

Cartelera teatral y la TV se vuelcan a la chilenidad

RAIMUNDO FLORES S. Y PATRICIA CERDA F.

Los diversos montajes de “La pérgola de las flores” que se acumulan por estos días en la cartelera teatral santiaguina son señal inequívoca de que la temporada de Fiestas Patrias ya llegó. La obra de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo se presenta en varios teatros capitalinos, encabezada por la versión que dirige desde hace varios años Héctor Noguera —integrante del elenco original— en el GAM, que tiene este fin de semana sus últimas funciones.

Hasta mañana también estará en cartelera la obra en el Teatro San Gines, en la adaptación dirigida por Alfredo Portuondo. Mientras que en el Espacio Diana se presentará entre el 16 y 19 de septiembre, bajo la dirección de Gustavo Becerra, y en Mori Parque Arauco estará entre el 17 y 21 de septiembre, comandada por Gonzalo Tapia.

Precisamente en Teatro Mori, otras obras en cartelera reflejan el foco puesto en la chilenidad, ya que la red de salas está albergando la décima edición del Ciclo Memoria y Patrimonio. Hasta el 21 de septiembre Mori Recoleta tendrá en escena “Ánimas de día claro”, de Alejandro Sieveking, dirigida por María José Pizarro. El mismo recinto presentará entre el 26 y 28 de septiembre funciones del musical “Víctor, sin Víctor Jara”, de los hermanos Ibarra Roa. Por último, en Mori Vitacura está “La remolienda”, también de Sieveking, en la versión de la compañía La Originaria, con la dirección de Hernán Vallejo y protagonizada por Katty Kowaleczko, hasta el 27 de septiembre.

El Teatro Nescafé de las Artes también alberga un clásico nacional. Como cada septiembre, esa sala está presentando el montaje de “La Negra Ester”, de Gran Circo Teatro. Hoy y mañana son las últimas funciones de esta pieza.

Otro clásico chileno que se podrá ver en su versión teatral es “La contadora de películas”, que estará en Matucana 100, entre el 24 de septiembre y el 5 de octubre. Es la adaptación que la prestigiosa compañía Teatrocinema hizo de la novela de Hernán Rivera Letelier, y que desde 2015 se ha presentado en diversos escenarios dentro y fuera del país.

En tanto, el Teatro Sidarte tendrá entre el 24 y 27 de septiembre funciones del remontaje que hizo la compañía La Dramática Nacional de

Remontajes de obras nacionales clásicas y otras más contemporáneas, que reflexionan sobre el país, se están presentando por estos días en distintas salas de la capital.



“La contadora de películas” es la adaptación que hizo Teatrocinema de la novela de Hernán Rivera Letelier.

Miniseries, películas y un festival

CHV transmitirá en estas Fiestas Patrias el festival “El Guatón Loyola”, que se realiza en la comuna de Los Andes. El 18, a las 22:30 horas, se presentarán Luis Jara, Daniel Muñoz y Los Marujos, y el comediante Centella. El 19, en igual horario, estarán Nico Ruiz, Tomo como Rey y Gustavo Becerra en el humor. Canal 13 emitirá el día 18, a las 14:40 horas, la miniserie “Héroes, la gloria tiene su precio”, con un capítulo sobre Manuel Rodríguez (Benjamín Vicuña), y el viernes 19, a las 15:30 horas, la historia de Bernardo O’Higgins (Julio Milostich). Además, el viernes 19, a las 22:35, debutará en televisión abierta el documental “El gran Coco Legrand” sobre la vida del destacado comediante. RecTV dará el sábado 20, a las 20:00 horas, una versión de la obra musical “La pérgola de las flores”. TVN dedicará el horario estelar de los días 18 y 19 al Mundial de Atletismo Tokio 2025. A las 14:30 horas del 18 emitirá, además, la película “El ciudadano Kramer”. El sábado 20, a las 1:00 hora, la miniserie “La Quintrala”, con Raquel Argandoña, y a las 22:15 horas, está programada la película “Machuca”. Mega tendrá los días 18 y 19, a las 17:15 horas, el espacio “Nuestras fiestas”, que habla de las tradiciones chilenas y que conduce María José Quintanilla.

“Fuerte Bulnes”, de María Asunción Requena.

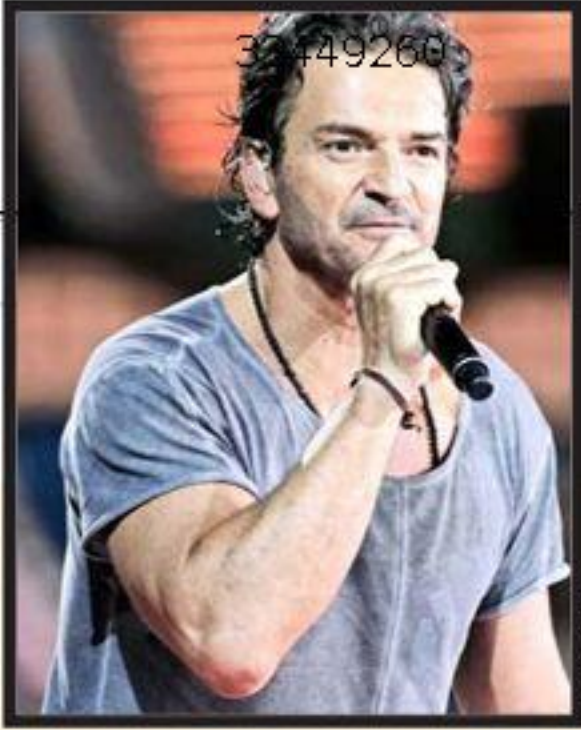
Por estos días Teatro Ictus también repasa obras nacionales que han sido importantes en sus contextos. Actualmente presenta “Tres Marías y una Rosa”, de David Benavente, bajo la dirección de Loreto Valenzuela

(crítica en esta misma página). También tiene en escena “El traje del novio”, de Felipe Zambrano, protagonizada por Diana Sanz y Guilherme Sepúlveda, y con dirección de Héctor Morales. Este título ganó la XX Muestra Nacional de Dramaturgia y tiene funciones los domingos de este

mes. Y entre el 1 y 12 de octubre, Ictus tendrá en cartelera una versión de “Baño a baño”. Esta creación colectiva, de Jorge Vega, Guillermo de la Parra y Jorge Pardo que se estrenó en 1978, vuelve con dirección de Alexis Moreno y con sus autores en el elenco, además de Francisco Germain.

El Teatro UC tiene actualmente en escena “Tragicomedia del Ande”, obra de la Compañía Tryo Teatro Banda, que sigue las hazañas de Francisco Pizarro y Diego de Almagro. Hoy es su última función.

Además, el Teatro Viajeinmóvil ha estado dedicando su programación del mes a obras familiares que amplían la identidad nacional. Hoy se presentará “El gran libro de los cuentos”, de la compañía Histórica Cuentacuentos, donde se abordarán distintos relatos chilenos al estilo de los juglares. El sábado 27, la misma compañía presentará “María Cenizas, un cuento que lleva el viento”, basada en las versiones antiguas de la Cenicienta recopiladas por el folclorista Yolando Pino.



Ricardo Arjona agota tres shows en pocas horas y agenda otros dos

El cantautor guatemalteco se presentará una vez más en el país, en el Movistar Arena, en el marco de su gira “Lo que el seco no dijo”. La venta de entradas comenzó ayer al mediodía para el 5 y 7 de junio próximo, a través de Puntoticket, las que se agotaron en solo horas. Por tal motivo, se anunció otra actuación para el día 9 de ese mes, que también se agotó. Por ello, se programaron otros dos shows para el 12 y 13 de junio. Arjona vino por última vez en 2022 con su tour “Blanco y negro”, que presentó en el Estadio Bicentenario de La Florida.

Fito Páez reclama por la recepción que tuvo del público peruano

En el marco de su gira “Páez Technicolor Tour”, el músico argentino se presentó esta semana en el Multiespacio Costa 21 de Lima. Sin embargo, Páez manifestó su incomodidad al percibir la tibia recepción por parte de los asistentes a su show. En un momento detuvo su presentación y expresó: “A ver si despertamos un poquito, no sé qué está pasando, hay una niebla cósmica que está invadiendo el mundo y los está durmiendo a todos, esto es todo lo contrario, acá se viene a vivir y a gozar”. Y, al interpretar la canción “Mariposa Technicolor”, planteó: “Sepan disculpar, parece un cementerio esto, no va con una fiesta de rock, disculpen, la vamos a tocar bien para la siguiente vez, muy en serio”. El momento de su molestia fue captado por varios asistentes con sus celulares y se viralizó en redes sociales. Horas más tarde, el músico escribió: “¡Gracias Lima! ¡El aura intacta y brillante bajo tu cielo! ¡Hasta la próxima! ¡Todo mi amor! Fito”.

Deniegan libertad al asesino de John Lennon

Por decimocuarta vez fue rechazada la petición de Mark David Chapman, hoy de 70 años, quien lleva 44 en la cárcel como autor del crimen del músico británico. Chapman cumple cadena perpetua y ha solicitado este beneficio penitenciario desde 2000. Lennon fue asesinado en Nueva York el 8 de diciembre de 1980, cuando tenía 40 años.

Crítica de Teatro:

“Tres Marías y una Rosa”, un clásico muy bien reciclado

MARIO VALLE

Considerado un clásico de la escena local, “Tres Marías y una Rosa” vuelve una vez más a la cartelera, 46 años después de su exitoso estreno, cuando estuvo más de 15 meses en la céntrica sala El Ángel, luego de lo cual recorrió regiones y el extranjero, logrando excelente acogida de la crítica y del público. La última vez que se representó en forma profesional fue en 2023, en una muy buena versión dirigida por Felipe Molina en el Nescafé de las Artes.

Ahora tiene la particularidad de contar con la dirección de quien fuera parte de su reparto original, la actriz Loreto Valenzuela, quien también integra el elenco.

“Tres Marías y una Rosa”, inspirada en hechos reales, surgió en 1979 de un Taller de Investigación Teatral, en que las actrices Loreto Valenzuela, Luz Jiménez, Myriam Palacios (fallecida en 2013) y Soledad Alonso (hoy retirada de los escenarios) desarrollaron un proceso de observación del trabajo que realizaban mujeres arpilleras, apoyadas por la Vicaría de la Solidaridad. David Benavente se encargó de la dramaturgia y las cuatro intérpretes la protagonizaron entonces.

La obra presenta un modesto taller de arpilleras (bien representado por la escenografía), que funciona en la casa de una pobladora, Maruja (Loreto Valenzuela), en la periferia de Santiago. Allí se reúnen María Luisa (Carolina Paulsen), María Ester (Luciana Ibáñez) y Rosa (Constanza Mora), la joven recién incorporada y que está embarazada. Todas tienen en común el estar con sus parejas cesantes y entregan sus arpilleras para ser vendidas en el extranjero. Lo recaudado con estas piezas es su único ingreso y les sirve para el sustento familiar. Todo esto en una situación de pobreza y en una sociedad patriarcal y machista, en que sus hombres se sienten con el derecho a maltratarlas. La desigualdad y la falta de oportunidades están muy presentes.

Sin embargo, pese a tratarse de una situación extrema y dolorosa, es un texto matizado por el humor y la ternura.

Valenzuela quiso en esta versión contextualizar la obra con los hechos que sucedían

durante esos años, en plena dictadura militar. Así, la separación de varias de las escenas se hace por intermedio del característico llamado del Diario de Cooperativa, con la voz de Sergio Campos, que informa las noticias que ocurrían entonces. La musicalización incluye temas de la época como “El africano”, de Pachuco; “Y volveré”, de Los Ángeles Negros, y “Candome para José”, de Illapu, así como alusiones al Chapulín Colorado, John Travolta y a la situación política de ese momento.

Esta emotiva obra está apoyada en un elenco de gran nivel interpretativo. Loreto Valenzuela se luce con su Maruja, dándole los matices adecuados. Carolina Paulsen, a quien, en general, se la ha visto haciendo comedia, aquí se desdobra muy bien entre ese género y el drama. Luciana Ibáñez entrega prestancia y solidez a su personaje, que en la versión original hiciera su madre. Y Constanza Mora resulta adorable, graciosa y tierna como Rosa. En varias ocasiones las actrices, en este montaje, bajan del escenario y se desplazan por la sala rompiendo la cuarta pared.

“Tres Marías y una Rosa”, de una hora y media de duración, es un clásico muy bien reciclado, que si bien se le suman elementos para contextualizar su época, no pierde su esencia en que son claves el importante rol de la mujer en la sociedad, sus emprendimientos, así como la solidaridad femenina o sororidad, término que se acuñó mucho tiempo después de que esta obra fuera concebida.

Sala La Comedia del Teatro Ictus. Funciones de jueves a sábado, a las 20:30 horas. Hasta el 27 de septiembre.

De Saloon: “No les hacemos el quite a las canciones transversales, ni a los himnos”

RAIMUNDO FLORES S.

Aunque han pasado 11 años desde que De Saloon publicara “Mar de nubes”, su último disco, la banda ha estado lejos de estar en un receso. Una casi incesante actividad in vivo y varios singles publicados a lo largo de la década demuestran que la banda simplemente estaba ajustándose a los ritmos predominantes de la industria musical, que desde que aparecieron las plataformas de streaming, ha revivido la lógica de los sencillos.

“Generalmente, el single es para que funcione, para que pegue, y uno también es totalmente permeable a esa forma de trabajo. Entonces era como: ‘Ya, sacamos tal canción, funcionó, deberíamos hacer una parecida’. Y como que te empiezas a meter en ese tipo de rollo con respecto a la composición, que no tiene mucho que ver con el arte que significa hacer un grupo de canciones conceptuales”, opina Piero Duhart, vocalista de la banda.

Extrañando la sensación de trabajar en un disco, la banda estuvo desarrollando en los últimos meses un nuevo álbum que se llamará “El sonido del misterio”, fruto de un trabajo de estudio de cerca de cuatro meses. Aunque la placa debería ver la luz a fines de octubre, hace algunos días publicaron como adelanto “Nunca nunca”, el primer sencillo de esta nueva etapa, donde el grupo retoma su característico pop rock romántico.

Roberto Arancibia, bajista de De Saloon, explica que este sencillo refleja bien las aspiraciones del disco. “Somos una banda que tiene sus características sonoras, sus características artísticas, una banda que siem-

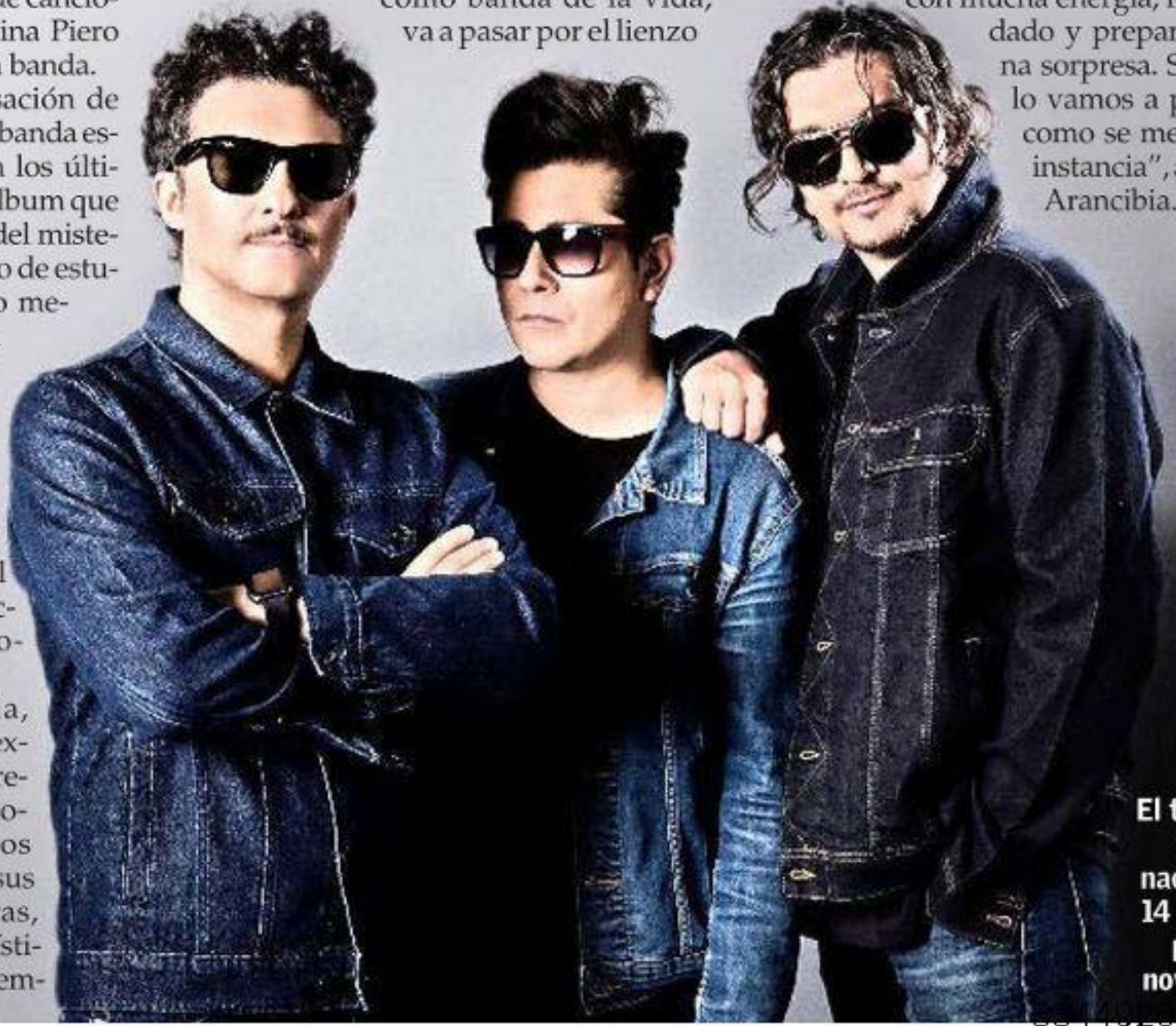
La banda penquista, recién confirmada para Lollapalooza 2026, publicó “Nunca nunca”, adelanto de su primer álbum en 11 años.

pre ha buscado hacer canciones bonitas, que no le hace el quite a generar canciones transversales, ni a los himnos, si se quiere. Sabemos lo que hacemos, sabemos lo que la gente quiere de nosotros, convivimos con eso. Ya no está ese renegar, que se da un poquito en esa etapa intermedia del ciclo de una banda, cuando sacan un disco y hacen cualquier cosa. Nosotros estamos ya en un paso siguiente a eso”, señala.

En tanto, Duhart aclara que esta confirmación del sonido clásico del grupo tampoco implica no actualizarlo. “También hay una nueva visión de lo que somos nosotros. El disco es una fotografía del momento. O sea, claramente si a mí me gusta The Smiths como banda de la vida, va a pasar por el lienzo

del disco, pero también pasa lo que estoy escuchando ahora o lo que he escuchado en estos 10 últimos años, o lo que leí o lo que vi. Entonces eso también se ve ejemplificado en este disco que es como un De Saloon 2.0 o 3.0, o ya a esta edad no sé qué sería”, bromea el vocalista.

Por lo pronto, la banda seguirá con su actividad in vivo, siendo su próximo show hoy en el Gran Arena Monticello, donde darán un concierto junto a Saiko. Además, en noviembre comenzarán en Concepción una gira nacional de 14 fechas y que también tendrá una parada especial en la próxima edición de Lollapalooza. “Esperamos hacer un show como los que hacemos siempre, con mucha energía, muy cuidado y preparar alguna sorpresa. Sin duda lo vamos a preparar como se merece esa instancia”, adelanta Arancibia.



El trío hará una gira nacional de 14 fechas a partir de noviembre.