

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 18 al 24 de septiembre de 2025.

FICCIÓN	
1	EL ÚLTIMO SECRETO Dan Brown / Planeta Editorial
2	MI NOMBRE ES EMILIA DEL VALLE Isabel Allende / Sudamericana
3	EL NOMBRE DEL VIENTO Patrick Rothfuss / Debolsillo
4	ORGULLO Y PREJUICIO (ANIVERSARIO) Jane Austen / Penguin Clásicos
5	LA ASISTENTA Freida McFadden / Suma
6	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel
7	NUNCA MIENTAS Freida McFadden / Suma
8	LA LARGA MARCHA Stephen King / Debolsillo
9	CRIMEN Y CASTIGO Fiodor Dostoiévski / Penguin Clásicos
10	1984 George Orwell / Debolsillo
NO FICCIÓN	
1	SOMOS TONTOS HASTA LAS DOCE Carlos Gajardo / Aguilar
2	ENTRE LOS ARCHIVOS Alejandro Barros / Planeta
3	LA SOMBRA DEL PENACHO Davor Gjuranovic / Trayecto Comunicaciones
4	PIÑERA EN JAQUE Paula Catena y Gloria Faúndez / Catalonia
5	EL MÉTODO DE NEGOCIAR Francisco Pereira / Planeta
6	LAS MUJERES QUE AMAN DEMASIADO Robin Norwood / Debolsillo
7	ESTE DOLOR ES MÍO. IDENTIFICA Y.... Mark Wolynn / Gaja Editores
8	CÓMO DESTRUIR UNA DEMOCRACIA Daniel Matamala / Planeta
9	LOS INOCENTES AL PODER Daniel Mansuy / Taurus
10	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO Victor Frankl / Herder

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

La tormenta identitaria

Si antes la cuestión social se planteó bajo la consigna de qué tan iguales podíamos llegar a ser, hoy la discusión se ha desplazado a cuán distintos somos los unos de los otros y cómo explotamos esa diferencia a favor de cada uno.

Casi no hay conflicto o hecho político de la actualidad que no tenga relación con la llamada "derivación identitaria". La historia de la modernidad ha sido un movimiento sostenido y creciente a favor de la emancipación de las distintas capas de la sociedad, al menos hasta ahora. Si antes la cuestión social se planteó bajo la consigna de qué tan iguales podíamos llegar a ser, hoy la discusión se ha desplazado a cuán distintos somos los unos de los otros y cómo explotamos esa diferencia a favor de cada uno. Habría que remontarse a la Guerra de las Religiones, que en los siglos XVI y XVII sumió a Europa en un baño de sangre, en la pobreza y el oscurantismo, para ilustrar esta restauración del fanatismo, secular o religioso, que pone en jaque la laicidad tolerante propia de la Ilustración adoptada por casi todos los estados modernos. Si la Ilustración consignó derechos universales y la igualdad ante la ley, universal es ahora un epíteto peligroso, lo mismo que homogéneo, o cosmopolita, palabras sospechosas; "civilizacionista", otro neovocablo del "habla oscura" de las políticas identitarias, es un insulto que te pueden arrojar a la cara. La Francia laica ha debido hacer frente al problema de si es pertinente el uso de la *hiyab* islámica en las escuelas de la república. Pues bien, tal prohibición sería colonialista porque estaría pasando por encima de los usos rituales de una determinada cultura. La cuestión de la educación republicana laica se planteó históricamente de este modo: desea o no la sociedad que el niño aimara vaya a la escuela estatal, que aprenda idiomas, que vaya a la universidad, que estudie un posgrado en física en una universidad extranjera cuyo contenido entre en conflicto con sus creencias, o queremos que el niño aquel se quede en su aldea. La cultura identitaria escogerá esta última, dado que tú no puedes ser "otro" del que eres.



La columna de Gonzalo Contreras

La existencia del "otro" supone siempre un enemigo que me amenaza, me agrede con su diferencia, ante el cual levanto los parapetos de mi identidad. Pero estos parapetos pueden ser a la vez muy sutiles, o fluidos, como se dice ahora. El feminismo "generizado", vale decir, binario, entra en conflicto con la teoría *queer* y el movimiento LGBTQ+, mientras este es a la vez vapuleado por el movimiento indigenista, que supone que aquellos, al haber obtenido derechos, se han "normalizado" y convertido en sujetos serviles al "blanqueamiento", "cómplices de la blanquedad" que les concedió aquellos derechos. Por su parte, como nos señala Elizabeth Roudinesco, psicoanalista francesa en su libro *El Yo soberano*, la socióloga inglesa Sara Ferris que inventó el neologismo de "feminacionalismo", vapuleaba a las herederas de Simone de Beauvoir

del amor propio". Escribió: "Pertenezco a mi familia, a mi clan, a mi barrio, a mi raza", que parafrasea sospechosamente a una declaración del ultraconservador Jean Marie Le Pen, asimilable también a los postulados de los *Français de Souche* (franceses de cepa), uno de los movimientos nativistas más activos en la Francia actual. Bouteldja es partidaria de que la mujer obedezca la Ley del Padre como ordenan los Hermanos musulmanes. La Constitución francesa suprimió de su artículo primero el término raza, puesto que para la ciencia la raza no existe. Los primeros que se opusieron a dicha resolución fueron los representantes de los *critical race studies*, porque ellos sí reclaman la existencia de una identidad "racializada", ese es el término, seres conscientes de su raza, y su pasado. Bouteldja escribió: "¡Sartre al paredón!", ni más ni menos. Sartre fue uno de muchos, de los luchadores del anticolonialismo y crítico acérrimo de la guerra de Argelia. El encono contra Sartre es que su acción representa para ella el fin de la guerra y la

La activista argelina Houria Bouteldja, líder en Francia del movimiento Indígenas de la República, sostiene que ante el racismo occidental les toca a los indígenas —en los que ella se cuenta— inventar un racismo del amor propio".

por estigmatizar a los hombres árabes como seres más misóginos y machistas que sus homólogos occidentales. Algo parecido ocurre con el atávico odio islámico a la homosexualidad; este sería una imposición cultural colonialista en los países del sur global, los cuales "responden destilando odio contra los homosexuales donde antes no lo había", imponiendo entre los nativos un "virilismo identitario" propiamente capitalista. La activista argelina Houria Bouteldja, líder en Francia del movimiento Indígenas de la República, sostiene que ante el racismo occidental les toca a los indígenas —en los que ella se cuenta— inventar un racismo

independencia del país luego de los Acuerdos de Evian, con lo que acababa el conflicto y Bouteldja es una nostálgica de aquella Argelia levantada en armas. El crimen de Sartre es haber propiciado un acuerdo. Los movimientos nativistas como *France Identitaire* son también reactivos a la globalización, al capitalismo mundial, al rechazo a las élites, a la universalidad, a la democracia liberal y actúan como verdaderos espejos de los identitarios de la vereda opuesta, para desgracia de todos aquellos que no se identifican con ninguno de ambos extremos y que se sienten simplemente ciudadanos del mundo.

NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

La voz y su doble: el viaje de Jonas Kaufmann en el lied

El álbum "Doppelgänger", que incluye ciclos de Schumann y Schubert, es un testimonio artístico sobre el paso del tiempo, la madurez y la permanencia de un género central de la cultura musical europea.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

El reciente lanzamiento de *Doppelgänger* (Sony Classical, septiembre 2025) no constituye solo un nuevo capítulo en la discografía de Jonas Kaufmann, sino además un hito en la historia reciente del *lied*. El tenor alemán reúne aquí dos ciclos fundamentales de Robert Schumann —*Dichterliebe* Op. 48, sobre poemas de Heinrich Heine, y los *Kerner-Lieder* Op. 35, sobre textos de Justinus Kerner— grabados junto a Helmut Deutsch en 2020, a lo que se añade un documento extraordinario: seis *lieder* de *Dichterliebe* registrados en 1994, cuando el cantante tenía veinticinco años y lo acompañaba Jan Philip Schulze. El contraste entre estas dos épocas resulta un ensayo sonoro sobre el tiempo, la madurez y la transformación artística, una suerte de autorretrato en dos edades que revela la evolución de un intérprete convertido en referencia ineludible. El Kaufmann juvenil aparece con un timbre luminoso, claro, de frescura inmediata, capaz de encarnar el fervor del poeta enamorado en el amanecer de sus pasiones. Tres décadas después, el mismo intérprete ofrece un sonido más oscuro, un fraseo infinitamente más matizado y un dominio de la dinámica que convierte cada *lied* en un territorio de exploración psicológica. Entre ambos registros se abre una meditación sobre el paso del tiempo: de la ingenuidad radiante al desgarrado contenido, de la urgencia al recogimiento, de la exaltación al sabio desapego. Conviene recordar que el *lied* es acaso el género más exigente de cuantos se han concebido para la voz: aquí no hay orquesta que sostenga, ni artificio escénico que disimule. Solo quedan la palabra y el sonido, el canto y el piano enfrentados a una poesía que condensa amor, ironía, nostalgia, desengaño y muerte en apenas unos compases. En este terreno, la colaboración de Helmut Deutsch resulta ejemplar: discreto hasta la transparencia, jamás decorativo, sostiene las atmósferas, teje los contrapuntos y crea climas con la precisión de un arquitecto invisible. Cuando se escucha con atención, se comprende que su arte es decisivo: si Kaufmann es el poeta que habla, Deutsch es la memoria que lo sostiene. En *Dichterliebe* (Amor de poeta), Schumann condensa en dieciséis canciones el arco que va de la primavera del amor al invierno de la resignación, y lo hace con una sutileza pianística que convierte cada *lied* en un microcosmos. Kaufmann comienza con un *Im wunderschönen Monat Mai* (En el maravilloso

mes de mayo) suspendido en el aire, donde la ambigüedad de Heine —¿promesa o recuerdo?— se encarna en un timbre que mezcla frescura y melancolía. El contraste con la claridad juvenil de 1994 es revelador: lo que antes era impulso ahora es transparencia y dominio de la media voz. La delicadeza de *Aus meinen Tränen sprießen* (De mis lágrimas brotaron) muestra un legado de seda, acompañado por las figuraciones descendentes de *Deutsch* que parecen lágrimas. En la brevedad solar de *Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne* (La rosa, el lirio, la paloma, el sol) asoma una alegría contenida, que contrasta con la entrega íntima de *Wenn ich in deine Augen seh'* (Cuando te miro a los ojos), donde la voz se expande en la frase *Doch wenn du sprichst: ich liebe dich* (Mas cuando dices: te quiero) sostenida por las armonías abiertas del piano. El erotismo y la mística se funden en *Ich will meine Seele tauchen* (Quiero sumergir mi alma), con oleajes sonoros que evocan deseo y trascendencia, mientras que *Im Rhein, im heiligen Strome* (En la sagrada corriente del Rin) subraya la ironía de Heine: la solemnidad bachiana desemboca en desencanto cuando los labios de la Virgen del altar recuerdan los de la amada. El clímax expresivo llega con *Ich grolle nicht* (No te guardo rencor), en el que la negación de rencor se transforma en ardor y amargura: la voz plena y segura de Kaufmann se deja atravesar por la contradicción, mientras el obstinado piano de *Deutsch* desnuda la ironía con ritmo marcial. La ironía ligera de *Ein Jüngling liebt ein Mädchen* (Un joven ama a una muchacha) y el tono narrativo con que Kaufmann expone el destino burlón contrastan con la ensañación dolorida de *Ich hab' im Traum geweinet* (He llorado en sueños), donde timbre y piano se fragmentan como un eco de pesadilla. Los *Kerner-Lieder* Op. 35, compuestos también en 1840, exploran un territorio distinto: menos irónicos, más narrativos y extensos, se adentran en la contemplación de la naturaleza, el misterio y la nostalgia. Kaufmann los aborda con un sentido de amplitud que recuerda sus afinidades operísticas, pero aquí controladas hasta la miniatura. En *Lust der Sturmnacht* el empuje tempestuoso revela su fibra wagneriana, sostenida por un piano que se convierte en oleaje sonoro. *Stirb, Lieb' und Freud'* desciende hacia la tristeza con una voz que se pliega sobre sí misma, contenida pero cargada de intensidad. En las canciones de caminar —*Wanderlied*, *Wanderung*— se percibe la ligereza del paso, un fraseo que fluye sin esfuerzo, mientras el piano marca el compás con precisión implacable.

En los *Kerner-Lieder* hay, además, momentos de recogimiento y contemplación que subrayan la amplitud del ciclo. En *Sehnsucht nach der Waldgegend* (Nostalgia por la foresta), Kaufmann dibuja con un fraseo amplio la atracción por la profundidad del bosque, esa nostalgia romántica de lo indómito y lo sagrado en la naturaleza, mientras *Deutsch* hace resonar en el teclado la vibración de lo arcano. En *Frage* (Pregunta) destila la interrogación existencial en suspendidas líneas: Kaufmann la canta con su voz apenada en la duda, y *Deutsch* sostiene esa inces-

tidumbre con un acompañamiento de extrema sobriedad. *Stille Tränen* (Lágrimas silenciosas) constituye el núcleo más conmovedor del ciclo: Kaufmann canta con un filo de emoción pura, como si cada sílaba fuese lágrima contenida, y *Deutsch* sostiene con acordes graves que pesan como el dolor mismo. En *Alte Laute* (Antiguos sonidos), que cierra el ciclo, el color crepuscular de la sobrecogedora voz y el eco nostálgico del piano convierten la memoria en paisaje sonoro.

El título del álbum alude, además, a la experiencia escénica de *Doppelgänger* (Doble), estremecedor espectáculo concebido por Claus

Guth en el Park Avenue Armory de Nueva York a partir de *Schwanengesang* de Schubert (el álbum lo ofrece en formato DVD). Allí, Kaufmann encarna a un soldado herido en un hospital militar, rodeado de heridos, camas y enfermeras: un paisaje humano devastado por la guerra. Con escenografía de Michael Levine, iluminación de Urs Schönebaum y coreografía de Sommer Ulrickson, Guth y Kaufmann transforman el *lied* en teatro experimental, entrelazando Schubert con sonidos bélicos y proyectando la figura del poeta-soldado confrontado con su doble. Esa experiencia sirve aquí de marco conceptual: el *lied* ya no es solo género íntimo, sino también memoria colectiva y teatro interior.



"Doppelgänger", espectáculo teatral dirigido por Claus Guth con Jonas Kaufmann.

tenida por un piano que se convierte en oleaje sonoro. *Stirb, Lieb' und Freud'* desciende hacia la tristeza con una voz que se pliega sobre sí misma, contenida pero cargada de intensidad. En las canciones de caminar —*Wanderlied*, *Wanderung*— se percibe la ligereza del paso, un fraseo que fluye sin esfuerzo, mientras el piano marca el compás con precisión implacable. En los *Kerner-Lieder* hay, además, momentos de recogimiento y contemplación que subrayan la amplitud del ciclo. En *Sehnsucht nach der Waldgegend* (Nostalgia por la foresta), Kaufmann dibuja con un fraseo amplio la atracción por la profundidad del bosque, esa nostalgia romántica de lo indómito y lo sagrado en la naturaleza, mientras *Deutsch* hace resonar en el teclado la vibración de lo arcano. En *Frage* (Pregunta) destila la interrogación existencial en suspendidas líneas: Kaufmann la canta con su voz apenada en la duda, y *Deutsch* sostiene esa inces-



UNIVERSIDAD DE LA SERENA
CONCURSO ACADÉMICO 2025

LA UNIVERSIDAD DE LA SERENA LLAMA A CONCURSO PARA PROVEER LOS SIGUIENTES CARGOS ACADÉMICOS VACANTES PARA EL AÑO 2026

FACULTAD DE CIENCIAS
<p>Departamento de Química Un cargo para ocupar una Jornada Completa para el Departamento de Química.</p>
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EMPRESARIALES Y JURÍDICAS
<p>Departamento de Ciencias Económicas y Empresariales Un cargo para ocupar una Jornada Completa para el Departamento de Ciencias Económicas y Empresariales. Carrera de Administración Pública.</p> <p>Un cargo para ocupar una Jornada Completa para el Departamento de Ciencias Económicas y Empresariales. Área Administración y Auditoría.</p> <p>Un cargo para ocupar una Jornada Completa para el Departamento de Ciencias Económicas y Empresariales. Área Administración Turística.</p>
<p>Departamento de Ciencias Sociales Un cargo para ocupar una Jornada Completa para el Departamento de Ciencias Sociales. Área de Geografía.</p>
FACULTAD DE HUMANIDADES
<p>Departamento de Educación Un cargo para ocupar una Jornada Completa para el Departamento de Educación. Área de Evaluación Educativa.</p> <p>Un cargo para ocupar una Jornada Completa para el Departamento de Educación. Área de Filosofía.</p>
<p>Departamento de Música Un cargo para ocupar una Jornada Completa para el Departamento de Música.</p>
<p>Departamento de Psicología Un cargo para ocupar una Jornada Completa para el Departamento de Psicología.</p>
FACULTAD DE INGENIERÍA
<p>Departamento de Ingeniería Industrial Un cargo para ocupar una Jornada Completa para el Departamento de Ingeniería Industrial. Carrera de Ingeniería Civil en Computación e Informática.</p>
<p>Departamento de Ingeniería de Minas Dos cargos para ocupar una Jornada Completa para el Departamento de Ingeniería de Minas.</p>
<p>Departamento de Ingeniería Mecánica Un cargo de Jornada Completa para el Departamento de Ingeniería Mecánica, en el área de Mecánica de Sólidos. Un cargo de Jornada Completa para el Departamento de Ingeniería Mecánica, en el área de Eléctrica.</p>
<p>Departamento de Ingeniería en Alimentos Una Jornada Completa para el Departamento de Ingeniería en Alimentos.</p>

La recepción de los antecedentes será desde el **domingo 28 de septiembre al domingo 26 de octubre de 2025**. Los interesados deberán remitir sus antecedentes al Departamento de Personal de la Universidad de La Serena al correo depto.personal@usserena.cl

Detalles generales y específicos de los cargos de este concurso, así como condiciones generales de postulación y antecedentes a proporcionar podrán ser obtenidos en la sección Trabaja con Nosotros del sitio web <http://www.usserena.cl/trabaja-con-nosotros>