

SANTIAGO DE CHILE, JUEVES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2025



Tom Hanks presta su voz a Woody y Tim Allen, a Buzz Lightyear en la exitosa saga.

FERNANDO ZAVALA

Frente a más de mil personas, durante la última edición de la megaconvención de fans de Disney D23, el actual mandamás de Pixar, Pete Docter, recuerda: “A comienzos de los años 90, Disney firmó un contrato con nosotros incluso antes de que tuviéramos alguna idea de lo que íbamos a hacer”. Sentado junto a él, otro de los cerebros originales de la compañía Andrew Stanton agrega: “Sí, fue como poner en práctica la filosofía de ‘tírense al vacío’”.

El relato continúa con el momento en que el equipo de la entonces emergente productora de animación por computadora le presentó al jefe de Walt Disney Studios de la época, Jeffrey Katzenberg, tres propuestas para lo que se convertiría en su primer largometraje: una adaptación de la novela de Roald Dahl “James y el durazno gigante” (Tim Burton produciría una que se estrenó en 1996); otra del libro infantil “Bob the dinosaur”, de William Joyce.

La tercera, en palabras de Stanton, era “una extraña idea original a medio desarrollar sobre un muñeco de ventrilocuo y Tinny, el personaje de nuestro corto ‘Tin Toy’, haciendo un

Los cerebros de los estudios Pixar hablan sobre los orígenes de la cinta que se reestrena y de su impacto a tres décadas de su debut.

viaje juntos”. Esta última, que fue la que interesó al ejecutivo, es el germen de lo que se convertirá en “Toy Story”, estrenada en 1995 y que cambiaría para siempre el panorama de la animación en Hollywood. Ante su éxito, todos los estudios apostaron por la animación como algo que podría atraer un público más amplio que el infantil.

Y también la técnica computacional pasó a desplazar a la tradicional, aquella que usaba papel y lápiz, y que nunca volvería a dominar la industria. Con una recaudación mundial de US\$ 394 millones en el mundo y nominada a tres premios Oscar (la categoría de Mejor Largometraje Animado debutó recién en 2001), la película regresa hoy a cines locales para celebrar sus 30 años.

Pero este legado, que partió en 1995 y siguió con las películas de 1999, 2010 (la más taquillera) y 2019 (estas dos últimas ganadoras del Oscar), está lejos de terminar. “Toy Story 5”, dirigida por Stanton, se estrenará en Chile el 18 de

junio de 2026.

La primera, dirigida por John Lasseter (ausente de D23 por su salida del estudio en 2018 en medio del movimiento #MeToo), se ambientaba en un mundo en el que los juguetes cobraban vida cuando los humanos no los observaban y mostraba la rivalidad de dos de ellos: el sheriff Woody (Tom Hanks), devoto de su dueño Andy, y el héroe espacial Buzz Lightyear (Tim Allen) que no sabía que era un juguete.

“Tom fue el primero de los actores a los que le propusimos la película”, dice la productora del filme, Bonnie Arnold (que años después dejaría Pixar para emigrar a Dreamworks, de Katzenberg, y trabajaría en la saga “Cómo entrenar a tu dragón”). “Lo fuimos a ver y nos preocupamos por él porque lo vimos tan delgado y le preguntamos si estaba bien”, recuerda Stanton, a lo que Arnold aporta: “Él había recién terminado de rodar ‘Filadelfia’ y había perdido mucho peso. Luego le propusimos la idea y lo hicimos reír”.

“Le mostramos un clip de prueba de la animación en el que usamos su voz en la película ‘Socios y sabuesos’ y le encantó”, cuenta Docter. Y Stanton agrega: “Es difícil proyectar, ahora y después de todos estos años, lo nuevo y extraño que era entonces mostrarles a las personas animación por computadora”.

Jonas Rivera, quien ganó el Oscar como productor de “Toy Story 4”, era un practicante recién llegado a Pixar cuando se preparaba la primera parte. “Lo recuerdo muy bien. Era el 29 de noviembre de 1994, casi un año antes del estreno. Me senté en una sala de proyección, las sillas eran muy pequeñas, y vi una de las escenas. La verdad, es que me puse a llorar, fue como presenciar la primera vez que se proyectaba ‘Fantasía’ o ‘Star Wars’. Fue algo genial. Me emocionó al recordar este extraño circo de personas que se unieron para descubrir este lenguaje entre tecnología y arte”, señala.

Pete Docter también se emociona al recordar esos primeros años: “Yo crecí viendo ‘Blanca Nieves’, ‘Cenicienta’ o ‘Dumbo’, grandes películas. Y haber contribuido a una película que ahora forma parte de ese legado y esa tradición es algo que nunca soñé”.



Nuevo filme de Alejandro Amenábar genera polémica

El cineasta chileno-español presentó en el Festival de Toronto su último filme, el thriller histórico “El cautivo”, en el que el actor Julio Peña (en la foto) encarna al joven soldado Miguel de Cervantes, prisionero en Argel en 1575. Además de retratar sus intentos de escapar, la película también explora su habilidad para contar historias y cómo esto le ayudó a sobrevivir al intimidante rey del lugar (Alejandro Borghi). El filme incluye una relación homosexual entre ambos, lo que ha generado controversia en España. La homosexualidad del autor ha sido debatida por años y nunca comprobada. Al respecto, el director y guionista ha dicho: “Quería hacer esta película con toda la honestidad del mundo, plantear desde la ficción algo que ya había visto reflejado como hipótesis en muchos libros de historia”. “El cautivo” debuta mañana en salas de España.

Karla Melo: “Ya no hay cáncer en mi cuerpo”

“El mejor regalo de cumpleaños que pude recibir es el resultado de mi examen y es que ya no hay cáncer en mi cuerpo”, escribió la actriz y cantante en su Instagram, a ocho meses de ser diagnosticada con un cáncer de mama triple negativo, para lo cual realizó un tratamiento de quimioterapia. Asimismo, agradeció a todas las personas que la han apoyado en este camino. Melo cumplió 39 años el pasado martes. Su publicación, acompañada de una foto en que aparece rapada y sonriente, superaba los 103 mil likes y entre las felicitaciones hay de las cantantes María José Quintanilla, Consuelo Schuster y Karla Grunewaldt; de las actrices Mayte Rodríguez y Katyna Huberman, y del animador Jean Philippe Cretton, entre otros.

Michael Gaine volvería al cine junto a Vin Diesel

El actor de 92 años, quien anunció su retiro en 2023 luego de su última cinta, “The great escaper”, donde actuó junto a la fallecida Glenda Jackson, podría rodar una nueva película con su amigo Vin Diesel. Ha trascendido que el ganador de dos premios Oscar estaría próximo a confirmar su participación en la secuela de “El último cazador de brujas”, de 2015, donde encarnó a un sacerdote que ayuda al héroe interpretado por Diesel.

Crítica de Teatro:

“Un interrogatorio”, un thriller con buen ritmo y adecuada tensión

MARIO VALLE

Estrenada a principios de año en Londres, “Un interrogatorio” llega a la cartelera local luego de que el director artístico del Teatro Zoco, Pablo Halpern, viera esta obra y adquiriera los derechos para presentarla en el país, siguiendo en la línea de lo que ha sido su trabajo de montar principalmente piezas contemporáneas y actuales en esa sala de Lo Barnechea.

Se trata de la ópera prima del británico Jamie Armitage como dramaturgo, ya que también se desempeña como director y como tal ganó el Premio Tony en 2022 por el musical “Six”.

“Un interrogatorio” está inspirada en un hecho real ocurrido en 2010, cuando un exitoso y respetable coronel de la Fuerza Aérea de Canadá fue interrogado por la policía de Ontario como parte de una investigación por el asesinato de una mujer y la desaparición de otra, y cuya grabación se filtró a los medios.

La acción se sitúa en un domingo de febrero de 2018, en una unidad policial inglesa hasta donde llega Cameron Andrews (Julio Milostich), un exitoso y reputado empresario y que tiene bajo su cuidado a su madre anciana. Este hombre se presenta en forma voluntaria para ser sometido a un interrogatorio por parte de la joven detective Ruth Palmer (Fernanda Finsterbusch), quien ha sido comisionada para esta tarea por su jefe, John Culin (Jaime Omeñaca). Andrews es sospechoso del crimen de una de sus asistentes y de la desaparición de otra mujer. Las primeras pesquisas consideran que ambos casos están relacionados y que Andrews pudo tener alguna participación, aunque no hay demasiadas ni determinantes evidencias.

Bajo la dirección de Manuel Morgado “Retrato de una mujer que un día miró la Luna y le pareció que era falsa”, “Rita”, quien

también estuvo a cargo de la apropiada escenografía, que representa la sala en que se procede a entrevistar al sospechoso, este thriller psicológico con un diálogo de buena estructura, que incluye preguntas y contrapreguntas, está bien organizado y ensamblado.

Cuenta con una gran actuación de Julio Milostich, quien da los tonos justos a su personaje. Sus miradas, sus pausas, sus silencios, su impaciencia y hasta sus exabruptos están muy bien calibrados, sembrando siempre las dudas sobre su responsabilidad en este caso. En tanto, Fernanda Finsterbusch va de menos a más, ya que al principio suena algo plana y monótona, para luego, hacia el final, empoderarse de su rol, uno que se mueve más por instinto. Mientras, Jaime Omeñaca hace un buen papel secundario como el manipulador jefe policial.

“Un interrogatorio”, de una hora y cinco minutos de duración, resulta un thriller con buen ritmo y adecuada tensión, en lo que además colaboran la iluminación y musicalización, que envuelven al cautivante texto. Además, deja de manifiesto las ideas o percepciones subjetivas que se dan respecto de determinadas personalidades, en este caso de un investigador y un sospechoso, en medio de un juego de estrategia y manipulación. Entretenida y eficaz.

Teatro Zoco. Funciones de jueves a sábados, a las 19:30 horas, y domingos, a las 18:00. Hasta el 5 de octubre.



Fernanda Finsterbusch y Julio Milostich son parte del elenco de esta puesta en escena.

Maitén Montenegro: “Hay que darles voz a los niños”

Tal como lo hizo en “El clan infantil”, de “Sábados Gigantes”, la productora y comediante vuelve a convocar a pequeños para conversar, en un podcast que lanzará en octubre en su canal de YouTube. También alista una miniserie juvenil.

PATRICIA CERDA F.

Maitén Montenegro (77) dice que le preocupa la falta de espacios de expresión y representación que tienen, actualmente, los niños y jóvenes en los medios. La televisión abierta definitivamente optó por concentrarse en el público adulto, y en las plataformas, afirma, tampoco existen proyectos que inviten a esas audiencias a plantear y debatir temas de su interés.

Ante esta realidad, la conocida productora artística, cantante y comediante (“Jappening con Ja”) no quiso quedarse de brazos cruzados. Ahora, a través de su academia MM Estudio Chile, trabaja en un podcast y en una miniserie protagonizados por niños y jóvenes, respectivamente, que serán emitidos en su canal de YouTube.

El podcast ya se está grabando y debutará el próximo mes en esa plataforma. “Es un proyecto que me parece necesario porque es importante darles voz a los niños y también una oportunidad para expresarse. Es un ejercicio muy interesante escuchar lo que están pensando y las dudas que ellos tienen sobre el mundo que los rodea”, reflexiona Montenegro sobre este proyecto, en el que ella también estará presente abriendo el diálogo en cada capítulo y en el que participarán alumnos de su academia.

Sobre la dinámica que tiene el espacio explica: “Yo les voy preguntando sobre algunos temas a estos pequeños panelistas y ellos, por supuesto, también proponen los propios. Los niños no tienen filtro, entonces, los diálogos que se van dando son bastante libres y francos”.

La profesional cuenta que está trabajando con una psicóloga con la idea de que cada episodio tenga un cierre y deje un mensaje a las audiencias que lleguen a verlos.

Su idea de conectar con los niños y



Maitén Montenegro junto a cuatro de las alumnas de su academia que han grabado para el podcast.

jóvenes y de, a través de esto, crear un puente con el mundo adulto, no es nueva. En los años 80 y 90 estuvo a cargo de “El clan infantil” y del segmento “Jugando al papá y la mamá”, ambos del programa “Sábados Gigantes”. “Los niños siempre han tenido esa franqueza y ganas de expresarse. Antes, evidentemente, hablaban de otras cosas. Ahora, las nuevas generaciones manejan muchos más temas; hablan de redes sociales, de contingen-

cia, de bullying y conocen más sobre sus derechos”.

Consultada sobre si el podcast es un guiño a “El clan infantil”, donde los pequeños también se juntaban a debatir, pero en televisión, Montenegro responde: “Tienen el mismo espíritu y a los niños como protagonistas. Siempre he tenido la idea

de que la única mirada a futuro que podemos tener es generando espacios para los más chicos. Hoy no hay programas infantiles en la televisión abierta, pero cuando los había eran desde la mirada de adultos haciendo programas de niños”, plantea.

También se encuentra pensando en proyectos dirigidos a los jóvenes y junto a su esposo, Jorge Rendic, trabaja actualmente en los guiones de una miniserie que mostrará la historia de un grupo de talentos, que se proyectan en el mundo artístico. “Queremos mostrar a jóvenes que persiguen sus sueños y que, al mismo tiempo, se enfrentan a una realidad un poco áspera que les dice cosas como que si eres artista, te vas a morir de hambre. En ese mundo hay mucho que contar y yo creo que sí, además, el proyecto tiene música y baile, todos lo van a disfrutar”, afirma.

En cuanto al elenco que tendrá la miniserie, la productora artística dice que participarán jóvenes de su academia. “Tenemos a muchos niños y jóvenes muy talentosos. Con ellos hemos hecho un trabajo integral de desarrollo artístico, que es lo que yo enseñé en mi academia”.