

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 6 al 12 de noviembre de 2025.

FICCIÓN	
1	LOS TRES MUNDOS (SERIE JULIO CÉSAR 3) Santiago Posteguillo / Ediciones B
2	EL ÚLTIMO SECRETO Dan Brown / Planeta
3	MI NOMBRE ES EMILIA DEL VALLE Isabel Allende / Sudamericana
4	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel
5	NO TENGAS MIEDO Stephen King / Plaza & Janés
6	LOS ÚLTIMOS DÍAS DE CLAYTON & CO. Francisca Solar / Stefano
7	EL CÍRCULO DE LOS DÍAS Ken Follet / Plaza & Janés
8	CUANDO ELLOS SE VAN Julia Navarro / Plaza & Janés
9	ALCHEMISED SenLynYu / Montena
10	LA VIUDA John Grisham / Plaza & Janés

NO FICCIÓN	
1	EL MÉTODO NEGOCIAR Francisco Pereira / Planeta
2	SOMOS TONTOS HASTA LAS DOCE Carlos Gajardo / Aguilar
3	EL PODER DE CREER María Paz Blanco / Planeta
4	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
5	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
6	ENTRE LOS ARCHIVOS Alejandro Barros / Planeta
7	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO Victor Frankl / Herder
8	CÓMO DESTRUIR UNA DEMOCRACIA Daniel Matamala / Planeta
9	ESTE DOLOR NO ES MÍO. IDENTIFICA Y... Mark Wolynn / Gaja Ediciones
10	CÓMO MANDAR A LA MIERDA DE FORMA... Alba Cardalda / Vergara

Librerías consultadas: Antártica, Feria Chilena del Libro, Lolita, Catalonia, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

Seguir leyendo

Hoy es día de elecciones y también un buen momento para aprovechar de leer. Ya sea en nuestro camino a los locales de votación, o en las filas que a veces se forman dentro de ellos, un libro puede ser gran compañía.

Es común escuchar hablar sobre la importancia de la lectura. Ya se acerca el verano y pronto saldrán las listas de los mejores libros del año y las inevitables sugerencias para las vacaciones. Hay más tiempo y qué bienvenido es. Sin embargo, todos los días, incluso los de trabajo más pesado, nos presentan oportunidades para leer. En una jornada electoral estas pueden ser varias: el trayecto hasta nuestros locales de votación, y de vuelta a casa, o bien en las filas que a veces se forman dentro de ellos. Y como puede ser incómodo cargar con una novela de muchas páginas, aprovecho de recomendar otras formas de seguir leyendo.

Lo primero es abrirse a otros formatos: tanto los audiolibros como los libros electrónicos pueden leerse en nuestros teléfonos (que para esto sí son inteligentes). En las mismas aplicaciones en las que escuchamos música, como Spotify, podemos encontrar maravillas como la audioteca de cuentos argentinos, curada por Graciela Speranza y Lucrecia Martel. El formato es perfecto, pues son narraciones breves en las que concentrarse por poco tiempo. Especialmente para aquellos que nunca se han adentrado en el mundo de la audiolectura, puede ser una buena manera de darle una oportunidad a este formato y de probar con distintas voces. Esto es muy importante, ya que muchos se desaniman al empezar a audiolleer con un narrador que les resulta muy ajeno o difícil de seguir. En esta audioteca pueden comenzar, por ejemplo, con “Un día cualquiera” de Hebe Uhart, en la voz de Mónica Cabrera.

También pueden encontrar relatos en las aplicaciones de podcast y animarse a practicar el inglés buscando el de Fiction del New Yorker (allí muchas veces



La columna de
María José Navía

son los propios autores quienes leen sus historias o incluso escritores muy reconocidos leen la obra de alguien más; yo recomiendo especialmente a Lorrie Moore leyendo “Day-Old Baby Rats” de Julie Hayden), e incluso en YouTube hay muchísimos cuentos y novelas para disfrutar.

Pero también hay otras aplicaciones desde las que acercarse a los libros. En Chile tenemos un verdadero tesoro que es la Biblioteca Pública Digital, en la que pueden leerse de manera gratuita tanto libros electrónicos como audiolibros, en una amplia selección (solo hay que hacerse una cuenta con el RUT). Tienen revistas internacionales también en su maravilloso catálogo. Otra posibilidad son las aplicaciones pagadas (todas tienen periodo de prueba gratis para que puedan ver si les gusta el formato) en las que acercarse a *e-books* y

la autora uruguaya Tamara Silva Bernaschina), **Un nombre para tu isla** (de la escritora peruana Katya Adaui) o **Sueño en el jardín** (de la mexicana Gabriela Damián Miravete). Otras opciones, en traducción desde el italiano, son el nuevo libro de Verónica Raimo, **La vida es breve, etcétera** o **Tres cuencos**, esa belleza de relatos interrelacionados de Michela Murgia y con adaptación al cine este año de Isabel Coixet.

Y si de cine se trata, puede ser momento para leer (más allá de los cuentos) alguna de las historias que por estos días están llegando al cine y plataformas varias: **Mátate, amor**, una novela breve y feroz de Ariana Harwicz, hoy en cartelera; **Frankenstein** en la versión de Guillermo del Toro para Netflix y, también en esa plataforma, ya desde la próxima semana, **Train Dreams**, la adaptación de la novela del mismo nombre del gran escritor estadounidense Denis Johnson.

La lectura, para que eche raíces en nuestras vidas, debe formar parte constante de ellas y no solo destinarse a momentos de vacaciones (aunque qué bien que queramos descansar acompañados de los libros). Es importante

buscar maneras de darle tiempo en nuestro quehacer cotidiano, nuestros momentos de espera o desplazamiento, y de explorar distintas formas de acercarnos a ella, dándonos, por ejemplo,

una oportunidad a los audiolibros. Que leer no solo sea un paréntesis excepcional, sino un seguir leyendo, una oportunidad de descubrir los tesoros que ya tenemos en nuestro país, como la Biblioteca Pública Digital, o las distintas aplicaciones a las que podemos acceder desde nuestros teléfonos (que no solo están ahí para distraernos, sino que pueden ayudarnos a volver nuestra mirada a la literatura). Y también, sí, por favor, que la discusión sobre los libros, la cultura y la educación esté más presente en debates y programas.

La lectura, para que eche raíces en nuestras vidas, debe formar parte constante de ellas y no solo destinarse a momentos de vacaciones.

audiolibros. Pienso en Scribd o Storytel, o también en Bookmate que tiene la ventaja de contar en su catálogo con novedades de editoriales independientes latinoamericanas y españolas (libros que cuesta encontrar en librerías chilenas y muchas veces incluso es difícil encargar en línea o comprar como *e-book* de forma individual).

Si andan buscando sugerencias, en el formato que sea, creo que es un día ideal para leer cuentos. Hay colecciones maravillosas que se han publicado este año como **Querer es perder** de la escritora argentina Salomé Esper, **Larvas** (de

La crítica de **Pedro Gandolfo**

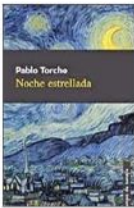
DEL COLOR A LA LOCURA

Noche estrellada es un relato que cuenta la vida del pintor Vincent van Gogh, concentrándose en su llegada a Arlés, en la expectativa de la visita de Gauguin, en el encuentro entre ambos, en el episodio en el que Van Gogh se cercena la oreja y en el de la locura del pintor.

La historia es, pues, bastante conocida y ha sido materia de otros relatos por distintos medios. El desafío de Torche es, por lo tanto, generar un relato distinto a partir de una historia que no ofrece suspenso, porque se conoce su principio, su desarrollo y su desenlace. Existe, además, un documento excepcional para aproximarse a esa historia, se trata de las **Cartas a Theo**, una obra que no solo tiene valor documental, sino un enorme valor literario.

A pesar del desafío anterior, resulta valioso, en principio, que un autor chileno asuma una historia universal, que territorial y culturalmente aparezca tan lejana de nosotros. Torche toma aquí un riesgo importante, el de demostrar que el autor tiene derecho a elegir su historia y darle a esa historia una impronta tal que su temática sea atinente de manera relevante también para un lector chileno.

Parece que en este sentido este texto es un relato logrado. El autor introduce en la narración cuestiones de fondo relativas a la creatividad y la relación entre genialidad y locura. **Noche estre-**



NOCHE ESTRELLADA
Pablo Torche
Editorial Campo de Batalla, 200 páginas, \$13.000
NOVELA

llada no es en modo alguno una novela que se quede en lo anecdótico, sino que intenta mostrar el viaje espiritual del artista, en un momento central de su vida, el trayecto en que simultáneamente se alumbra su destino artístico y se destruye su estabilidad psíquica, un momento de cima y sima a la vez.

La novela aparece con un buen grado, además de verosimilitud, ya que es patente que Torche tiene un acabado conocimiento de la vida, la obra y las reflexiones que el propio Van Gogh realizó sobre su quehacer como pintor, el cual siempre se realiza en una relación de amor y odio entre la representación y lo representado. Es una novela, pues, en que predomina la dimensión psicológica, ya que el autor permanentemente se sumerge en los vericuetos mentales del artista. Esta inmersión la hace a través de un narrador en tercera persona, una elección que lo obliga a la omnisciencia, ya que esa capacidad narrativa es la única que le permite a un narrador en tercera persona penetrar en la interioridad de un sujeto. Torche lo hace bien. El pensamiento fluye y sus pliegues, desplazamientos, contradicciones y desgarros se echan a la luz con propiedad y convicción. El autor, focalizando

Pablo Torche, focalizando la mayoría del relato en la subjetividad atormentada del artista, logra transportar al lector a los intersticios de la psiquis de Van Gogh, lúcida y opaca a la vez.

la mayoría del relato en la subjetividad atormentada del artista, logra transportar al lector a los intersticios de la psiquis de Van Gogh, lúcida y opaca a la vez. No es un mérito menor y forma parte, sin duda, de la respuesta al desafío de otorgar al relato esa diferenciación de otros relatos similares.

Quizás en este despliegue lo que aparece como débil es el ritmo, la sucesión narrativamente, en la estructura y disposición de la novela, de periodos

de mayor intensidad (con sus respectivos climas) y periodos en que esa intensidad disminuye (con sus respectivos anticlimas y giros), periodos de aceleramiento y lentificación. Es interesante, con todo, hacia el final de la novela, cuando el desequilibrio mental del pintor ha estallado, observar cómo Torche logra, en paralelo, inventar un lenguaje que correspondería al de un pintor, como Van Gogh, alienado.

Esto es central, porque la novela entera está escrita con un lenguaje pictórico. Si la “écfrasis” es una figura de la retórica

clásica que consiste en expresar con palabras una obra de arte visual, este libro contiene numerosas écfrasis de pinturas de Vincent van Gogh. Pero lo relevante no es solo eso, sino que en todo el libro el autor trabaja con un lenguaje profundamente “ecfrástico”, un lenguaje que estimula y apela al ojo mental del lector, a su capacidad de recrear mentalmente imágenes visuales a partir de la escritura. Este lenguaje busca crear la sensación de que el texto ha sido escrito desde la perspectiva de un pintor.

Me parece que literariamente este es el mayor mérito de esta obra extemporánea y contemporánea simultáneamente. Son numerosos, en efecto, los párrafos ejemplares de este uso del lenguaje pictórico, sobre todo hacia el último tercio de la novela. En la medida en que esa apelación visual se logra, con precisas referencias a las formas y los colores, la prosa adquiere un carácter reposado, sereno y luminoso.

Sin perjuicio de aquella monotonía rítmica, de esa falta de inflexión y crispación, **Noche estrellada** es un hermoso relato que, con un trabajo apropiado del lenguaje, ofrece una aproximación entrañable y perturbadora a un grande de la pintura.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

ENCUENTROS
EL MERCURIO

Elizabeth Subercaseaux y Juan Antonio Muñoz
LAS HISTORIAS TRAS LOS GENIOS DE LA MÚSICA UNIVERSAL
MIÉRCOLES 19 DE NOVIEMBRE 18:30 HORAS / ONLINE

Con “Wagner. El genio y su condena”, la escritora Elizabeth Subercaseaux completa cinco libros sobre grandes maestros de la música, como Bach, Beethoven, Brahms y Schumann. Conocer sus historias humanas, así como el mundo que les tocó vivir, es un camino para aprender a apreciar su genialidad. Sobre esto conversan la autora y el periodista especializado Juan Antonio Muñoz.

Valores: Socios Club de Lectores \$5.000*/Público General \$10.000
Suscríbese a Encuentros El Mercurio y Acceda a todos los eventos del mes por \$1000 el primer mes y a partir del 2do mes UF 0,24 mensual.

Venta de entradas y suscripción en +562 27536363, Casa Club Santa María 5542. Compra online y más información en <https://encuentros.elmercurio.com> (El ticket permite ver los Encuentros en vivo o después de la transmisión)

*Para suscribirse a El Mercurio visite www.elmercurio.com

trabajando.com

El portal de gestión de talento más grande de Chile

➤ Trabajando IA

➤ Recomendador de candidatos

➤ Ranking de talentos

➤ Portal del colaborador

empresas.trabajando.cl