina en la cripta y la actualización de la museografía del museo, tras cumplir diez años de funcionamiento. Pero los proyectos se dividieron en dos: uno exclusivo para los trabajos de restauración de la imagen y otro relacionado con infraestructura. A la fecha, ambos proyectos se encuentran en ejecución con importantes avances”.

Crítica de música

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

Intensos 70 años filarmónicos

JAIME TORRES GÓMEZ

Un hito fundamental en la historia musical chilena constituyó la creación hace 70 años de la entonces Orquesta Filarmónica de Chile —hoy Filarmónica de Santiago—, siendo en todo este tiempo la agrupación ancla de la actividad artística del Teatro Municipal capitalino.

La historia de la Filarmónica ha sido literalmente intensa: gravitante en lo artístico y fuerte en lo humano. En sus inicios, debió sortear una impresionante cantidad de escollos, padeciendo la resistencia de colegas de la plaza que se oponían al nacimiento de una nueva orquesta, con una mezquina óptica competitiva por sobre lo complementario. Empero, sin claudicar, los jóvenes filarmónicos, con celebrado idealismo, lograron promover la instalación de una nueva orquesta institucional, deviniendo prontamente en grandes gratificaciones artísticas al convocar a importantes directores y solistas internacionales de la época, y principalmente dando continuidad como soporte musical de las temporadas de ópera y ballet del Municipal.

No obstante tantas satisfacciones artísticas, y honrando a la misma historia, es ineludible referirse a momentos complejos (según las miradas), como la revolucionaria reforma en 1981, con un recambio de integrantes no menor, y más tarde tres traumáticos conflictos con amplia cobertura mediática, como los de 1997, 1999 y 2006, inéditos en Chile.

La reconocida calidad artística de la Filarmónica ha tenido correspondencia en una buena flexibilidad repertorística, protagonizando importantes estrenos de obras, como las sinfonías 7 de Mahler; las 11 y 13 de Schostakovich; la 5 de Bruckner, así como la Sinfonía para Cello y Orquesta más el Concierto para Violín de Britten, y muchos títulos de ópera y ballet.

A la vez, es necesario reconocer la solvencia de titulares como Juan Matteucci, en sus inicios; Agustín Culléll, Juan Carlos Zorzi, Enrique Ricci, Peter Richter, y especialmente, desde Juan Pablo Izquierdo en adelante, con grandes maestros como Roberto Abbado, Michelangelo Veltri, Gabor Ötvös y Maximiano Valdés, recuperándose tales perfiles con la llegada de Paolo Bortolameo-lli como nuevo titular.

Con una promoción desde inicio de temporada, estos 70 años filarmónicos se coronaron con un festivo concierto, incluyendo una alfombra roja de entrada más un colorido mapping en la fachada del Municipal.

Inteligentemente concebido y dirigido por Paolo Bortolameo-lli como titular designado, compendió la esencia de la Filarmónica como orquesta de conciertos y de foso. Entre tantos logros, magistral la inclusión del trío final de “Der Rosenkavalier” engarzado con los famosos valses, un orgánico de un concierto con distintos solistas en cada movimiento, el gran pas de deux (bailado) del Lago de los Cisnes (cediéndose oportunamente la batuta al maestro residente Pedro-Pablo Prudencio), los Salmos de Chichester de Bernstein y un apoteósico final con selecciones de “Pini di Roma”.

En suma, unos intensos 70 años filarmónicos con una intensa celebración.



Ricardo Chávez y Patricia Burgos

LA IMPORTANCIA DE LA ALIMENTACIÓN EN EL TRATAMIENTO DEL CÁNCER

MIÉRCOLES 10 DE DICIEMBRE / 18:30 HORAS / ONLINE

Los nutrientes juegan un papel muy importante en la evolución de una enfermedad como el cáncer. Estudios científicos han demostrado que los alimentos ultraprocesados favorecen el crecimiento tumoral. La bioquímica y académica Patricia Burgos conversa con el profesor Ricardo Chávez sobre cómo se debe modificar la dieta a la hora de enfrentar esta enfermedad.

Patricia Burgos: Bioquímica de la Universidad Austral. PhD en Biología Celular y Molecular por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesora Titular y académica de la Facultad de Ciencias de la Universidad San Sebastián (USS). Actual directora del Centro de Biología Celular y Biomedicina, CEBICEM, de la USS.

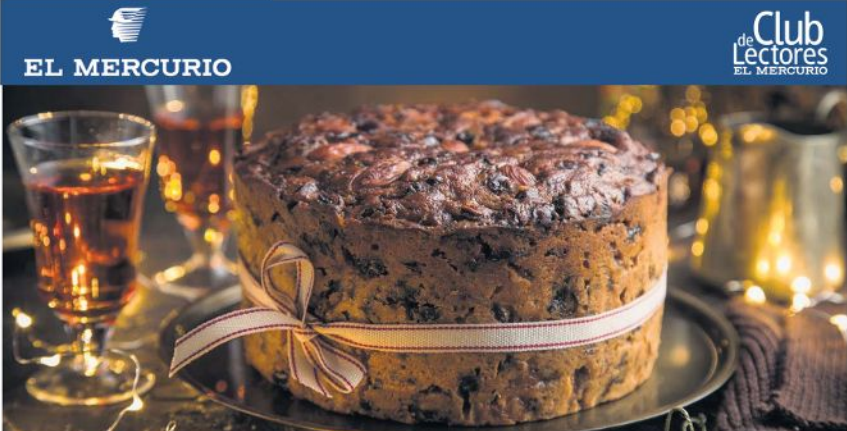
Ricardo Chávez: Profesor de Educación Física de la Universidad de Concepción. Postgrado en Nutrición Deportiva por la Universidad de Barcelona. Diplomado en Neuroeducación y en Envejecimiento, Nutrición y Calidad de Vida. Preparador físico y asesor nutricional. @pollo_fit en Instagram.

Valores: Socios Club de Lectores \$5.000*/Público General \$10.000

Suscríbese a Encuentros El Mercurio y acceda a todos los eventos online del mes por \$1.000 el primer mes y a partir del segundo mes UF 0,24 mensual

Venta de entradas y suscripción en +562 27536363, Casa Club Santa María 5542. Compra online y más información en <https://encuentros.elmercurio.com/> (El ticket permite ver los Encuentros en vivo o después de la transmisión)

*Para suscribirse a El Mercurio visite www.elmercurio.com



VENTA ESPECIAL DE PAN DE PASCUA SÁBADO 13 DE DICIEMBRE EN CASA CLUB DE LECTORES

Invitamos a los socios a tener la oportunidad de comprar las mejores preparaciones de Pan de Pascua de Santiago según el ranking de Revista Wikén 2025. Como todos los años, la revista seleccionará las 10 mejores recetas con la ayuda de un selecto panel de expertos.

ENTRADA LIBERADA

Hasta **20%** Dcto.
Productos

Cuándo: sábado 13 de diciembre, de 10:00 a 14:00 hrs.
Dónde: Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura).
Estacionamientos disponibles. No se permite el ingreso de mascotas.

SPIEGELAU
THE CLASS OF GLASS

Set 4 Copas Cerveza Lifestyle

Precio \$30.390
(Público general \$37.990)

Venta en Casa Club de Lectores Santa María y www.clubdelectores.cl/tienda