Con foco en el patrimonio y en el eje Alameda, comienza la Bienal de Arquitectura

Hasta el 5 de octubre ofrecerá un centenar de actividades, entre muestras de proyectos arquitectónicos y artísticos, charlas, intervenciones urbanas y conciertos. La sede central es la exiglesia de San Francisco de Borja, que reabre sus puertas.

DANIELA SILVA ASTORGA

Seis edificios del centro de Santiago, la mayoría del eje Alameda, son sedes de la XXIII Bienal de Arquitectura y Urbanismo, que se inauguró ayer en la tarde en el GAM. A través de un centenar de actividades y una extensa muestra central —titulada "Doble exposición: (Re)programar, (re)adaptar y (re) construir"—, el encuentro convoca a vincularse con la arquitectura y la ciudad no solo pensando en construir desde cero, sino que también atendiendo a nuestra historia, a lo ya edificado y a lo que puede resignificarse, en una articulación entre pasado, presente y futuro.

"Nos parece muy importante que la ciudad reactive su centro histórico, que lo revalorice. Como arquitectos y arquitectas, a veces al pasear por el centro de la ciudad, vemos con tristeza mucho comercio cerrado y lugares en deterioro. Pensamos que es importante que el corazón de la ciudad cobre nueva vida y que se renueve. Esperamos que esta bienal entregue un mensaje en esa dirección", comenta Rodolfo Jiménez, presidente del Colegio de Arquitectos, entidad organizadora junto con el Ministerio de las Culturas.

La curaduría de esta versión fue definida por Sebastián López y Ángela Carvajal, de Anagramma Arquitectes, y Óscar Aceves, quienes resultaron elegidos a través de un concurso público y anónimo. Llegaron 19 propuestas y la de ellos fue seleccionada por unanimidad.

El equipo estableció como sede central del encuentro la exiglesia de San Francisco de Borja. Después de estar cerrada cinco años, debido a los ataques incendiarios que la destruyeron en 2020, volverá a abrir sus puertas durante la bienal para acoger la muestra principal, además de encuentros y conversatorios, que se extenderán también hacia el Parque San Borja.

Ayer, a las 14:00 horas, se realizó la apertura de la exhibición central y en la tarde se efectuó la inauguración de la bienal en la sala de artes del GAM, un centro cultural que ejemplifica cómo los edificios históricos se pueden reprogramar y reimaginar.

También habrá actividades en el Colegio de Arquitectos, que aloja una exposición y un *workshop*; en el Centro Cultural CEINA, que presenta una muestra sobre Cristián Castillo Echeverría, Premio Nacional de Arquitectura 2024, y en la Galería Barco, con la obra de la artista Catalina de la Cruz. La parroquia de la Veracruz, que también fue incendiada en 2019, es otra sede de esta bienal.

"La doble exposición no es solo un recurso técnico fotográfico, sino que para esta bienal es una estrategia política de interrupción. Intervenir estructuras deterioradas no es un gesto nostálgico, sino una forma de anticipar otras maneras de habitar. Frente a la tentación de conservar todo sin criterio, esta bienal propone intervenir críticamente para reconfigurar lo heredado", apunta Ángela Carvajal. Y Jiménez añade: "Tenemos un contexto nacional muy marcado por desastres naturales, desigualdades sociales, crisis climática y habitacional, y temas de seguridad ciudadana. Si uno los ve en su conjunto, plantean grandes desafíos desde el punto de vista de la sostenibilidad urbana de los territorios".

La bienal revisa más de 250 proyectos. Hay chilenos, pero también de Argentina, Colombia, México, Brasil, Francia y España, y el recorrido contempla las secciones de obras, de divulgación, de academia, y de otras prácticas. De esta última sección, y pensando en las distintas formas de reinventar edificios, la curadora Ángela Carvajal destaca la labor que el colectivo Espacios Resonantes ha hecho en la Región del Biobío.

"Ellos estudian a través del sonido los edificios que están abandonados en Lota —explica la curadora—. Entonces, vemos que hay múltiples maneras de reinterpretar algo o de ponerlo en valor. No necesariamente reconstruyéndolo o pensando en que hay que volver a la imagen de antes. La bienal se abre a las posibilidades y a las estrategias de intervención que son puntuales y mínimas hasta las estrategias de reconvertir totalmente. Frente a los tres 're' que aparecen en el nombre de esta versión, reprogramar lo entendemos como intervenir lo mínimo; readaptar sería hacer convivir la nueva obra con la ruina, y reconstruir es volver a la idea anterior, pero con técnicas nuevas".

La XXIII Bienal de Arquitectura terminará el 5 de octubre, pero está prevista para el próximo año una circulación por las regiones de Valparaíso y Biobío.

CRISTIAN CARVALLO

La exposición central de la bienal abrió ayer en la exiglesia de San Francisco de Borja.

DIVERSAS ACTIVIDADES

Para hoy, a las 10:00 horas, se programó en la exiglesia San Francisco de Borja el conversatorio "Estrategias sobre el patrimonio religioso en Chile: casos y proyecciones", que estará a cargo del Centro del Patrimonio Cultural UC. Y, entre varias otras actividades que se detallan en Bienaldearquitectura.cl, hoy a las cinco de la tarde, Bonnet Estudio presentará una proyección lumínica en el mismo templo. Mañana, en tanto, se ofrecerá una visita guiada por las obras del Nodo Baquedano (16:00 horas), y en la mañana se convocará a la comunidad para la actividad "Álbum San Borja" (10:00 horas). El domingo, junto con OH! Stgo, se realizará un recorrido por el barrio Lastarria para conversar sobre su futuro.

Opinión

MARIANA CAÑOBRA

Isabel Allende y Carlos Peña, en el Teatro Oriente.

Isabel Allende: Sencillamente extraordinaria

MARÍA TERESA CÁRDENAS M.

Con la humildad que engrandece aún más a las figuras que han conquistado el mundo, una emocionadísima Isabel Allende agradeció el cariño y la lealtad de sus lectores frente a las 800 personas que este miércoles colmaron el Teatro Oriente y que la aplaudieron y vitorearon de pie en la actividad central de su breve visita a Chile. Organizada por editorial Penguin Random House en una feliz alianza con la Fundación Cultural de Providencia, la presentación de su novela "Mi nombre es Emilia del Valle" fue mucho más que el lanzamiento de un nuevo libro.

En los saludos se dijo que esta era una ocasión histórica. Y lo fue, sin duda, con el alcalde Jaime Bellolio manifestando el honor de recibir a una "autora fundamental", en ese escenario abierto también para la literatura. O con un Carlos Peña seducido por su encanto e inteligencia y riéndose abiertamente —no a carcajadas, claro— con algunas de sus frases. Pero lo que se vivió el miércoles, como se comentaba a la salida y lo reconocieron los anfitriones, fue sobre todo una experiencia mágica y conmovedora.

En esta breve visita después de casi cuatro años —cuando vino en la delegación de Estados Unidos al cambio de mando presidencial—, y seis desde su última actividad pública, Isabel Allende recibió la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile, tuvo un encuentro con Amazon Prime —por el próximo estreno de la serie "La casa de los espíritus"—, se reunió con la prensa y le dedicó tiempo a algunos de sus entrañables amigos y amigas. Algunos de ellos presentes ayer, como Felipe Berríos, Pía Leiva, Elizabeth Subercaseaux, Cecilia Viel. Todo, en apenas tres días. Y con todas esas emociones apareció en el escenario del Teatro Oriente, de la mano del interlocutor que ella misma había elegido. "Viste, Carlos, a ti nunca te van a recibir así", le dijo, tras los aplausos, al rector de la Universidad Diego Portales, "lúcido faro intelectual en sus columnas", como lo definieron en la presentación. "Basta comenzar a leer un libro de Isabel Allende para quedar atrapado y no poder desprenderse de él sino hasta la última página", aseguró Peña, después de resaltar con propiedad la obra narrativa de Isabel Allende, el goce que produce en el lector y la humanidad que trasunta.

Con su habitual humor y desparpajo, la exitosa escritora habló de su proceso creativo, de su preferencia por la novela histórica, porque con la investigación ya tiene medio libro hecho; de su incursión en la novela policial, a la que no piensa volver, y cómo en "El juego de Ripper" fue acumulando muertos sin ninguna relación entre ellos; de la falta de brújula y mapa al iniciar sus obras cada 8 de enero.

En algo más de una hora —que culminó con el emotivo y espontáneo testimonio de un hombre del público—, la conversación fluyó sobre temas como su feminismo temprano, "mi mamá decía que yo era feminista a los cinco años"; de su época feliz en la revista Paula; del golpe de Estado y el exilio; de la memoria; de los derechos siempre amenazados de las mujeres; de la grave situación de los inmigrantes en Estados Unidos y el peligro que vive la democracia bajo el gobierno de Trump; de su fundación y cómo algunas de las organizaciones con las que trabajan han debido cerrar en el último tiempo; de la eutanasia, o "muerte asistida", como prefiere llamarla; de la vejez y el deterioro. Y también de la muerte, a la que dice no temerle, pero a la que antes veía como una señora con olor a gardenias, que vivía a unas cuadras de su casa y ahora ya está sentada en su jardín.

Los gritos de "Isabel, Isabel, Isabel" la hicieron volver al escenario como una diva. Pero una diva emocionada, cercana, nuestra.

MOLLER & PÉREZ-COTAPOS
innovando desde la experiencia
VITACURA
PARTENÓN 1770
ÚLTIMO DEPARTAMENTO
TERRAZA MIRADOR
2 Dormitorios • 90 m² + terrazas
UF 13.695 | Depto. 703 | ENTREGA INMEDIATA
Detalles última unidad en mpc.cl

— EDIFICIO —
ARQDOMUS
CANDELARIA
VITACURA
Proyecto de primer nivel, que integra la luz natural.
ENTREGA INMEDIATA
DEPARTAMENTOS DESDE UF 16,590
NOBLEZA INMOBILIARIA
PROCASA ADVANCE
inmobiliarianobleza.cl

Contacta a tu ejecutivo
EL MERCURIO
ATENCIÓN COMERCIAL
2 2330 1221 - 2 2330 1794
Publica tus avisos toda la semana

trabajando.com
El portal de gestión de talento más grande de Chile
Trabajando IA
Recomendador de candidatos
Ranking de talentos
Portal del colaborador
empresas.trabajando.cl