

# "Bach Santiago" en el paradero 150

Mario Córdova



Ya han pasado siete años desde que se diera la partida al monumental e inédito proyecto "Bach Santiago". Fue en julio de 2018 cuando el hiperactivo director de coros Víctor Alarcón puso en marcha su sueño máspreciado: convertir a nuestra capital en la primera ciudad latinoamericana en interpretar todas (¡más de 200!) las cantatas de Johann Sebastian Bach.

¡Pero, oh, fuerza del destino! Antes de transcurridos dos meses de esa partida, ya con 16 cantatas interpretadas, Víctor Alarcón, quien fuera su mentor y organizador a título personal de la hazaña, murió en un accidente. Este inesperado traspié no dejó ningún va-

cío en el andar, pues de la inmediata continuidad de la serie se hizo cargo por entero el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, siendo Felipe Ramos quien asumió el rol del malogrado director.

Con absoluta solidez organizativa, "Bach Santiago" ha mostrado excelentes avances en su desarrollo, dejando importantes hitos celebratorios, como lo fue la llegada al centenar de cantatas puestas en acción y la entrega N° 50.

En días recientes hubo otro gran momento, pues se llegó a la interpretación de 150 cantatas. Y qué mejor momento para dar realce a tan importante logro que llevar al agra-

decido Bach al imponente marco de la Catedral Metropolitana de Santiago.

Con la base instrumental de conjuntos de diferentes tamaños de músicos de la UC, la concreción de las nuevas etapas del este gran proyecto ha convocado a un variado espectro de cantantes solistas y batutas, presentando esta vez dos novedades: la dirección musical de Danilo Rodríguez desde el órgano (él es Maestro de Capilla de ese templo) y la valiosa participación del numeroso Coro del Arzobispado de Santiago.

Si bien ninguna de las cantatas de la terna incluida – N° 8, N° 95 y N° 114 - era portadora de la grandiosidad exultante

esperable para el imponente escenario catedralicio, la religiosidad de Bach se hizo presente de modo mayoritariamente íntimo y meditativo. Gran lucimiento de expresividad tuvo cada uno de los cuatro solistas vocales: Pilar Garrido (soprano), María José Uribarri (contralto), Gonzalo Quichahual (tenor) y Maximiliano Bustos (bajo).

Cuando al seguro avance de "Bach Santiago" ya le queda cada vez un camino más corto por recorrer y así cumplir el sueño de Víctor Alarcón, se anunció que en diciembre se comenzará a abordar el grandioso "Oratorio de Navidad", con tres de sus seis cantatas. ¡Bienvenidas!