

Muestra recorre la ruta solidaria de Don Francisco

PATRICIA CERDA F.

Mario Kreutzberger, Don Francisco, reconoce que actuó de manera impulsiva, movido por el impacto que le provocó el caso. Corría junio de 1979 y el país estaba conmocionado por la desaparición del pequeño de seis años Rodrigo Anfruns Papi, quien había sido visto por última vez en la casa de sus abuelos, en la comuna de Providencia.

El animador conducía en ese entonces “Sábados Gigantes”, en Canal 13 y, en medio de la transmisión, sorprendió con una declaración. “Yo era muy joven y, por inexperiencia, me ofrecí como canje del niño secuestrado. Recibimos un llamado del posible captor y con la policía nos dirigimos hasta el lugar que nos dieron. Era una iglesia evangélica. El tipo que llamó había inventado todo”, recuerda.

El episodio es uno de los hitos que repasa la muestra “Más allá del aplauso: Don Francisco y la solidaridad”, que a partir del próximo lunes estará abierta al público en Estudio Gigante, el museo dedicado al animador, que en marzo pasado se inauguró en el Centro de Extensión de la Universidad Católica.

La exposición consta de dos espacios. Uno de ellos reúne decenas de diplomas, pergaminos y cartas de agradecimiento al animador por su ayuda solidaria en causas nacionales e internacionales. Ahí esta, por ejemplo, la condecoración papal Benemerenti, que en 2002 le otorgó el papa Juan Pablo II. En el segundo espacio se exhiben objetos relacionados con diferentes campañas realizadas por el animador en sus más de 60 años de carrera. Destaca una vitrina que muestra el especial nexo que tuvo con los 33 mineros rescatados en 2010 de la mina San José, en la Región de Atacama.

“Esa vez también cometí un error porque estuve como cuatro días sin dormir. Estaba en Miami y vi por televisión que sacaron al primer minero. Llamé de inmediato a Pedro Fernández (el cantante mexicano), que me había pedido que fuera el padrino de su boda, para decirle que no podía ir. Al final alcancé y, más tarde, tomé un vuelo a Santiago, después otro hacia el norte y luego, en una camioneta, me llevaron hasta el lugar”, relata sobre la cobertura que realizó del rescate, en que pudo compartir con los mineros y sus familias.

La Teletón, su principal obra solidaria inaugurada en 1978, cruza esta exposición. “Esta muestra le pertenece

La participación del animador en la búsqueda del pequeño Rodrigo Anfruns, en 1979; su cercanía con los 33 mineros atrapados en 2010 y, por supuesto, la Teletón son parte de la exposición que estará abierta al público desde este lunes en el Museo Estudio Gigante.



Una línea de tiempo, ubicada en uno de los espacios de la muestra, señala los años en que el animador ha realizado alguna acción solidaria.



El animador estuvo ayer presente en la inauguración de la exposición.

ce a todo Chile y a todos los comunicadores, porque, en gran parte, está dedicada a la Teletón, que ha sido el gran desafío que me ha tocado enfrentar”, destaca Kreutzberger.

Sobre sus motivaciones para involucrarse en diferentes campañas solidarias no solo en el país, sino también en el extranjero —en Estados Unidos, por ejemplo, hizo un programa especial tras la caída de las Torres Gemelas, en 2001—, responde: “Siempre me ha parecido que ayudar al otro es parte de mi trabajo como comunicador. Me siento muy orgulloso cuando participo en una campaña y cuando resulta, pero después siempre me da susto porque digo: ‘Y si hay que

hacerlo de nuevo, ¿cómo lo hago?’”, afirma.

Y agrega: “Siempre he sentido que este oficio, además de entretener, además de pasarlo bien, además de buscar el rating, me entrega también la posibilidad de convocar a la gente para conseguir un objetivo”.

Una Teletón compleja

Este año la campaña se realizará el 28 y 29 de noviembre, en medio de la primera y segunda vuelta presidencial, lo que para el animador representa un desafío mayor ante un país polarizado.

“Es más difícil convocar porque en este momento muchas personas es-

tán muy divididas por sus pensamientos políticos. Lo que tenemos que hacer nosotros es juntar a la gente frente a esta campaña. Y lo tenemos que hacer en pocos días porque estas elecciones se dan apenas 12 días de iniciar la Teletón”, señala.

De todas formas, comenta que desde sus inicios la Teletón ha tenido años complicados. De hecho, recuerda que la primera versión, en 1978, se desarrolló entre amenazas de bomba.

“Tuvimos que salir como cinco veces del Teatro Casino Las Vegas, donde se hacía en ese entonces la Teletón, porque creíamos que algo podía pasar. Llegaba el GOPE, que parece que no se llamaba así en esa época, y volvíamos a entrar”.

Crítica de Teatro: “La verdad”, una comedia bien hilvanada

MARIO VALLE

Florian Zeller (46) ha tenido una comparecencia constante en el cartelera teatral local. Solo en esta temporada, el dramaturgo francés ha estado presente con tres de sus obras. En marzo se puso en escena “La mentira”, de 2015; un mes después llegó desde Argentina la versión de “La madre”, de 2010, con Cecilia Roth encabezando su elenco, y ahora se acaba de estrenar “La verdad”, de 2011.

Anteriormente, en 2017, se montó, con Héctor Noguera en el rol protagónico, su galardonada “El padre”, de 2012, que le otorgó a Zeller el Oscar al Mejor Guion en 2021. Ese mismo año estuvo en la escena local “Sin filtro”, de 2016.

“La verdad”, estrenada en París en 2011 y que luego ha sido montada en 30 países, debuta en Chile bajo la dirección de Álvaro Viguera (“Moscas sobre el mármol”). Su trama presenta a una pareja de amantes, que mantienen una relación desde hace más de seis meses. Miguel (Álvaro Espinoza) y Ana (Camila Hirane), ambos casados; ella con Lorenzo (Nicolás Saavedra) y él hace dos décadas con Paula (María Gracia Omegna). Lorenzo, quien está cesante, es el mejor amigo de Miguel. Durante este período empiezan a aflorar las sospechas en este cuarto envuelto en

engaños, como también las fórmulas para mantener sus respectivas “verdades”.

Esta comedia de enredos, que trata con liviandad una situación dramática, aborda las relaciones humanas y las verdades y mentiras, temáticas casi siempre predominantes en la dramaturgia de Zeller.

El peso de la obra recae en Álvaro Espinoza (todo el rato en escena), quien arma y desarrolla muy bien este personaje, un tipo caradura, que crea sus propias realidades. El actor está bien secundado por un elenco sólido y afiatado.

En el plano escenográfico, una vez más Manuel Morgado sorprende con un atractivo diseño, creando los siete ambientes para los siete actos en que está estructurada esta pieza. Hace además un muy buen uso del escenario.

“La verdad”, de una hora y media de duración, si bien no es el mejor trabajo de Zeller, resulta una comedia simpática y bien hilvanada, a través de ágiles e inteligentes diálogos y situaciones, que logran sacar sonrisas a los espectadores, en que su autor expone que la verdad puede ser aun más dolorosa que la mentira.

Teatro Zoco. Funciones de jueves a sábado, a las 19:30 horas, y domingos, a las 18:00. Hasta el 23 de noviembre.



Álvaro Espinoza, María Gracia Omegna, Camila Hirane y Nicolás Saavedra integran el elenco de esta pieza.

Dos chilenas triunfaron en los Latin Grammy

Shirel y el productor nacional Pablo Stipicic estuvieron involucrados en la creación que ganó como Mejor Canción de Rock. Además, las reversiones de canciones infantiles de Marlore Anwandter fueron galardonadas.

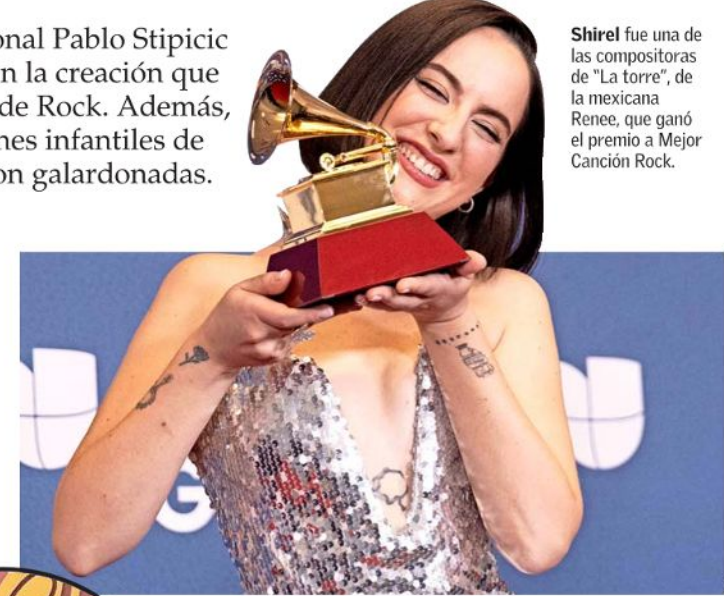
RAIMUNDO FLORES S.

El nombre de Marlore Anwandter puede ser desconocido para muchos, pero eso no impidió que la chilena de 91 años fuera una de las grandes triunfadoras nacionales de la entrega de los Latin Grammy, que se realizó la noche del jueves, en Las Vegas. El hito es el punto culmine de una historia que comenzó en 1975, cuando Anwandter, radicada en Colombia, creó “Mundo Canticuentos”, un proyecto que combinaba canciones y valores, y que rápidamente se posicionó como uno de las principales referencias de música infantil en el país cafetero.

El proyecto tuvo una segunda vida este año, cuando el músico Gustavo Gordillo decidió grabar nuevas versiones del “Mundo Canticuentos”, convocando a figuras de la música colombiana como Juanes y Carlos Vives. Ese trabajo fue el que la noche del jueves obtuvo el Latin Grammy a Mejor Álbum de Música Infantil, con Anwandter presente en la ceremonia y como parte del equipo que subió al escenario a recibir el reconocimiento.

“No puedo decir nada porque estoy muy emocionada. Les agradezco a todos ustedes, a la Academia, a estos niños que cantaron los Nuevo Canticuentos. Y también quiero recordar a los primeros Canticuentos originales y a los niños que empezaron conmigo hace 50 años”, dijo la chilena, que después de un año viviendo en Colombia, se radicó en Kansas, Estados Unidos. Cuando vivió en Chile, trabajó como periodista y fue editora de la revista Eva.

Gordillo también dedicó palabras a An-



Shirel fue una de las compositoras de “La torre”, de la mexicana Renee, que ganó el premio a Mejor Canción Rock.

La chilena Marlore Anwandter, de 91 años, junto a los músicos que reversionaron sus canciones.

“Marlore, tú nos enseñaste a tres generaciones a reírnos, a aprender la música, a leer. Tú has cumplido con una labor increíble. Este premio es para ti”, señaló.

Los triunfos chilenos no quedaron solo en eso. Shirel y Pablo Stipicic ganaron en la categoría Mejor Canción de Rock, por su trabajo en la composición y producción de “La torre”, interpretada por la mexicana Renee.

“Para mí como compositora no hay nada más bonito que ese ejercicio de empatía que es sentarse a entender a otra persona, a otro artista, su punto de vista. Es una bendición ser parte de esto”, declaró Shirel en la conferencia de prensa pospremiación.

Además, el productor nacional Dysbit



Sarah Jessica Parker será reconocida por los Globos de Oro

La actriz estadounidense de 60 años recibirá el premio Carol Burnett, en reconocimiento a su trayectoria en televisión durante la próxima ceremonia de entrega de los Globos de Oro, que se realizará el domingo 11 de enero. Parker logró gran impacto en la pantalla chica gracias a la recordada serie “Sex and the city”, con su papel de Carrie Bradshaw, que le valió ganar este galardón en cuatro ocasiones. En la misma gala, la actriz británica Helen Mirren será homenajeada por su carrera en cine.

Ney Matogrosso debutará en Chile

El destacado cantante brasileño de 84 años, ganador del Grammy Latino a la Excelencia Musical, encabezará la programación de Tocatas Mil, el ciclo de conciertos que organiza el Festival Teatro a Mil. Matogrosso, quien este año grabó una sesión en Tiny Desk Concert e inspiró una película producida por Netflix, se presentará el 20 de enero en el Velódromo del Estadio Nacional. En Tocatas Mil 2026 también habrá conciertos de Los Concho e' Vino, liderados por Daniel Muñoz, Ismael Oddó, Andrés Landon, Joaquín Fuentes, Sebastián Castro, Apokálipso, Epewtufe, Trío Qowasi, Emilia y Pablo, Juan Pablo Cofré “Morete” y Valerie Ekoume & The Elephants junto a la Banda Celta Danzante.

Músicos piden limitar la reventa de entradas para conciertos

Más de 40 artistas, entre ellos Radiohead, Dua Lipa, Coldplay, Iron Maiden y Nick Cave, enviaron una carta al Primer Ministro del Reino Unido, Keir Starmer, pidiéndole que se limite la reventa de entradas para evitar distorsiones en el acceso a los eventos musicales en vivo. Esto, además, para frenar los precios abusivos que se establecen con estas prácticas. Advierten que hay quienes acaparan tickets de las plataformas de venta para luego ofrecerlos a precios desorbitados y solicitan un tope legal. Esta era una promesa electoral que hizo Starmer. Para este problema ya se han aplicado medidas como entradas nominativas e intransferibles, como las que hay para los tres shows que hará Bad Bunny en enero, en el Estadio Nacional.