

"Parlamento de los vegetales", en Berlín. La siguiente etapa del ambicioso y novedoso proyecto de Déllano es "Ópera de los vegetales", financiada por el parlamento alemán, en el que participa además —junto a un coro y un compositor alemán— el escritor Santiago Elordi.



JOSÉ DELANO

José Déllano: "Parlamento y Ópera de los vegetales"

Con una trayectoria desafiante y apreciada en la escena internacional, el artista José Déllano Valenzuela (quien vive hace 10 años en Berlín) inscribe su trabajo en cuestionar y transformar los formatos artísticos tradicionales dentro de las instituciones culturales y en el espacio público. Uno de los proyectos de especial envergadura de este año es el llamado "El parlamento de los vegetales", financiado por el parlamento de Berlín, del cual Déllano es el artista, gestor y curador.

Emplazado en el Centro Cultural Silent Green, "es un parlamento que busca el diálogo entre todas las especies vivas, sean vegetales, animales, insectos, bacterias o humanos. Consta de una escultura habitable, la cual durante el transcurso del calendario agrario es 'tomada' por una milpa, un sistema milenario donde los vegetales se vuelven más fuertes y fructíferos. Este sistema aplicado incluso al humano sirve de metáfora a las discusiones

que tendrá el parlamento y es activado por performances, lecturas y workshops", explica.

El proyecto de cinco etapas acaba de llegar a su cuarto capítulo: "La ópera de los vegetales". Esa ópera de ficción, que lúdicamente da voz a cada vegetal crecido, fue desarrollada con el escritor chileno Santiago Elordi, musicalizada por el compositor alemán Nicholas Bussmann e interpretada por el coro local berlinés Cottbusser Chor", explica.

Otro emblemático proyecto liderado por la reputada curadora de arte Joanna Warsza contempla un plan de arte en el espacio público de Hamburgo para los próximos cinco años. "Este verano presentamos la primera exposición 'From the Cosmos to the Commons', en el Planetario de Hamburgo y el parque Stadtpark Hamburg. Aquí logramos reponer la muestra inaugurada hace 100 años por el gran teórico del arte Aby Warburg: 'Image Collection on the History of Astrology and Astronomy'.

Tuve el honor de reinterpretarlo un siglo después de su concepción. Invitamos a 15 artistas internacionales (entre ellas la chilena María Edwards) a remirar las ideas concebidas por Warburg en torno al cosmos". Déllano llevó la puesta en escena de *Sunflower Field* de la mítica artista Agnes Denes, "quien a sus 92 años dictó sus directrices. Tuve que adecuar al parque y proponer sus 1.490 flores en forma elíptica haciendo un link a Warburg".

También hizo este 2025 la tercera versión más audaz de Museo 31. La muestra que interna en el mundo creativo de "31 Minutos", esta vez en el Centro Cultural de Monterrey, fue tomado por el irreverente y genial mundo de títeres. "Exhibimos los más de 200 títeres en posiciones vivas que arman una pintura tridimensional de 24 metros; replanteamos la gran colección de arte de Triviño que parodia al arte contemporáneo. Tuvo 100.000 visitantes".



JOSÉ DELANO

Déllano es el artista, gestor y curador. También participa en el homenaje a Aby Warburg.



Aninat: Placa en cobre con camillero y poesías de pacientes. La artista amplía los referentes del arte.

Francisca Aninat en hospital inglés

La reconocida artista Francisca Aninat Sahli (1978) está viviendo en Londres hace cinco años, tiempo en el que ha logrado desarrollar proyectos de envergadura y participar en colectivas con creadoras de la talla de Mona Hatoum, Doris Salcedo y Phyllida Bardow. Actualmente está exponiendo —hasta febrero de 2026— su más reciente trabajo e investigación que hizo durante meses en el emblemático Addenbrookes Hospital, en Inglaterra.

"Me interesa vincular espacios expositivos con otras instituciones. Pensar en la 'exposición' como un elemento expandido más allá del cubo blanco. En este hospital confiamos en mi intuición y me apoyaron como artista para generar un proyecto que no siguiera los parámetros de arte terapia, sino que fuera un espacio de reconstitución de memoria mediante la voz y su visualidad de historias. Que las obras pudieran generar una reconstitución anónima de historias personales y una conexión entre pacientes e institución".

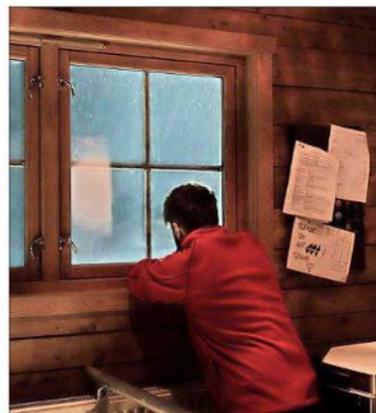
Aninat lo ejemplifica en ese reflejo en la placa de cobre que tiene grabado un poema con las voces de quienes confiaron sus historias, que ella armó y editó. "Lo bonito es cómo la gente se refleja, tal como ese camillero que aparece ahí".

Para el desarrollo del proyecto de arte, relata que estuvo con pacientes oncológicos y otros que estaban en cuidados intensivos por algún accidente, que habían permanecido meses y tenían una pérdida de memoria. Las voces y trazos que surgieron conforman esta muestra titulada "Tracing voices", que asemejan a mapas de memoria en donde todo parece frágilmente unido y como dice la curadora Valentina Gajardo: "Los soportes físicos de esos tiempos perdidos se transforman en obras de arte que visibilizan narrativas ocultas de cuidado, desplazamiento y trabajo diario".

También Francisca Aninat está exhibiendo en Heong Gallery, en la U de Cambridge, "Revealing (IN)visible times", junto al brasileño Alexander da Cunha. Refleja cómo se materializa el tiempo y cruza sus experiencias y obra en el hospital con su interés por ampliar los referentes del arte hacia la comunidad e instituciones a través de instalaciones, textiles y objetos encontrados.



Francisca Aninat con collages en Cambridge.



MAGDALENA CORREA

Toma desde el interior del largo tiempo sin luz en la isla de Longyearbyen, Noruega.

Magdalena Correa: En la "Noche polar"

Luego de inaugurar con una muestra individual la galería sueca Toonheimen, en el barrio de arte de moda en Madrid, Carabanchel, y de participar en PhotoEspaña, la artista Magdalena Correa, residente en España, abrió al público su último gran proyecto. Se trata de "KOS", desarrollado durante el invierno polar en la isla más septentrional del mundo, Longyearbyen, Noruega. La muestra está abierta hasta enero de 2026 en el pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico, ubicado contiguo al Museo del Prado y frente a la Caixa Forum.

Integrada por monumentales imágenes y cajas de luz, busca sumergir en la sombría noche polar que dura cinco meses. "Estuve 30 días allí y mi objetivo era observar la resiliencia del ser humano al vivir sin la luz del sol, pero al llegar percibí que ellos se mimetizan y se esconden como el sol y no salen más de sus casas. Me concentré en la naturaleza, con temperaturas bajo los 40 grados", cuenta la autora de proyectos internacionales en China y Mongolia, alto Bolivia; Medio Oriente.

El desafío técnico fue enorme. "Era muy difícil que la cámara pudiera enfocar y para las tomas debía pasar largo tiempo de exposición. Se me congelaban las manos por el trípode y al estar midiendo la luz. Fue una gran enseñanza como profesional, pues lo usual es usar flash", cuenta la profesora de arte y fotografía en la Universidad de Nebrija.

El montaje en penumbra contempla primero fotos de gran formato que introducen en la mirada desde el interior. "Hay murales con imágenes que empapan las paredes. Pequeñas cajas de luz que son puntos de luminosidad. Está la monumental fotografía que representa el último día del invierno polar, cuando empieza a salir un sol por minutos", subraya la artista. También proyecta un cortometraje que hizo sobre el cambio climático. "Allí están almacenadas las semillas del mundo ante una catástrofe. Es un lugar estratégico y Rusia y China le están poniendo el ojo".



Magdalena Correa

TENDENCIAS Arte de hoy

ARTISTAS CHILENOS que sobresalen en el exterior

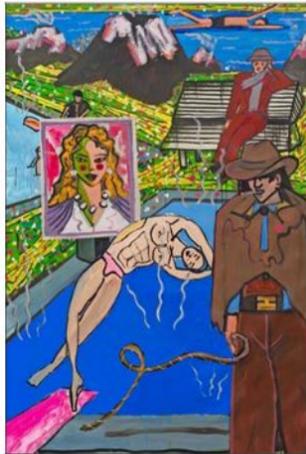
La pintura contemporánea sigue siendo protagonista. Pero entre los artistas aquí escogidos (son muchos más) surge con fuerza una tendencia que amplía los espacios expositivos y se vincula con instituciones públicas, sea el Parlamento de Berlín o un hospital londinense. Y cruzan las artes visuales con experiencias con la naturaleza o junto a pacientes hospitalizados. Incorporan la literatura, la poesía y la música.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Pablo Linsam Barth "La pintura es la que manda"

Es uno de los artistas jóvenes chilenos que están generando especial interés en el exterior. En Madrid, donde vive y trabaja hace casi cinco años, ha expuesto en la galería El Apartamento; participó en Arco Madrid; estuvo en el centro Parraga en Murcia; exhibió en el espacio cultural de Teresa Margolles. Y fue a la feria NADA en Nueva York con una individual con su pintura vibrante que cruza la vida cotidiana, el cómic y la historia del arte. "Me interesa la sensación de una lectura enigmática y que por momentos pueda generar un escenario inquietante, donde al principio el espectador sea seducido por el color, pero al ingresar al cuadro se encuentre con una ficción totalmente ajena a la primera mirada", cuenta.

Su pintura entretiene con sus escenas simultáneas. Y seduce el cruce entre lo pictórico y lo gráfico, el llamativo colorido, las referencias a las portadas de los álbumes de las bandas punk y hardcore de los 80 y 90. Le influyen Kitaj, Pettibon, Cézanne, Picasso, Matisse, "y ahora estoy mirando mucho a artistas más recientes como la pintora sueca Mamma Andersson, la alemana Rosa Loy, la belga Stevie Dix". Y está presente la estética andina.



Cruza la pintura con el cómic, con la cotidianeidad y la historia del arte.

Pero en España su paleta ha cambiado. "Siento que la he ajustado hacia una tonalidad más luminosa, que juega y se combina con lo desaturado y con una intensidad cromática de colores puros y planos, que se mezclan con el blanco del fondo...". Y sus personajes ya no son sacados de su archivo familiar. "Utilizo modelos que voy transformando según lo que la composición mejor necesite. La pintura es la que manda, no es el tema, ni los intentos de justificar la obra".



Pablo Linsam Barth



Amalia Valdés y su pintura sobre diversos materiales.

Amalia Valdés: "Se anclan en el inconsciente colectivo"

En medio de un vuelo de Madrid a Berlín, encontramos a la artista Amalia Valdés Mujica, quien vive en Alemania hace casi 10 años. A principios de 2025 participó con el premiadísimo artista chileno, residente en Francia, Enrique Ramírez en la Feria Arcos de Madrid, con Galería Patricia Ready. Expuso sus coloridas pinturas sobre corcho y las esculturas en madera torneadas. Poco después estuvo en una muestra de artistas mujeres en el Kunstmuseum de Ahlen, Alemania. Era la única latinoamericana y el tema fue "en torno al valor y representación del arte concreto".

Su trabajo es esencialmente pictórico, "muy vinculado a formas puras que de alguna manera se anclan en el inconsciente colectivo. Mi pintura mantiene una relación precisa, matemática, entre forma y color, entablado una conversación con saberes ancestrales y geometría sagrada", explica.

Aborda materiales naturales como la madera, el corcho, cerámica, pigmentos naturales, papel. Resuenan también allí el mundo iconográfico de los juegos infantiles. Ha expuesto obras *site specific* con rejillas de madera pintadas que colgaban del cielo y un políptico de pinturas sobre lino. En julio tuvo una muestra individual en Berlín, en el Institut für Alles Mögliche. Mientras tanto, está entusiasmada con la exposición que prepara para Santiago después de 10 años. "Creo que al redescubrir, desde la historia, equilibro raíces y tradiciones podemos encontrar un camino hacia un equilibrio interior y una profunda comprensión de lo que nos rodea", concluye.