

PATRICIA CERDA F.

Los fines de semana de la televisión se han vuelto cada vez más competitivos. La programación local terminó por imponerse a los contenidos envasados y los espacios que, en su mayoría, nacieron con el objetivo de cumplir con la normativa cultural que establece el Consejo Nacional de Televisión (CNTV) —que indica que se deben emitir cuatro horas de contenidos del género a la semana— adquirieron vuelo propio, captando mayores audiencias.

El desafío de las señales ahora es diferenciarse de la competencia y dejar atrás las críticas que apuntan a que la cultura en la pantalla abierta se limita a programas de viajes, de cocina y a uno que otro que habla de tradiciones.

“Lugares que hablan”, que conduce el periodista Francisco Saavedra y que el próximo 8 de noviembre debutará en el *prime time* de Canal 13 con su decimotercera temporada, está en esa búsqueda. En este ciclo recorrer el país desde Iquique hasta Chiloé, pero también quiere hacer algo de historia y visitará la comuna de Antuco, en la Región del Biobío, para recordar los 20 años transcurridos desde la tragedia de Antuco, donde perdieron la vida un suboficial del Ejército y más de 40 conscriptos.

Este domingo, a las 17:00 horas, además, se estrenará “El viaje de mi vida”, que conducía el fallecido periodista Claudio Iturra. El nuevo ciclo le rendirá un homenaje al profesional, a través del viaje de personas anónimas a algunos de sus países favoritos, entre ellos Egipto, Vietnam y Turquía.

Mega también está buscando contenidos distintos. El productor ejecutivo del Área de Cultura de Mega, Carlos Guajardo, menciona el programa del actor Fernando Godoy “A qué costo”, “que habla de la importancia de la sostenibilidad y el cuidado de los recursos naturales”.

También se refiere a “Nuestras fiestas”, narrado por María José Quintanilla, sobre cómo se viven fiestas tradicionales como La Pampilla.

Chilevisión tiene como gran contenedor cultural del fin de semana el programa “Sabingo”, a cargo de Juan Pablo Queralto y Emilia Daiber, y que cuenta con secciones como “Así suena Chile”, en que la cantante Daniela Castillo recorre el país buscando exponentes de la cumbia y la música ranchera. Además, está “Pueblo chico, paraíso grande”, con la actriz Mariana Derderian, que rescata historias de esfuerzo en lugares remotos del país.

Canales suman horas de cultura con estrenos y nuevas temporadas de programas

Espacios como “Lugares que hablan” (Canal 13), “A qué costo” (Mega), “Así suena Chile” (CHV) y el documental de Los Jaivas, “La ruta infinita” (TVN), figuran entre las apuestas.



“Lugares que hablan”, con Francisco Saavedra, regresa con su decimotercera temporada a Canal 13.

Antonio Paredo, productor ejecutivo de “Sabingo”, dice que estos y otros espacios tienen un concepto de fondo que los une. “Lo que buscamos son las historias humanas, los personajes que están detrás de un pueblo, de la música o de la comida”. “Sabingo” lidera entre abril y octubre, entre las 15:30 y las 20:30 horas, con un *rating* de 317, 4 mil personas promedio por minuto.

TVN, en tanto, mantiene “Chile conectado” los fines de semana, que conducen los periodistas Simón Oliveros y María Luisa Godoy. Próximamente sumará “Chile

conectado con el mundo”, donde, entre otros, se mostrará el reciente viaje del periodista Eduardo Fuentes a China.

La señal, además, está haciendo una apuesta por la música. El 8 de noviembre, a las 19:00 horas, estrenará el documental de Los Jaivas, “La ruta infinita”, y el 22 de noviembre, a las 21:00 horas, transmitirá desde Puerto Montt un concierto de Kidd Voodoo.



El 8 de noviembre, a las 19:00 horas, TVN estrenará el documental de Los Jaivas “La ruta infinita”.

¿Y la ciencia y la literatura?

El académico de la Facultad de Comunicaciones de la UC Fernando Acuña dice preferir ver el vaso medio lleno. “Es positivo que los canales tengan cada vez más programas culturales nacionales”, señala. Y sobre la gran cantidad de espacios de viajes, agrega: “Desde que Don Francisco recorría el país con ‘La cámara viajera’ que la gente ha demostrado que le gusta ver programas que les permitan llegar a lugares a los que nunca ha ido”.

A pesar de esto, cree que falta ampliar la oferta a otro tipo de contenidos, como literatura y, sobre todo, ciencia. “Es cierto que los programas de ciencia y tecnología son caros, pero para hacerlos se requiere liderazgo y gente que esté dispuesta a aportar por la cultura de nuestro país”.



Filmes sobre Los Beatles revelan roles femeninos

La actriz irlandesa nominada al Oscar Saoirse Ronan (en la foto) y la neocelandesa Anna Sawai (ganadora del Emmy por la serie “Shogun”) encarnarán a Linda McCartney y Yoko Ono, respectivamente, en las cuatro películas que Sam Mendes prepara sobre la mítica banda británica, cada una de ellas centrada en uno de sus miembros: Paul McCartney (Paul Mescal), John Lennon (Harris Dickinson), George Harrison (Joseph Quinn) y Ringo Starr (Barry Keoghan). Además, Aimee Lou Wood (“Sex education”) y Mia McKenna-Bruce (“How to have sex”) fueron anunciadas por la Sony como las intérpretes de Pattie Boyd y Maureen Starkey, primeras esposas de George y Ringo. “Estoy encantado de que hayamos logrado persuadir a cuatro de las mujeres más talentosas que trabajan en el cine actual para que se unan a esta increíble aventura”, señaló el director.

Megadeth viene a Chile en su gira de despedida

La banda de trash metal californiana confirmó que vendrá al país como parte de su gira “This our life”, con la que se despedirá de los escenarios tras 40 años. Su presentación será el 15 de mayo en el Movistar Arena. La preventa de entradas se iniciará mañana y la venta general el 4 de noviembre, ambas por Puntoticket.

Lee Grant cumplió 100 años

La actriz estadounidense, ganadora del Oscar en 1976 (Mejor Actriz Secundaria por “Shampoo”), cumplió ayer un siglo de vida. También ha aparecido en películas como “Detective story” (premio en Cannes en 1952), “El casero” (1970) y series como “La caldera del diablo”, por la que obtuvo un Emmy. También hizo carrera como directora y su documental “Down and out in America” ganó el Oscar en 1987. Está retirada de la actuación desde 2020 (donde prestó su voz en un filme) y no aparece frente a las cámaras desde 2005.

Crítica de Teatro

“Antes”, una sólida y realista historia de amor

MARIO VALLE

Desde siempre el cine se ha sustentado en piezas teatrales y, a la inversa, en los últimos años el teatro ha hecho lo mismo llevando a escena adaptaciones de exitosas películas. Un ejemplo de ello es que actualmente está en la cartelera local una versión del filme “La sociedad de los poetas muertos”, de 1989, y en nuestra vecina Buenos Aires, los principales éxitos de esta temporada son obras inspiradas en reconocidas cintas como “Rocky”, “Pretty Woman”, “La ballena” y “La cena de los tontos”, por nombrar solo algunas.

La trilogía del director Richard Linklater, quien además la escribió, se inició en 1995 con “Antes del amanecer” y siguió con “Antes del atardecer” (2004) y “Antes de medianoche” (2013), todas interpretadas por Ethan Hawke y Julie Delpy. Estas sirvieron de base para la obra “Antes”, con dramaturgia de Antonio Zisis (“Dioses suicidas”), que se acaba de estrenar. La dirección está a cargo del también cineasta Rodrigo Sepúlveda (“Red”), quien por estos días está en la cartelera cinematográfica con “El rey del ring”, sobre la historia del boxeador nacional Arturo Godoy. Las tres citadas películas de Linklater se caracterizan por una gran cantidad de diálogos por sobre la acción, lo que las definía como “muy teatrales”.

“Antes” presenta a Andrés (Gabriel Urzúa), un chileno mochilero por Europa, que quiere ser escritor. En su viaje, en un tren con destino a Praga, conoce a Kiara (Juanita Ringeling), una extrovertida joven italiana, aficionada a la fotografía —que luego hará su profesión—, quien se dirige a su natal Roma. Ambos sintonizan y se enamoran, y como Andrés está a muy poco de regresar a Chile, quedan de reunirse nuevamente en Praga seis meses después, lo que no se concreta por una equivocación. Pasan 10 años y se reencuentran en Roma, cuando él, ahora un físico de renombre, viaja a Roma por trabajo y se encuentra con su rostro juvenil en Praga, en los afiches callejeros que promocionan una exposición de Kiara. Transcurre una década más y ya están casados y con un hijo, viviendo en Santiago, y tienen algunos desencuentros producto de la rutina y las frustraciones.

La pieza está dividida en tres actos, que abordan tres momentos significativos de estos personajes, a través del paso del tiempo y la evolución de su relación.



Gabriel Urzúa y Juanita Ringeling destacan por sus trabajos en este montaje.

El peso de este montaje recae en sus dos actores. Un camaleónico (al desdoblarse en las distintas edades de su personaje) y creíble Gabriel Urzúa, quien ya ha dado muestra de su talento en varias otras puestas en escena, aquí nuevamente se luce. Juanita Ringeling resalta por su naturalidad. Brilla en el escenario con su efusiva y muy directa Kiara. Hace muy bien además el acento y tonalidad italianos sin caer en exageraciones. Este debe ser el mejor papel de su carrera, lleno de matices y encanto. Muy simpática la escena en que bailan y cantan la versión italiana de “Baño de mar a medianoche”, en la voz de Domenico Modugno, que aquí popularizara Cecilia Sepúlveda demuestra ser un buen director de actores. Asimismo, realiza un muy buen uso del escenario con muy pocos elementos como escenografía.

“Antes”, de una hora y 20 minutos de duración, es una sólida y realista historia de amor, en la que están muy bien conjugados el drama y la comedia. Un texto entretenido, íntimo y cautivante, con finas cuotas de humor y diálogos bien ensamblados. Y trae a escena una temática muchas veces dejada de lado por los montajes teatrales. Una reflexión sobre el amor y el desamor siempre es bienvenida.

Teatro Mori Bellavista. Funciones viernes y sábado, a las 20:30 horas. Hasta el 15 de noviembre.

Joe Vasconcellos: “Esto es rock and roll y tiene que haber un poco de anarquía”

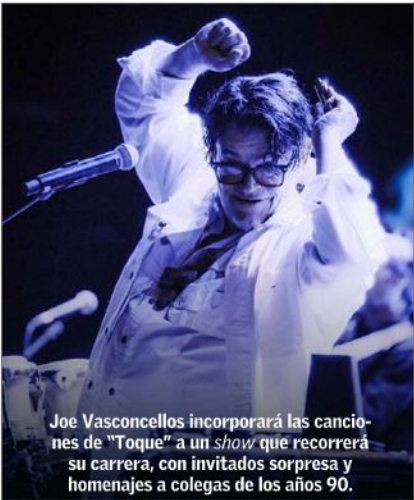
JOSÉ VÁSQUEZ

Joe Vasconcellos dice estar organizando un caos, y se larga a reír. “Es que hay que mover el hámster para que pasen cosas”, señala el músico, quien este 9 de noviembre volverá al Movistar Arena para realizar ahí el *show* principal de la gira con la que conmemora los 30 años de “Toque”, el disco que lo puso en el radar del público, con éxitos como “Mágico”, “Las seis”, “Solo por esta noche” y “Sed de gol”.

Lo de “organizar un caos” no resulta contradictorio para el cantante, quien explica que este concierto tiene una planificación, pero lo que vaya a suceder arriba del escenario se lo entregará a la vibra que interprete el momento, y para eso no puede existir guion. “Esto es *rock and roll*, entonces tiene que haber un poco de anarquía entremedio, donde de repente en el *show* estás yendo por el bosque, pero de pronto abres una puerta y te topas con la ciudad de cemento y después vuelves a ese bosque, que es lo entretenido de lograr momentos inesperados”.

El músico cuenta que habrá una serie de invitados sorpresa y homenajes a colegas y amigos de los 90, la época del álbum homenajeado, un trabajo que llegó en 1995 como parte de un proyecto mayor de la EMI con el *rock* chileno, que ese año tuvo una cosecha fértil con los debuts de Lucybell, Chanco en Piedra y Javiera Parra, entre muchos otros.

“En esa época la radio cumplía un rol fundamental. Llegó la Rock & Pop que empezó a tocar música nacional mezclada con anglo, por ejemplo, ponían a Oasis y después a La Ley, o al revés, estaban todos juntos y esa apertura fue muy importante para el desarrollo de muchos artistas”, reflexiona Vasconcellos, quien recuerda no haber quedado convencido entonces con el resultado de la grabación



Joe Vasconcellos incorporará las canciones de “Toque” a un *show* que recorrerá su carrera, con invitados sorpresa y homenajes a colegas de los años 90.

del que fue su tercer disco, porque no capturaba la esencia de una banda cuyo fuerte era el *show* en vivo.

“Pero en ese momento estaba con el faro puesto en que esas cosas simplemente no me afectarían, porque estaba viviendo un sueño y al final, cuando escuchas ‘Toque’, hay un trabajo maravilloso ahí. Ahora, cuando lo escucho, me sube el ego”, admite sobre un álbum que tuvo muchos *singles*, que fueron muy bien recibidos en la época, aunque su verdadera explosión vino cuatro años después con “Vivo” (1999), que capturó en el registro de unos conciertos la esencia en directo que siempre buscó plasmar. Una historia feliz que tuvo luego su clímax en el exitazo que fue su paso por el Festival de Viña en el 2000.

Las “huellas” del músico

A mediados de los años 90, el cantante

recuerda que un ejecutivo discográfico de la época lo etiquetó como un artista que podía vender entradas, pero no discos, algo que cambió con la tercera vida de “Huellas”, canción presentada originalmente en su segundo álbum, “Verde cerca” (1992), incluida con otra versión en “Toque” y que despegó al fin, definitivamente, en “Vivo”, lo que bien describe su carrera de persistencia.

“Esa canción funcionaba muy bien en los *shows*, pero no lograba ser radial, hasta el ‘Vivo’, donde para mucha gente que no me conocía llegó como una canción nueva, por eso, ‘Huellas’ terminó siendo un poco como la historia de mi vida”, reconoce el músico.

Con el impulso de ese suceso llegó a Viña, donde generó uno de los momentos más recordados en la historia del Festival, despertando al Monstruo, que se manifestó bulliciosamente por largos minutos reclamando su vuelta tras una presentación que fue injustamente muy corta. “Tengo recuerdos en cámara lenta de eso, fue muy *heavy*. ¿Si me gustaría vivir eso otra vez?” A mis años... (ríe). Bueno, claro que sí, pero no sé si Viña es el lugar, porque yo he seguido teniendo experiencias top; este año, por ejemplo, en REC (Rock en Conce), fue casi místico, había 180 mil personas ahí, fue maravilloso”, repasa antes de este concierto, que también quiere dejar en la memoria.

“No soy muy nostálgico, pero es bueno mirar lo que pasó, ver hasta dónde uno ha llegado y eso me revitaliza, me da vida. Con mi equipo somos una familia y tener estas celebraciones nos hace sentir apapachados, queridos y necesarios, entonces es muy bonito, por eso uno tiene que tocar los temas que a la gente le gustan. Al final eres un catalizador de buenas energías, y en eso uno tiene que ser humilde y agradecer haber tenido la inspiración de hacer tantas canciones que a la gente le siguen gustando”, afirma Vasconcellos.