

Arte colonial dialoga con obra multimedia de Gonzalo Sánchez

"Nuestra idea fue exponer una monumental instalación *site specific* que hable y se nutra de este arte antiguo que trasciende en lo contemporáneo", afirma Marisol Richter, directora del Museo de Artes de la UAndes.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Sorprende encontrar en un museo de arte colonial una monumental obra multimedia que protagoniza el espacio y que está integrada por proyecciones de cascadas de agua, con una puerta que cuelga del cielo, caminos de espinos y fanales con el niño Jesús. Una instalación que pesa casi 400 kilos y con una cuidada estética que conlleva una producción de alta tecnología. Esto es lo que se puede ver en el Museo de Artes de la UAndes, donde, en medio de pinturas, figuras y esculturas coloniales, sobresale —al centro del espacio— la llamativa y misteriosa obra de sitio específico "Spes", del artista visual Gonzalo Sánchez Serrano. Una obra que interpela desde el momento en que el público se asoma a la puerta de entrada del museo. Inmersa en sentidos y sentimientos, apela a la vida, a emociones, a esperanzas en tiempos complejos.

El museo decidió celebrar sus 15 años de vida "con una de las manifestaciones más actuales del arte realizadas para este lugar por este artista, Premio



Marisol Richter, directora del Museo de Artes de la UAndes.

de la Crítica de Arte 2023", señala la directora de este espacio, Marisol Richter.

Con una puerta que parece flotar en el cielo y cascadas de agua que caen sobre ella, la instalación conduce metafóricamente al infinito. Las sales y espinas que rodean los nueve fanales apelan a la esperanza, como se titula el trabajo, en latín: "Spes".

También abogado, y pionero en derecho de propiedad intelectual digital, Gonzalo Sánchez cuenta que uno de los principales desafíos fue "instalar una obra inmersiva en un

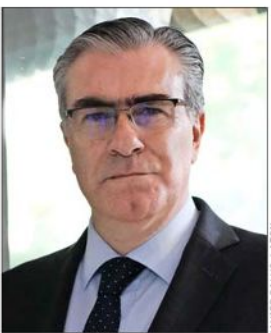


La instalación "Spes" pesa casi 400 kilos y tiene una cuidada estética que conlleva una producción de alta tecnología.

espacio colonial cargado de historia y sacralidad. Respetar ese legado sin quedar atrapado en él. Que la instalación respire dentro del espacio".

Con este cruce se busca seducir a un público más amplio ha-

cía creaciones de la época colonial, con una estética de hoy y una producción compleja, comenta Marisol Richter, también historiadora, curadora y crítica. "Nuestra idea es mostrar obras de épocas anteriores



El artista visual y abogado Gonzalo Sánchez.

que trascienden en lo contemporáneo y arte de hoy que se nutre de lo antiguo", agrega. Se busca conversar con la historia del arte, "pues aquí en su mayoría son creaciones artísticas, pero antes representaron un sentir profundo más emocional y espiritual", afirma la directora del museo.

"La instalación utiliza sistemas de iluminación de última generación y un *mapping* bastante complejo de articular que proyecta inmensas cascadas sobre la puerta abierta", precisa Sánchez. "Se requirió todo un equipo de expertos para resolver desafíos técnicos que permitieran sobre todo conversar con el contenido del museo".

El museo partió con estos cruces hace cinco años, con una intervención de arte textil de Maite Izquierdo, quien a través de telas, el color dorado y la luz estableció un diálogo a partir de los íconos rusos que se encuentran en el museo. Las telas

caían y envolvían al espectador con sus movimientos y texturas luminosas. "Con este tipo de diálogo se visibiliza el hecho de que el arte contemporáneo está buscando otras formas de expresión que se nutren de fuentes antiguas", subraya Richter.

Gonzalo Sánchez se detiene en la simbología de los principales elementos que utiliza: "La puerta como figura arquitectónica atraviesa culturas y cosmovisiones, pero en la tradición judeo-cristiana representa el umbral entre lo profano y lo sagrado, entre lo visible y lo invisible. Y las cascadas de agua que caen sobre la puerta abierta son símbolo de vida, de renovación y nos remiten a la limpieza espiritual".

Su obra evidencia una relación con el videísta estadounidense Bill Viola, quien tiene trabajos con agua relacionados con lo espiritual y sus composiciones sobre óperas de Wagner apuntan a la trascendencia. "Pero mientras Viola utiliza aguas que inundan o caen en forma dramática, a veces violenta, aquí trabajé una cascada ralentizada", señala Sánchez. Entre sus referentes también están Olafur Eliasson y Ned Kahn.

El artista, también presidente de la Fundación Teatro del Lago y cofundador de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, afirma que su arte "es profundamente humanista".

Su instalación, que atrae a nuevos públicos al Museo de Artes de la Uandés, es además un buen impulso para otros *site specific* en el lugar.

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

¿Textear o mensajear?

Ambas formas figuran en el Diccionario de la lengua española con el sentido de "comunicarse por medio de mensajes escritos a través de un teléfono celular" y "enviar a alguien mensajes escritos a través de un teléfono celular". **Textear** es común en América (**texto + ear**), por adaptación del inglés **to text**.

¿Insumar?

De **insumir**, esto es, "emplear, invertir dinero", se ha derivado el sustantivo deverbal **insumo**, común en el lenguaje de la economía, para designar "el conjunto de elementos que toman parte en la producción de otros bienes". Recientemente, hemos leído **insumar**, en el sentido de "enviar insumos". La voz no se registra en el Diccionario.

VENTA TERRENO
AGROINDUSTRIAL, LAMPA
¡HAZ TU OFERTA!



Sector en expansión
con potencial en plusvalía

SUP. TOTAL
127.553 M²

VALOR REF.
UF 45.000

RECEPCIÓN OFERTAS
20-11-2025



OFERTA AQUÍ

+56 98 244 6290 | licitacionesmq@mq.cl

Ferrobone
PORTONES

Servicio Técnico Permanente 227 528 999
Av. Los Conquistadores 2515, Providencia
ventas@ferrobone.cl | ferrobone.cl

OFICINA OSSANDON
ESTABLECIDA EN 1907

**TASAMOS
ARREGLAMOS
ATENDEMOS
SUCESIONES
EN VENTAS
O ARRIENDOS**

Tramitamos Créditos
Hipotecarios, etc. etc.

Nueva York 53 Of 44-Santiago
gerencia@oficinaossandon.cl
22 6980901 - Cel: 9 68987211

**VITAFEST**
7º FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CORTOMETRAJES VITACURA 2025

PREMIO DEL PÚBLICO
Vota por tu trailer favorito

27 octubre al 3 noviembre en
vitafest.vitacuracultura.cl

+INFO: 232 690 674 / vitajoven@vitacura.cl





"Sobrevivir al fuego" estará abierta hasta el 21 de diciembre, en el Mavi-UC.

SE PRESENTAN PIEZAS PATRIMONIALES Y CONTEMPORÁNEAS:

Chilenos y extranjeros se reúnen en Bienal de Arte Textil

El Museo de Artes Visuales acoge la muestra central del encuentro. También hay exposiciones en el Centro Cultural La Moneda y en Montecarmelo.

DANIELA SILVA ASTORGA

Con el foco puesto en la técnica, la materia y, sobre todo, la tradición, hasta el 21 de diciembre estará montada en el Museo de Artes Visuales (Mavi-UC) la muestra central de la 2ª Bienal de Arte Textil (BAT), un encuentro autogestionado, que fundó y dirige Piedad Aguilar. "En un mundo cada vez más automatizado es clave proyectar las tradiciones hacia adelante. Los artistas son capaces de resignificarlas y transmitir las, permitiendo que las nuevas generaciones las hagan propias y las vuelvan a transformar", apunta la directora, que tiene un largo trayecto en el quehacer textil.

La muestra central, "Sobrevivir al fuego", reúne trabajos de 18 artistas nacionales e internacionales. "Hay algunas obras clave en el recorrido, como la de Carolina Yrarrázabal. Para nosotros siempre ha sido importante destacar a las primeras artistas contemporáneas textileras, así como en la versión pasada estuvieron Paulina Brugnoli y Cecilia Vi- cuña. También nos parece muy relevante, por lo técnico y material, la obra de Macarena Freire, que es de crin. Hay una recuperación y un volver a mirar una técnica algo perdida y que no se considera en el mundo del arte contemporáneo", comenta la directora. Igualmente, se presentan obras de

otros autores nacionales, como José Pérez, Bernardo Oyarzún, Andrea Quintullanca, Ignacio Urrutia y Ximena Zomosa.

"También es súper relevante el trabajo que presenta Delphine Dénéreaz, artista francesa que produjo su obra en residencia aquí", suma Aguilar. Otros extranjeros son Gonzalo Hernández (Perú), Aurora Castillo (Argentina) y Marinella Senatore (Italia).

MÁS MIRADAS

De acuerdo con las cifras de la organización, más de diez mil personas visitaron la bienal de 2023. Un número auspicioso, pensando en que la exposición duró un mes y medio, y que refleja el interés creciente que el arte textil ha producido en los últimos tiempos. De ser una práctica más vinculada a lo íntimo, lo doméstico, lo femenino y lo utilitario, pasó a ser cada vez más apreciada como arte contemporáneo.

"En los últimos seis años —explica Aguilar—, ha habido un aumento en la presencia del arte textil dentro de las exhibiciones. También ha habido, y es algo que he notado no solo en Chile, una valoración de artistas de generaciones anteriores. Autoras de los años 70 y 80, por ejemplo, que están volviendo a los museos. Pienso en la última exhibición que Olga de Amaral (Colombia) tuvo en la Fundación Cartier. Se ha vuelto a valorar a estas artistas

que quizás estuvieron un poco al margen en sus épocas. Existe, además, mayor presencia del arte textil en bienales como las de Venecia o São Paulo, así como en las muestras que se presentan en Chile mismo".

Esta versión de la BAT contempla otras dos exhibiciones. Una es "Tramares, comunidades textiles para el futuro", que en el Centro Cultural Montecarmelo de Providencia invita a reflexionar sobre los vínculos entre arte textil, ecología y trabajo en comunidad. La otra, titulada "Abolir el desierto", estará abierta hasta marzo, en el Centro Cultural La Moneda, y revela 25 piezas pertenecientes a la Colección Textiles del Mundo, donada en 2018 por Edward Shaw y Bernardita Zegers a la Universidad de Talca.

Matías Allende, curador de la muestra "Abolir el desierto", seleccionó obras creadas en países como Ghana, Costa de Marfil, Congo, Nigeria, Sudáfrica, Malí, Camerún, Kenia, Tanzania y Madagascar. La directora de la BAT destaca que este acervo es muy preciado, "porque nace desde un instinto, desde valorar el texto de una manera muy genuina. Bernardita y Edward fueron recolectando estas piezas en sus viajes durante muchos, muchos años. Entonces, en este camino no había un afán comercial o estratégico, sino que lo más relevante era su profunda apreciación por estas piezas".