Kevin Costner:

"No podemos aprender si escondemos la verdad"

El actor estrena este domingo su documental sobre el Viejo Oeste, un proyecto personal que busca explicar la historia americana.

ROMINA RAGLIANTI

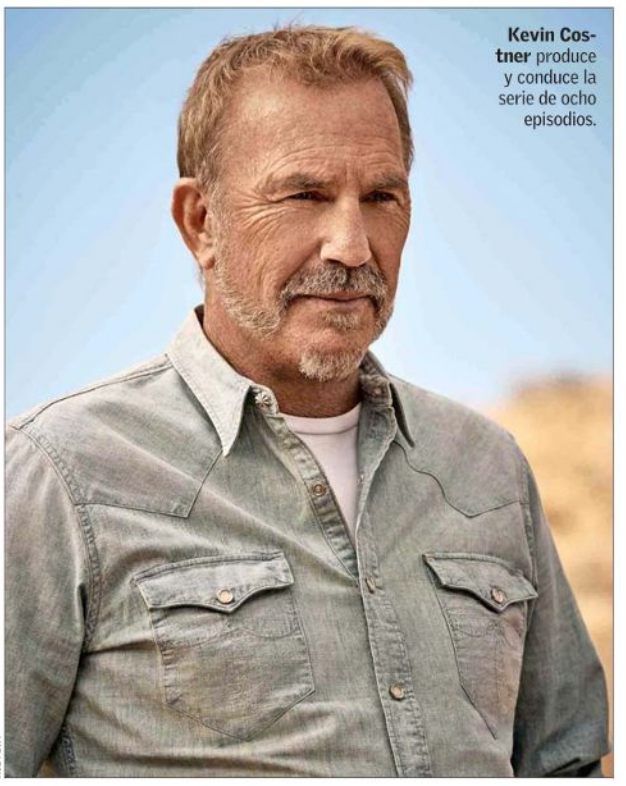
Es sabido que una de las pasiones de Kevin Costner es la historia del Oeste norteamericano, la que ha abordado a través de múltiples películas, algunas dirigidas por él. Sin embargo, ahora el actor busca profundizar aún más esa exploración con una serie documental.

"El viejo Oeste con Kevin Costner" es la realización de ocho episodios, que produce y conduce el también cineasta y que debuta a las 00:40 horas del próximo lunes (pasada la medianoche del domingo), en History. También estrenará sus episodios en los VOD de los cableoperadores que tienen la señal cultural. El programa busca dar una nueva mirada a la historia de cómo se formó el Oeste estadounidense, entre el siglo XVIII y el XX, dejando de lado muchos de los estereotipos y clichés que suelen acompañar a los *westerns* de la ficción.

"Estábamos comprometidos con mostrar lo que realmente pasó, porque eso es lo más interesante", dice Costner, quien trabajó en este proyecto con la historiadora ganadora del Pulitzer Doris Kearns Goodwin. "No podemos aprender si escondemos la verdad. Nuestra historia no nos avergüenza, ni a Doris ni a mí. Nos ilumina. No la juzgamos, solo queremos tener el panorama lo más claro posible".

A través de material de archivo, dramatizaciones y testimonios de expertos, la serie elabora un detallado documento sobre cómo se instalaron colonos en un terreno salvaje que estaba en manos de los nativos americanos de la época, y cómo el choque de culturas y otros hechos, muchos trágicos, formaron el país que Estados Unidos es hoy.

"Vivimos en las consecuencias de lo que hemos creado. Tenemos la oportunidad de corregir las cosas si podemos entender bien lo que hicimos. Piensa en tus relaciones personales, ¿cómo puedes solucionar algo si no sabes que le has hecho daño a alguien? ¿Cómo puedes encontrar ese nivel de empatía, de compresión, si no sabes la verdad? Es un reflejo de quienes somos si elegimos no exponer la realidad de nuestra propia historia", reflexiona Costner. "Hubo personas que cruzaron el océano en busca de un sueño y se enfrentaron a personas que estaban aquí hace mil años, que sufrieron el mismo final inevitable que a lo largo de toda América. El mismo resultado para más de 500 naciones; las destruimos. Pero también creamos un país que se podría decir que después de la Revolución Industrial salvó el mundo".


HISTORY

Kevin Costner produce y conduce la serie de ocho episodios.

El actor estadounidense dice que hay paralelos claros en la fundación del Oeste con lo que se ve en el mundo de hoy, y deriva en una opinión sobre la actualidad. "Es muy fácil para otros mirar sus propios países, o mirar el nuestro, y ser capaces de ver lo que está mal. ¿Por qué nosotros no podemos hacer lo mismo? Creo que el 90% de los problemas en el mundo se resolverían fácilmente con sentido común. Hay un 10% que sí califica como problema, que no sabemos cómo solucionar. Pero el otro 90%, con humanidad, con empatía, con un verdadero sentido de justicia se resolvería", asegura.

Sugiere que lo que pasa hoy con los inmigrantes en Estados Unidos, cuyo gobierno ha endurecido considerablemente sus políticas, es un ejemplo. "Hay algo muy triste en todo lo que está pasando. Me cuesta explicarlo, no pretendo tener la respuesta, pero ciertamente sé reconocer el dolor, puedo entender lo que se siente una injusticia. Entiendo la idea de que gente que viene a este país como inmigrantes y rompen las reglas o cometen crímenes no tienen lugar aquí, pero siempre hemos sido un país en el que había espacio para otros, y siento que eso aún puede pasar", comenta. "Y un problema en Estados Unidos es que es muy difícil obtener buena información. Si recibimos información confusa, ¿cómo podemos decidir?".

"Yellowstone"

Uno de los trabajos más importantes de Kevin Costner en los últimos años fue la serie de televisión "Yellowstone", un *western* moderno creado por Taylor Sheridan, que llegó a ser la ficción más vista del cable en Estados Unidos antes de su inesperado final, en diciembre de 2024. Una de las razones por las que terminó antes de lo planificado fue por la salida de Costner de la ficción, que estuvo acompañada de una serie de especulaciones que incluían que quería dedicar tiempo a otros proyectos, pero también a conflictos en el set.

The Hollywood Reporter publicó hace unos días un reportaje que confirma esta última teoría. Según se dijo ahí, los problemas en "Yellowstone" partieron con una discusión entre Costner y el actor Wes Bentley después de que el segundo se negó a aceptar los cambios que el primero hizo unilateralmente al guion de la serie, algo que le ha ocurrido antes con otras coestrellas.

El artículo detalla otras rencillas que ha tenido el actor a lo largo de los años, incluyendo demandas por cuentas impagas en algunos de sus sets, pero también destaca la contribución de Costner al género del *western*, al que asegura revivió gracias al éxito de su filme "Danza con lobos".

Queen es la banda más escuchada en Reino Unido

El emblemático grupo británico ha sido reconocido como el más escuchado de este siglo en su país, según Phonographic Perfomance Limited (PPL), que recopila los datos de emisiones en radio y televisión. De esta forma, Queen consolida su influencia en la música contemporánea y supera a figuras como David Bowie, U2 y Oasis. Según el informe de PPL, las canciones de la banda que lideró Freddy Mercury han acumulado más de 400 millones de segundos de reproducción, equivalentes a 12,5 años de música continua durante este siglo. El tema más reproducido en distintas plataformas y formatos es "A kind of magic", de 1986, y que fue parte del disco homónimo.

Desestiman demanda de Drake en contra de Kendrick Lamar

La justicia estadounidense desestimó ayer la demanda por difamación presentada en enero pasado por el rapero contra Universal Music por promocionar la canción de Lamar "Not like us", que lo califica de "pedófilo". En opinión de la jueza a cargo, en el tema se expone una opinión que no implica difamación. Kendrick Lamar protagonizó este año el *show* de medio tiempo del Super Bowl, donde interpretó la canción que fue coreada por los asistentes. Esta fue lanzada en 2024 y ganó el Grammy a Mejor Grabación y Mejor Canción del año. El músico se presentó la noche del martes último en el Estadio Monumental de la capital.

Soda Stereo viene con "Ecos"

Los integrantes del grupo Charly Alberti y Zeta Bosio traerán al país su nuevo espectáculo, que también contará con la voz y guitarra de Gustavo Cerati, fallecido en 2014, a través de grabaciones originales. "Ecos", que hace un recorrido por la historia de la banda argentina, se presentará en el Movistar Arena el 26 de marzo. Este *show* debutará el 21 de marzo en el Movistar Arena de Buenos Aires. Dado el éxito de venta de entradas, más de cien mil, se programaron otros siete conciertos para abril, junio y agosto, y ya se agotaron seis. La preventa para la presentación en Santiago se iniciará el 20 de octubre, y la venta general, el 22. Ambas a través de Puntoticket.

Crítica de Teatro:

"Bodas de sangre", una atractiva propuesta musical

MARIO VALLE

TEATRO FINIS TERRAE

Lorena Bosch y Jorge Arecheta integran el elenco de este montaje.

Próxima a cumplir su centenario, "Bodas de sangre", emblemática obra del autor español Federico García Lorca (1898-1936), representada varias veces en escenarios locales, vuelve ahora con un particular montaje de sus tres actos y siete cuadros, en clave musical.

Los poéticos y simbólicos textos han sido reducidos en extensión y envueltos en diversas y melodiosas composiciones musicales, elaboradas en forma colectiva por sus creadores, pensando seguramente en acercar esta pieza, que fue de avanzada para su época, a las nuevas generaciones. Esta tarea es liderada por la directora Mariana Muñoz, quien ya ha dado excelentes muestras en el desarrollo de este género en puestas en escena como "Amores de cantina" y "Los papeleros".

Pese a que esta representación incluye ritmos y canciones inspirados en cantautores locales como boleros, rumbas, tonadas y hasta cuecas, incluida al principio una versión de "La petaquita", de Violeta Parra, la esencia y fuerza poética de la obra de García Lorca están intactas. Toda su simbología, representada por el caballo, la navaja, la sangre, el agua, la Luna, así como los temas que aborda, los matrimonios por conveniencia, la violencia machista, la subordinación femenina, el honor, la venganza y el amor, como una fuerza liberadora, se encuentran muy presentes.

Esta tragedia, inspirada en un hecho real, presenta a dos amantes pertenecientes a familias con historias antagónicas. La joven (Paulina Cortés) está pronta a casarse con su novio (Mauricio Flores). Este asiste a la ceremonia acompañado de su dominante madre (Marcela Millie). También concurren Leonardo (Moisés Angulo), ahora su amante tras una relación de tres años, junto a su esposa (Gabriela Arancibia), madre de un hijo, en espera de un segundo, y que además es prima de la novia. Tras el matrimonio, la novia y Leonardo se fugan a caballo al bosque, desatando la sed de venganza del novio y de su familia, con un desenlace fatal. Jorge Arecheta encarna al narrador y al padre de la novia, mientras que Lorena Bosch interpreta acertadamente a varios personajes como la vecina y la criada. A todos ellos, se suman los músicos Mario Avillo y Juan Pablo Villanueva.

Mariana Muñoz, quien ha definido su trabajo como un "cancionero dramático", cuenta con el excelente soporte de un elenco de actores-músicos, quienes tienen buenas voces y tocan varios instrumentos. Marcela Millie, quien ha dado muestras de sus condiciones actorales y de su registro vocal en "Los papeleros", "La pérgola de las flores" y "Cabaret", se luce una vez más en el escenario.

Casi no tiene escenografía. Unas sillas a los costados, donde se instalan los actores con sus instrumentos, que dejan solo para ubicarse al centro en sus respectivos roles. No se requiere más. El vestuario, blanco y con complementos rojos, hace resaltar al elenco.

Solo dos detalles, algunas de las descripciones que hace el narrador, a cargo de Arecheta, apegadas al texto original, a veces no coinciden con lo que se ve en escena. Y en cuanto a los micrófonos, más que un aporte son un estorbo. Debió optarse por inalámbricos, ya que hay momentos que afectan el desplazamiento de los intérpretes, y otros en que dos usan el mismo, pasándoselo de mano en mano, lo que ensucia la representación.

"Bodas de sangre", de una hora y media de duración, es una atractiva propuesta musical, innovadora, de sello propio. Una excelente fusión de teatro y música, que acercará esta obra a los jóvenes al asistir a esta especie de concierto —uno de los buenos—, como también al público conocedor del mundo lorquiano.

Teatro Finis Terrae. Funciones jueves y viernes, a las 20:30 horas, y sábados y domingos, a las 19:00. Hasta el 26 de octubre.

Lucybell se despidió con un maratónico repaso de su historia

La banda nacional entró anoche a un receso indefinido, frente a un Movistar Arena repleto, con una revisión extensa de su discografía.

JOSÉ VÁSQUEZ

Un concierto de despedida siempre anticipa altas dosis de descarga emotiva, un sentimiento casi siempre concentrado para desbordarse en el acorde final. Un carrusel anímico que anoche Lucybell transitó desde la partida en un Movistar Arena con entradas agotadas para este último *show* del grupo, que ahora entró en un estatus de receso indefinido, una decisión que habían comunicado en enero pasado y que sostuvieron hasta pisar ayer este escenario.

CRISTIAN CARVALLO

En el *show* final Lucybell agradeció al público que los acompañó en sus 34 años de carrera.

Casi puntuales, mientras todavía seguía ingresando el público, pasadas las 21:00 horas se apagaron las luces de la sala y comenzó a correr un video, con referencias a la historia de la banda y el infinito espacial, y musical. Un telón blanco que cubría el escenario cayó, junto con los baquetazos de Cote Foncea para dar la partida al *show* con "De sudor y ternura", arrancando con una cita cronológica al primer sencillo del grupo, lanzado en 1992.

Sin pausas siguieron con una galopante "Caballos de histeria", y el coqueteo rockero y electrónico de "Arrepentimiento".

A diferencia de lo mostrado 24 horas antes, en el mismo recinto, para el espectáculo previo que estuvo dedicado a los 30 años de su álbum debut, "Peces" (1995), que tuvo un montaje sobrio y sencillo, anoche predominaron las pantallas gigantes y las gráficas especialmente desarrolladas para este espectáculo.

"Prepárense para una noche muy larga", anticipaba Foncea, como un narrador omnisciente del concierto, y luego Claudio Valenzuela sintonizó con los aplausos público. "Gracias por estar hoy, es una noche especial", dijo el cantante, el único miembro fundador que permaneció en los 34 años del conjunto. "Gracias por escuchar", agregó y continuaron con "Ave fénix".

Eduardo Caces dijo luego que "la emoción es a flor de piel, se siente muy fuerte todo", y siguieron con "De este amor no podrás huir", acompañados de un conjunto cuerdas; "Hoy soñé", "Magnética luz", junto a unos bronces, y "Juro al sol", que a medio camino enfrentó molestos problemas de sonido -algunas personas se tapaban los oídos por el ruido-, pero no se detuvieron, en la máxima de que el *show* debe continuar.

Tras eso, el trío dejó el tablado principal y apareció al final de la cancha, para subir a un segundo escenario más pequeño, y seguir con una sección acústica, acompañados de un cuarteto de cuerdas, en que tocaron éxitos como "Carnaval" y "Milagro".

"Nos vamos a tomar un tiempo, pero la música podrá seguir calando hondo en sus corazones", agregó después Foncea, el más locuaz del grupo, que volvió luego al montaje principal atravesando la cancha por un costado y agradeciendo el cariño del público que se les acercaba en el trayecto.

Continuaron con "Rojo eterno", "Ver el fin", "Mi propia cruz", "Tu sangre" y "Sálvame la vida", parte de un set al que todavía le restaba tachar una larga lista de temas.

El concierto se planteó como una extensa revisión de la carrera de la banda, con un programa que tenía planificado tocar casi 40 canciones, un verdadero maratón musical ejecutado en una maciza y estridente presentación, que quedará albergada en la memoria hasta que ellos decidan reactivar otra vez esta historia en vivo.