

La delegación de Rapa Nui, con artistas y sabios, y el tesoro viviente, Isabel Tepano, junto a un moai Kava Kava. Antes de estudiar las piezas se conectaron con el Mana, una energía y poder que poseen los objetos ancestrales de Rapa Nui.



NICOLAS AGUIRRE

“VIVOS Y PRESENTES”: EXPOSICIÓN DE TRES PUEBLOS ORIGINARIOS EN EL MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO

CECILIA VALDÉS URRUTIA

El desafío era grande. ¿Cómo hablar en forma viva de estos tres emblemáticos pueblos originarios: Atacameño-Lickanantay, Rapa Nui y Mapuche. El planteamiento y desarrollo superó las expectativas. “La exposición propone una forma distinta de aproximarse al arte precolombino como manifestaciones vivas, vinculadas a prácticas, saberes y relaciones de estas comunidades que continúan hasta hoy. Se incorporaron la voz y las perspectivas de especialistas, y sabias y sabios de estos pueblos. Y no se trata solo de un período específico, sino justamente de las continuidades, ante lo cual los visitantes podrán encontrarse con piezas de miles de años y otras contemporáneas especialmente creadas para la exposición”, señala la directora del Museo de Arte Precolombino, Cecilia Puga.

Esto es algo prácticamente inédito en el museo. Se habían realizado muestras que dialogan con voces de pueblos originarios, pero nunca

con esta profundidad ni con un proceso de coinvestigación y cocuradoría. “Vivos y presentes” marca un cambio importante, porque se trabajó también, desde el inicio, con sabios, especialistas y representantes de estas comunidades, no solo para validar los contenidos, sino que para construirlos conjuntamente”, precisa Cecilia Puga. Todo ello junto a la curaduría del historiador del arte y experto Cristián Vargas Pailahueque, de origen mapuche.

Las investigaciones se hicieron, además, en sus lenguas originarias, mapudungún y rapanui. En el caso de la cultura atacameña-lickanantay (que se refiere al pueblo originario), “es una lengua dormida en proceso de revitalización, pero hay conceptos y palabras que subsisten”, precisa el investigador.

La gran exposición “Vivos y presentes. Arte de los Pueblos Atacameño-Lickanantay, Rapa Nui y Mapuche” —que se inaugura el 10 de



Barca de Hotu Matua, hecha por Juan Hao en 1957.

JUSTIN GRAMAM

Una novedosa muestra sobre los pueblos Atacameño-Lickanantay, Rapa Nui y Mapuche marcará un cambio importante en la aproximación al mundo precolombino: “Se trabajó con sabios y representantes de estas comunidades para validar los contenidos y construirlos conjuntamente”, señala la directora del museo, Cecilia Puga. La muestra, que se inaugura el 10 de diciembre, exhibirá arte milenario y contemporáneo, realizado para la muestra.

SIGUE EN E 2

Clava mapuche ancestral. Es una pieza lítica emblemática que incorpora la cosmovisión y es un símbolo de poder.

ANDRÉS VARGAS



NUEVO LIBRO

El impacto de la Segunda Guerra Mundial en Chile reúne a varios historiadores **E 3**



CLAUDIA CAMPAÑA

ESCRIBE CLAUDIA CAMPAÑA
Una mirada a la nueva curaduría de la colección permanente del Museo de Bellas Artes **E 6**

UNA SELECCIÓN DE LOS ALEMANES

Los 27 libros chilenos posibles de ser traducidos al alemán para la Feria de Frankfurt **E 4**



FRANCISCO JAVIER OLEA