

EN LA GRAN SALA V20:

Emmanuel Sowicz junto a la Orquesta Sinfónica Nacional

Mañana y el sábado, a las 19:30 horas, se realizará en la Gran Sala Sinfónica Nacional (Vicuña Mackenna 20) el concierto "De Bohemia a Viena", con obras de Smetana, Castelnuovo-Tedesco y Strauss. Bajo la batuta del director británico Andrew Gourlay, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile contará también con la participación del destacado solista en guitarra chileno-británico Emmanuel Sowicz. Más información en Ceacuchile.cl.

FOTÓGRAFO HARALD HAUSWALD:

A 35 años de la reunificación alemana: charla y exposición

En el marco de su exposición "Grenzkunst" (Arte de frontera), el destacado fotógrafo alemán Harald Hauswald, miembro fundador de la agencia Ostkreuz, participará hoy, a las 12:00 horas, en la charla "La historia en primera persona: separación y reunificación alemana a través del lente", en el Campus Casona de Las Condes de la U. Andrés Bello (más información en Agenda.unab.cl). En tanto, la muestra "Grenzkunst" estará abierta desde hoy y hasta el 10 de noviembre en Aninat Galería (Alonso de Córdova 4355).



La Puerta de Brandeburgo es una de las imágenes históricas captadas por Harald Hauswald.

EN ESPAÑA:

Margaret Atwood obtiene premio internacional de poesía

Autora de más de 50 libros y conocida en particular por sus novelas distópicas "El cuento de la criada" y "Los testamentos", la escritora canadiense Margaret Atwood (Ottawa, 1939) obtuvo ayer en España el Premio Internacional Joan Margarit de Poesía, que distingue la obra de poetas extranjeros con una trayectoria consolidada. En esta tercera edición, el jurado lo integraron, entre otros, Luis García Montero, Héctor Abad Faciolince y Mónica Margarit, hija del poeta. "La poesía es el corazón del lenguaje", afirmó Atwood.

Tres miradas a los dilemas contemporáneos en Puerto de Ideas Valparaíso

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Cuando iniciaron este proyecto, se dieron plazo de tres ediciones para ver si funcionaba o no. Parece que estuvieron en lo correcto: el festival Puerto de Ideas Valparaíso cumple 15 años este 2025. Los primeros tres invitados del encuentro —que se realizará del 7 al 9 de noviembre próximos— son los escritores franceses Vanessa Springora y Hervé Le Tellier, más la filósofa y escritora alemana Carolin Emcke.

A la cabeza desde sus inicios, Chantal Signorio, presidenta de la Fundación Puerto de Ideas, destaca los aprendizajes en estos años, como el trabajo con lo local y la importancia de programar pensando en el público.

Este año el lema es "El poder de la palabra", y los tres invitados se aproximan a temas candentes de la sociedad contemporánea. "Lo que quisimos es volver al concepto original del primer festival y poner la palabra al centro de la cultura, del pensamiento, de la reflexión", señala Signorio, haciendo el contraste con la banalización del lenguaje y su uso para discursos de odio en redes sociales. "Ellos son un ejemplo precioso de cómo usar la palabra", agrega.

VANESSA SPRINGORA

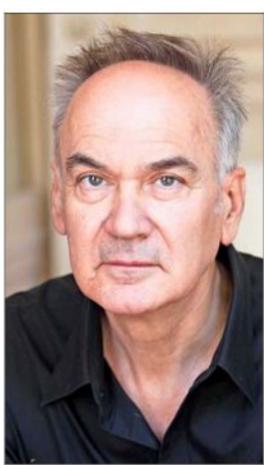
Cuando se publicó en Francia "El consentimiento" (Lumen, 2020), rápidamente se levantó una polémica. El libro autobiográfico de Vanessa Springora (París, 1972) trata sobre su relación con el escritor e intelectual Gabriel Matzneff cuando ella tenía 14 años y él, 49. La obra —llevada al cine y al teatro— reavivó el debate sobre la pederastia y contribuyó a la reforma de las leyes de consentimiento en Francia.

Vanessa Springora —también cineasta y editora— llega a Puerto de Ideas Valparaíso con la estela de su primer libro y con una nueva obra recién publicada, "El nombre del padre" (Penguin Random House, 2025). Acá, explora secretos familiares, como el pasado nazi de su abuelo y la homosexualidad nunca reconocida de su padre. "La lógica que una las dos obras es mi voluntad de reapropiarme de mi historia hasta las últimas consecuencias, y desde el momento en que lo hice con mi ado-

lescencia no pude no llegar hasta el final en lo anterior", señaló la autora a la prensa.



La escritora, cineasta y editora francesa Vanessa Springora.



El escritor francés Hervé Le Tellier, autor de "La anomalía".



La periodista y escritora alemana Carolin Emcke.

lescencia no pude no llegar hasta el final en lo anterior", señaló la autora a la prensa.

HERVÉ LE TELLIER

Matemático de formación, periodista científico, escritor y miembro del grupo de experimentación literaria Ouvreir de Littérature Potentielle (OuLiPo), Hervé Le Tellier (París, 1957) era un autor más bien de nicho hasta que en 2020 publicó "La anomalía" (Seix Barral, 2021). Su novela —una mezcla de temas y de estilos literarios— obtuvo el Premio Goncourt, ha vendido más de un millón de ejemplares y ha sido traducida a 40 idiomas.

En simple, la trama se inicia con un avión procedente de París que aterriza en Nueva York, después de atravesar la tormenta del año. Tres meses más tarde, un avión idéntico, con los mismos pasajeros y la misma tripulación, vuelve a aterrizar en la misma ciudad. De ahí, la historia y los personajes siguen diversos caminos. Una de las razones de su éxito es la pregunta central sobre la existencia de un otro yo, de un clon. "El tema del doble se encuentra en la literatura casi desde sus orígenes, en los mitos griegos ya está presente. Pero no conozco ninguna novela en la que se tra-

te la idea de la confrontación con uno mismo, con un pequeño desfase que hace que seamos los mismos sin ser los mismos", señaló el autor en la prensa.

CAROLIN EMCKE

Con nuevo libro llega la periodista, filósofa y escritora alemana Carolin Emcke (Mülheim an der Ruhr, 1967). "Lo que es verdad. Sobre la violencia y el clima" (Debate, 2025) reflexiona sobre la verdad y la acción en tiempos de crisis climática, y en su superventas anterior, "Contra el odio" (Taurus, 2017), examina cómo surgen y se consolidan las hostilidades en la sociedad, un alegato humanista que apela al universalismo y a los valores ilustrados.

Vestida de negro, con un español con acento argentino, como reportera internacional, Emcke ha abordado crímenes de guerra en lugares como Kosovo y Afganistán, entre otros. "La crisis climática también es una forma de violencia. Y lo peor es que es irreversible", ha dicho a la prensa, sobre un tema del que se dicen muchas mentiras. "Vivimos en una irracionalidad permanente, con mentiras envueltas en entretenimiento en redes sociales que agitan el odio sin tregua ni piedad", ha agregado.

Crítica de música

TEATRO DE CORPARTES:

La plenitud pianística de Alfredo Perl

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

El recital de Alfredo Perl en el Teatro de CorpArtes fue mucho más que un reencuentro con el público de Santiago: constituyó una afirmación artística en plenitud, donde la madurez del intérprete se manifestó en la manera de habitar un programa colosal y de conferir a cada obra su carácter propio sin perder la unidad de la velada.

Desde el inicio, con *Spazialio (Années de pèlerinage)* de Liszt, se percibió la hondura de su enfoque. Allí donde se requiere un *legato* fluido y un lirismo contemplativo, Perl ofreció un canto íntimo, despojado de artificio, que evocaba la atmósfera de recogimiento en que Rafael inspira a Liszt. Fue una lectura que respiraba calma, con nobleza serena, y que dejaba claro que en este pianista la técnica está siempre al servicio de lo poético. Esa misma capacidad de trascender lo puramente mecánico alcanzó su máxima tensión en la *Balada n.º 2 en si menor* del mismo compositor, donde monumentalidad y bravura encontraron en él a un narrador lúcido. Los contrastes extremos de la obra —de lo lírico a lo trágico, de la violencia al sosiego— se integraron en un arco de coherencia que jamás perdió su hilo conductor. Fue un viaje por lo insondable, desde la densidad más concreta hasta una claridad luminosa que se imponía como destino inevitable.

Con la *Sonata Op. 81a de Beethoven (Los adioses)*, Perl penetró en el corazón de una obra que es mucho más que pura arquitectura musical: es un testimonio de afectos, donde se encarnan la despedida, la ausencia y el reencuentro. El pianista abordó el primer movimiento con nitidez rítmica y dramatismo contenido, subrayando la tensión de la partida; en el segundo, la gravedad y el recogimiento surgieron en un fraseo amplio y natural, cargado de humanidad; y en el tercero, la plenitud del regreso brilló con energía y júbilo. No se trató de virtuosismo exhibido, sino de profundidad expresiva, de una comprensión íntima del discurso beethoveniano.

El paso a Debussy supuso un



Alfredo Perl ofreció dos encores.

cambio radical de universo sonoro. En *Images I*, Perl desplegó un dominio absoluto del color y de las texturas: *Reflets dans l'eau* se expandió con fluidez y transparencia, como si las capas sonoras flotarían en el espacio; *Hommage à Rameau* alcanzó un tono de nobleza solemne, con amplitud casi orgánica; mientras que en *Mouvement* sostuvo el *perpetuum mobile* sin caer en la mecánica, conservando siempre una ligereza aérea.

El cierre del programa con *Iberia* (Libros I y II) de Albéniz trajo consigo un desafío técnico y expresivo de primer orden. Perl, lejos de exacerbar el color local, eligió un camino de máximo equilibrio. En *Evocación*, la sutileza poética se impuso con un *rubato* flexible y natural; *Corpus Christi in Sevilla* desplegó su majestuosidad con amplitud evocadora, como una procesión sonora cargada de espiritualidad; mientras que en *Rondeña* y *Triana* la vivacidad rítmica y la chispa brillaron, pero siempre bajo un control elegante, que trató a Albéniz con una depuración cercana a Debussy.

Como epílogo, el pianista ofreció dos encores que sellaron la velada con intimidad y pureza: el *Impromptu n.º 1 en la bemol mayor* de Chopin sonó flexible, de canto interior, y una bellísima transcripción de Bach para piano hecha por Wilhelm Kempff, miniatura que devolvió la música a lo esencial, en un *fluir* de líneas puras que parecían suspender el tiempo.

La ovación prolongada del público no fue solo respuesta al virtuosismo, sino a la experiencia de comunión artística que Alfredo Perl supo crear.

Sta Maria Manquehue
Vendo Casas
UF 24.000 Gustavo Vicuña 220/396 m²
UF 24.000 Arturo Matte 322/670 m²
UF 24.800 Las Bordaless 200/630 m²
UF 26.000 Cam El Cazador 325/646 m²
BOETSCH Llamar
9334 9428 - 2 2242 2998

POR VIAJE VENDO
TODOS MIS MUEBLES Y ANTIGUO MENAJE GRAN ESPEJO COBINACION BICELADO PAN DE ORO. BRACERO BRONCE ARRIMO CAOBA. BAUL TALLADO ALCANFOR. VITRINA. ESQUINERO, ARRIMO Y CÓMODA PINO OREGÓN. SÓFA 2+4 CPDS. OTRO VIANA. BERGÈRE. BUTACONES. LAMPARA BRONCE 3 CUCUENOS. ORGANÓ KAWAI PEDESTALES. COMEDOR ENCINA CON EXT 8 SILLAS. BUFFET. BOXSPRING QUEEN ROSEN. VELADORES Y CÓMODA CUB MARMOL. RESPALDO BRONCE. LAMPARA INDONESIA. RELJOS MURALES. CUADROS. ALFOMBRA. CRISTALES MURANO. PORCELANAS LIMGÈ. BAVARIA. MARFILES. LAVADORA. LAVAVAJILLA. TODO RESPONDERIA INDUSTRIAL. MESAS. FREEZERS. BATEDORAS. HORNOS. LAVAPLATOS. MOLDES. CAJA FONDO. MUEBLES TERRAZA. PARRILLA. DISCO Y MUCHO MAS. FOTOS DE LOS ARTICULOS EN INSTAGRAM VENTASREITZCAMPOS. VER JUEVES DE 10:30 A 18:30HRS. VIERNES DE 10:30 A 15:30 HRS. LOS RODODENDROS 10.002, VITACURA

CONTRATOS TASACIONES Y VENTAS: X MENA REITZ CAMPOS +56995394114 MAGDALENA REITZ CAMPOS +56995399090

MOLLER & PÉREZ-COTAPOS.
Innovando desde la experiencia

ENTREGA INMEDIATA
RÍO GUADIANA 8745 - LAS CONDES

AMBIENTES QUE SE CONECTAN NATURALMENTE

Cercano Los Dominicos

3 dormitorios

111 a 138 m² + terrazas

Desde UF 11.600 Depto. 202

EN LA DEHESA
ENTREGA INMEDIATA

DEPARTAMENTOS

1D 1B

DESDE **UF 5.700***

*Valor corresponde a Depto. 105 / 1D1B. No incluye estacionamiento ni bodega.

neohaus.cl

CONÓCENOS Y ENCUÉSTRANOS EN **ZOCO**

AV. LOS ADOBES 1650, LO BARNECHEA (FRENTE A MALL PORTAL LA DEHESA) +59 9 7807 4738

Club de Lectores EL MERCURIO

Peacock.
always in style

Anteojos de lectura y pantalla con filtro Blue Light Blocking

Socios \$23.800 (Público general \$29.990)

Disponibles en Casa Club Santa María y www.clubdelectores.cl/tienda

EDIFICIOS RESERVA SAN FRANCISCO
SAN DAMIÁN

ENACO

VISITA PILOTOS ENTREGA INMEDIATA
Francisco Bulnes Correa 898, Las Condes

DESDE **UF 15.425***
*Precio incluye descuento

DEPTOS. DE 186 A 193 M² APROX

*El precio desde informado corresponde al departamento N° 514413, tipo B2 de 191,14 m² útiles, al 01/08/2025 e incluye un descuento de 5% (UF 812). El precio no incluye estacionamiento (desde UF 300 c/u) ni bodega (desde UF 300), disponible hasta agotar stock (1 departamento). Exija una cotización al vendedor. El mobiliario, la decoración y el paisajismo no se incluyen en la venta del bien inmueble. El valor UF al 05/06/25 \$39.173,95