

¿RECONOCE A...?

POR CAROLINA EDWARDS

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

IDENTIFIQUE Y RELACIONE ESTOS ESCUDOS NACIONALES CON SU PAÍS DE ORIGEN

1. República Federativa de Brasil / 2. Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte / 3. Reino de España / 4. República Federal de Alemania / 5. República de Perú / 6. Reino de Bélgica / 7. Canadá / 8. República de Chile / 9. República Popular China / 10. Mancomunidad de Australia / 11. Estados Unidos Mexicanos / 12. Federación de Rusia / 13. República de Colombia / 14. Estados Unidos de América / 15. República de Italia / 16. República Argentina / 17. República de Cuba / 18. Confederación Suiza / 19. República de Suiza / 20. Estado de Israel.

Crítica de música



Nadine Sierra saluda con el director de orquesta, Constantine Orbelian.

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

Al fin en Chile, Nadine...

JAIME TORRES GÓMEZ

Una verdadera fiesta se vivió en el Teatro Municipal de Santiago con el debut en Chile de la aclamada soprano estadounidense Nadine Sierra, sin duda de las más famosas cantantes de la actualidad, culminando de esta forma otro año con un retorno de grandes figuras mundiales del ámbito musical que poco a poco han vuelto a este escenario, conforme a décadas de tradición.

Poseedora de un atractivo timbre de soprano lírica, Nadine Sierra cuenta con excepcionales atributos artísticos, un amplio rango vocal —desde graves, centro y agudos muy firmes—, amén de una proyección, musicalidad e intuición escénica extraordinarias, facilitándole, con entera comodidad, abarcar una amplia variedad de roles en carácter y exigencias vocales.

Dentro de una gira sudamericana, Nadine Sierra aterrizó en Chile acompañada del maestro de importante trayectoria Constantine Orbelian (actual director musical de la New York Opera City), quien dejó un buen recuerdo en su debut meses atrás junto al tenor estadounidense de origen chileno Jonathan Tetelman, además del pianista Bryan Wagorn y el contrabajista Marc André.

Un numeroso y enfervorizado

público admirador de Nadine Sierra fue clave para establecer una inmediata conexión con la artista desde su entrada, dando cuenta de un carisma raras veces encontrado. El repertorio escogido abarcó una amplia variedad estilística, con arias de óperas de Mozart, Gounod, Verdi, Puccini, pasando por la zarzuela y el ámbito popular.

Grandes momentos se vivieron con una extraordinaria *Je veux vivre*, de "Romeo y Julieta", de Gounod; *Chi il bel sogno di Doretta*, de "La Rondine" (Puccini); *Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù mágica*, de "Don Pasquale" (Donizetti), así como con una impactante entrega de "Melodía sentimental", de "Floresta del Amazonas", de Heitor Villalobos, y del ámbito popular un inusitado arreglo para voz y contrabajo del popular bolero "Bésame mucho", evidenciando soberana autoridad musical y deslumbrante técnica.

Notable el trabajo del maestro Orbelian al extraer lo mejor de la Filarmónica de Santiago, que está pasando por un inmejorable momento. Gran cometido del contrabajista invitado Marc André, y colaborador el acompañamiento al piano de Bryan Wagorn.

En suma, una verdadera fiesta musical que incentivaba una mayor llegada de grandes artistas. Por el momento, al fin en Chile, Nadine.

SUBASTADA EN NUEVA YORK:
Obra de Frida Kahlo es la más cara del mundo

Pintada en 1940, durante una década marcada por su relación turbulenta con Diego Rivera, "El sueño (la cama)", de Frida Kahlo, se convirtió en la pintura más cara vendida hasta ahora por una mujer y, también, por un artista latinoamericano, luego de ser subastada por 54,6 millones de dólares en Sotheby's, el jueves pasado. El autorretrato de la artista mexicana durmiendo superó el récord que ostentaba la estadounidense Georgia O'Keeffe, con una pintura vendida por 44,4 millones de dólares en 2014. El nombre del comprador no fue revelado.



Kahlo duerme y sobre el dosel de la cama un esqueleto tiene sus piernas envueltas en dinamita.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Huilquilemu, "bosque de zorzales" en mapudungun, está a unos 12 kilómetros de Talca, cerca de San Clemente, en el camino internacional hacia el paso Pehuenche. En ese sector, hacia 1870, José Bruno González se construyó una magnífica casona, con la fortuna que había hecho en el norte minero. Luego, en la década de 1890, la propiedad pasó a manos de la familia Donoso, y en 1967 fue expropiada y entregada a la Corporación de Reforma Agraria (Cora), que la utilizó como oficina y bodega.

En 1975 fueron transferidas 5,4 hectáreas —casa, corrales y parque— a la U. Católica, por iniciativa del entonces director de la sede del Maule de la institución universitaria, Hernán Correa de la Cerda. Así fue como la actual U. Católica del Maule (UCM) construyó acá su proyecto de la Villa Cultural Huilquilemu Hernán Correa de la Cerda.

La casa es un ejemplo destacado de la arquitectura rural chilena, en adobe y con techumbre de teja. Sus volúmenes se organizan en torno a patios y posee corredores exteriores, de cien metros el más largo. Declarada Monumento Histórico en 1986, el terremoto de 2010 afectó la techumbre, pero no provocó daños estructurales. Aun así, el centro cultural tuvo que cerrar la casa, y sus colecciones —más de dos mil piezas de arte religioso, artesanía latinoamericana, mobiliario, pinturas, artes decorativas y un valioso piano— han sido embaladas y puestas a resguardo durante estos años.

Un proyecto de puesta en valor de 2011 de la consultora Epsilon, de Patricio Gross, todavía no se hace realidad. En estos 15 años, las diferentes autoridades del centro cultural han intentado llevar adelante esta recuperación, para que Huilquilemu regrese con toda su programación y espacios museales.

María Victoria Flores, directora de Extensión, Artes y Cultura de la UCM, afirma que lo que han tratado de hacer en este período "es abrir Huilquilemu en algunos momentos del año para mantener vivo de alguna manera el vínculo emocional que tiene la comunidad con esta".

Entre esas oportunidades está la Feria del Folclore de Huilquilemu, que va en su 26ª versión y comenzó ayer, con 72 stands de artesanía y gastronomía regional durante el fin de semana. Sobre el escenario del recinto ferial se programan folcloristas de la región e invitados nacionales.

En el marco de las celebraciones por los 50 años de la Villa Cultural también se presentará, el martes 25, el libro "Huilquilemu, voluntad de ser", de Ana

CERRADA DESDE EL TERREMOTO DE 2010:

La larga espera de la Villa Cultural Huilquilemu para su restauración

Ubicada cerca de Talca, la casona del siglo XIX fue entregada hace 50 años a la que hoy es la U. Católica del Maule para convertirla en centro cultural. Un proyecto de recuperación avanza nuevamente, pero el presupuesto aún no está definido.



El museo en la casa patrimonial de Huilquilemu está cerrado y sus más de 2.000 piezas están a resguardo. Mientras, se desarrollan trabajos de investigación y conservación del acervo e itinerancias por la región con algunos objetos.



Joya de la colección: piano de cola Chickering & Sons, Boston, 1885.

María González, encargada de la villa desde 2020.

González comenta que el proyecto de puesta en valor de 2011 ha tenido innumerables demoras por diversos motivos, como que la primera licitación no se adjudicó, porque las empresas interesadas presentaron presupuestos más altos que lo estimado, o la desactualización técnica. Desde 2023 se activaron nuevamente los trámites, con la actualización del proyecto (por la consultora Cuatros Arquitectos) y la firma de un convenio de colaboración entre la UCM y el MOP. Las etapas se han ido cumpliendo y a fines de este año deberían estar todos los permisos sectoriales. Solo faltaría el RS del Ministerio de Desarrollo Social.



Este fin de semana está abierta la Feria del Folclore de Huilquilemu, con actividades y stand de artesanías y gastronomía chilena.

Sobre los costos, aún no se tiene el nuevo monto estimado, pero la encargada de la Villa Cultural recuerda que inicialmente eran unos \$4.700 millones y una actualización de 2019 lo dejó en unos \$7.300 millones. "El proyecto anterior contemplaba las tres áreas, la casona, el parque y el recinto ferial. Hoy, por recomendación del Ministerio de Desarrollo Social, se dejó fuera este último. Entonces, ahora se intervendrá el parque y la casona, y del recinto ferial tendrá que hacerse cargo la universidad", señala Ana María González.

María Victoria Flores agrega que se necesita "que el Ministe-

rio de Obras Públicas, el Gobierno Regional del Maule, la Municipalidad de Talca logren percibir la importancia que tiene este espacio". Ella estima que Huilquilemu recibe unas 15.000 personas al año. Los números del último Día de los Patrimonios grafican que fueron 2.900 personas y para la reciente Noche de los Museos, al menos unas dos mil.

Huilquilemu es recordado por los maulinos. "Es un espacio que no solo pertenece a la región, sino que al país. Es una casona a través de la cual yo puedo contar completamente la historia de Chile", agrega Ana María González.