

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 27 de agosto al 3 de septiembre de 2025.

FICCIÓN	
1	MI NOMBRE ES EMILIA DEL VALLE Isabel Allende / Sudamericana
2	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel
3	NUNCA MIENTAS Freida McFadden / Suma
4	ORGULLO Y PREJUICIO (ANIVERSARIO) Jane Austen / Penguin Clásicos
5	LA SOMBRA DE PATRICIO LYNCH Guillermo Parvex / Ediciones B
6	LAS MUJERES DE LA GUERRA DEL PACÍFICO Andrés Valenzuela / Ediciones B
7	JUEGOS DEL HAMBRE 5. AMANECER... Suzanne Collins / Molino
8	CRIMEN Y CASTIGO Fiodor Dostoievski / Penguin Clásicos
9	LA ASISTENTA Freida McFadden / Suma
10	LA PACIENTE SILENCIOSA Alex Michaelides / Alfaguara

NO FICCIÓN		SEMANAS
1	EL MÉTODO DE NEGOCIAR Francisco Pereira / Planeta	
2	PIÑERA EN JAQUE Paula Catena y Gloria Faúndez / Catalonia	
3	MUJERES QUE CORREN CON LOS LOBOS Clarissa Pinkola Estes / Debolsillo	
4	EL PODER DEL AHORA Eckhart Tolle / Grijalbo	
5	LOS INOCENTES AL PODER Daniel Mansuy / Taurus	
6	ENTRE LOS ARCHIVOS Alejandro Barros / Planeta	
7	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós	
8	SOMOS TONTOS HASTA LAS DOCE Carlos Gajardo / Aguilar	
9	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe	
10	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO Victor E. Frankl / Herder	

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC.

Tradición literaria y períodos de excepción

En sus 90 años de historia, el Premio Municipal de Santiago ha distinguido una parte importante de los títulos más relevantes de la literatura chilena.

Tres nombres fundamentales de nuestra literatura lo ganaron al mismo tiempo, hace seis décadas. El Premio Municipal de Literatura ya contaba con 31 años de existencia, en los que junto con ir consolidando su prestigio había aumentado a cinco los géneros reconocidos. A los tres originales, novela, teatro y poesía, en 1941 sumó ensayo y, en 1954, cuento. Así fue como en 1965 coincidieron como mejores libros del año anterior **Contra la muerte**, del poeta Gonzalo Rojas; **Agua de arroz**, del también poeta Enrique Lihn, aunque en este caso se trataba de un libro de cuentos, y **Diario íntimo**, del ensayista Luis Oyarzún. En teatro, el premio fue compartido por María Asunción Requena —con **Ayayema**— y Sergio Vodanovic —**Viña: Tres comedias en traje de baño**—, figuras también ineludibles de la dramaturgia nacional. En el olvido ha quedado, en cambio, Fernando Rivas, quien en esa versión obtuvo el premio por su novela **Los últimos días** y años después murió en el exilio, en Cuba.

Pero esta conjunción de libros y autores notables no ha sido una excepción en la trayectoria del Premio Municipal de Santiago. En sus 90 años, que fueron celebrados en 2024, es fácil encontrar títulos que se convertirían en los más relevantes de la tradición literaria chilena. Ha habido omisiones, por supuesto. Y como es de imaginar, las escritoras han estado siempre en minoría, con cierta variación en la segunda década de los 2000. A partir de entonces, han superado en número a los hombres en tres ocasiones. Como en 2018: ya con nueve géneros —en 2017 se eliminó dramaturgia y antes se habían agregado literatura infantil, literatura juvenil, referencial, investigación periodística y edición—, ese año fueron premiadas María José Ferrada (**Kramp**), Adriana Valdés (**Redefinir lo**



la columna de **María Teresa Cárdenas M.**

Cuesta creer que a estas alturas del año aún no haya claridad respecto de cómo se llevará adelante la versión 2025 del Premio Municipal de Literatura y que exista el peligro de que no se realice.

humano: las humanidades en el siglo XXI), Constanza Gutiérrez (**Terriers**), Alejandra Cabrera (**Lazarillo**), Marcela Trujillo, Maliki (**Ídolo. Una historia casi real**), y, en coautoría, Karina Cocq (**La cabeza de Elena**).

Ahí están, a través de los años, Magdalena Petit, la primera escritora premiada, en 1938, por su novela sobre Portales; o María Luisa Bombal, en 1942, con **La amortajada**. Pero también Pedro Prado, Mariano Latorre, Nicanor Parra, Pablo Neruda, Humberto Díaz-Casanueva, Juvencio Valle, María Flora Yáñez, Marta Jara, Jorge Edwards, José Donoso, Guillermo Blanco, Hernán Valdés, Isidora Aguirre, Rosa Cruchaga... Roberto Bolaño con sus cuentos de **Llamadas telefónicas**, en 1998, el mismo año en que publicó **Los detectives salvajes**. Y más recientemente, Roxana Miranda, Daniela Catrileo, Joaquín Trujillo. Imposible nombrar a todos los escritores y escritoras que han sido reconocidos con este premio y que, a la vez, lo han enaltecido con sus obras y sus nombres.

Entonces cuesta creer que a estas alturas del año aún no haya claridad respecto de cómo se llevará adelante la versión 2025 y que exista el peligro de que no se realice.

Lo mismo ocurre con los Juegos Literarios Gabriela Mistral, para obras inéditas, también organizados por la Municipalidad de Santiago. Más de 500 nombres del mundo cultural firmaron la carta con la que se dio la voz de alarma. Por ahora, se ha dicho que, atendiendo a razones presupuestarias, disminuirían las categorías, dejando fuera géneros perio-

dísticos, edición, referencial y literatura infantil. Quizás lo más desacertado, desde todo punto de vista, es la exclusión de esta última, aunque todas se han ganado un espacio en este premio por razones contundentes que responden a la realidad editorial de hoy.

Como se ha recordado en estos días, el Premio Municipal de Santiago se ha interrumpido solo en tres ocasiones: después del golpe de Estado, entre 1974 y 1976; en 1985, cuando el alcalde Carlos Bombal revocó la entrega de ese año y el premio se dejó de otorgar hasta 1988, y en 2020, por la pandemia. No son recuerdos felices, sin duda. En 1985, la obra **Regreso sin causa**, del entonces joven dramaturgo Jaime Miranda y protagonizada por Julio Jung y María Elena Duvauchole, detonó la medida. En ella se mostraba la realidad del exilio y la dificultad del reencuentro. La obra fue premiada ese mismo año por el Círculo de Críticos de Arte y, pese a las recurrentes dificultades y persecuciones, se presentó con éxito en distintos escenarios del país.

Esta vez, el argumento no es político, sino financiero. Pero ¿no es también un gesto político disminuir o quitarle el presupuesto a una institución cultural casi centenaria, como es el Premio Municipal de Literatura de Santiago? ¿Responde eso a una visión de la lectura y la cultura como elementos accesorios de la sociedad y sobre los cuales, por lo mismo, es rápido y fácil cortar recursos? Es de esperar que esto no sea así; que, en cambio, se le asigne al premio el debido financiamiento —reincorporando los géneros que se pretende excluir— y que los plazos se ajusten para alcanzar a entregarlo durante 2025. Sería lamentable que este y quizás otro año se sumaran a los períodos de excepción de un premio que ha dado cuenta de gran parte de nuestra historia literaria.

La crítica de **Pedro Gandolfo**

ALGO QUE QUEDA DEMASIADO LEJOS



APUNTES SOBRE UNA ENCICLOPEDIA MÁGICA
María José Ferrada
Ediciones UDP,
134 páginas,
\$14.000
ENSAYO

Los **Apuntes sobre una enciclopedia mágica** contienen, en lo fundamental, una visión de la infancia. María José Ferrada ha escrito ya libros de literatura infantil y es autora también de algunos muy buenos en los que aparecen los niños como personajes principales. La trayectoria de Ferrada, pues, en narrativa infantil opera como horizonte dentro del cual este libro se enmarca. La autora, y esta figura es una constante en el libro, está convencida de que la infancia en un momento crucial se desprende de cada individuo y se instala de modo irreversible en un lugar lejano. Esta lejanía no es inaccesibilidad, pero no da lugar a una narrativa lineal y literal, sino a una representación fragmentada (conexiones múltiples entre ideas, lecturas, citas, objetos) afin a una infancia que resulta ser "una sábana pequeña con la textura de una cáscara de cebolla".

Con este libro María José Ferrada transita hacia un género mixto de ensayo, poesía y narrativa y construye un soporte tentativo de su literatura de ficción. El libro se estructura a través de una secuencia de fragmentos en que Ferrada en la mayoría de los casos forja una suerte de poema en prosa, que sigue una lógica posible, innovadora, poética. La estructura corre, además, por otra hebra, la que distingue entre el texto de Benjamin "Infancia en Berlín hacia 1900" y el texto de Ferrada que aparentemente comenta el anterior, pero más bien dialogan o se inspira uno en el otro. La recepción de Benjamin por Ferrada, que daría para un estudio, se elabora de modo ligero, preciso y medido, de manera tal que no deriva en absoluto a un comentario académico cuyo tono no sintetizaría con la atmósfera literaria de los fragmentos. La manera en que Benjamin se va incorporando en el texto de Ferrada, lo que ella lee y cómo lo lee del filósofo alemán, añade complejidad a los textos pero no suprime la suerte de mirada interna al mundo infantil que la autora logra plasmar en estos escritos. La sofisticación de esta antología de fragmentos se refleja, además, en la factura pulida de cada texto y el preciso orden en que se suceden.

"Lo que sigue son los apuntes realizados a partir de estos textos y de otros que, de manera directa o indirecta, se ha acercado a la experiencia infantil", dice. El vehículo principal para aproximarse hacia la infancia, el lugar que se halla demasiado lejos, es la literatura y, particularmente, la literatura infantil. La literatura infantil es no solo una ficción, sino

que sería una forma de meditación de la infancia. Pero no solo el comentario de textos es el camino de acercamiento a esa infancia que dejamos atrás: "A falta de otro camino observamos al niño a la luz de nuestros propios recuerdos y construimos pequeñas ficciones". El recordar y el narrar, verdaderos microcuentos, son también vías que dejan su huella en el cuerpo de estos textos.

La infancia es el camino para llegar a la infancia. No existe, lo dice Ferrada, un camino verdadero. El suyo se elabora a partir del texto de Benjamin, los cuentos de hadas y cuentos maravillosos, a partir de otros libros de literatura infantil, de la poesía, sobre todo, y de sus propios recuerdos, a veces inventados, pero no arbitrariamente, sino siguiendo en una extraña causalidad que se expresa en pequeñas narraciones.

De la multiplicidad de estas vías —los puentes que trazan líneas hacia la isla

de la infancia— resultan microcuentos, microensayos o micro crónicas, con un fuerte componente poético en el lenguaje, imágenes y estructura. Un ejemplo es el siguiente: "Para elaborar ese juguete —una teoría de la

infancia, mi propia entrada a la enciclopedia mágica— necesitaría hablar un momento con la niña que se separó de mí. Pero el tiempo, a medida que avanza, se deshace. Y las migas de pan que marcaban el camino de este cuento fueron devoradas por los pájaros.

¿Fin?" En la imagen de la infancia que proyecta Ferrada abundan revelaciones esplendorosas de pensamiento, relato, poema y ternura. La autora va esbozando los elementos e imágenes que recorre la mente infantil, individualización, insomisión, palabras. El lector, a medida que la lectura avanza, experimenta, no sin conmoción, el acercamiento a la propia y lejana infancia: espejea. Hay elementos que echa en falta: la madre, sobre todo (La infancia es la madre, dirá Winnicott). Sin embargo, lo que María José Ferrada pretende y logra en gran medida es aproximarnos a la forma de entender el mundo y habitar el mundo del niño. Más que lo que mira es la manera en está configurada su mirada, lo que merodean estos textos con delicadeza, sensibilidad y asombro.

Este libro deja la feliz impresión de que la autora ha logrado decir algo fundamental sobre algo fundamental.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

“El Mercurio”, la Pontificia Universidad Católica de Chile y CMPC convocan al

33° PREMIO REVISTA DE LIBROS

Género: **Novela** • País invitado: **Colombia**

BASES

1.

Podrán participar solo escritores chilenos y colombianos, o extranjeros residentes durante más de cinco años en alguno de estos dos países, con una novela original e inédita de una extensión mínima de 90 carillas.

2.

No podrán participar empleados o colaboradores permanentes del diario “El Mercurio”, de CMPC ni de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

3.

No podrán participar quienes hayan obtenido el Premio Revista de Libros en cualquiera de los géneros convocados en versiones anteriores.

4.

La inscripción y participación de los concursantes será gratuita.

5.

Las obras deberán ser ingresadas en formato digital, word o pdf —escritas con fuente Arial 12 y 1,5 de interlineado—, en la plataforma www.premiorevistadelibros.cl.

6.

Aparte de la obra en formato digital, que deberá estar firmada con seudónimo, los participantes deberán ingresar a la plataforma: a) un documento en el que se consignen los datos completos del concursante: nombre, dirección, teléfono y correo electrónico; b) cédula de identidad o pasaporte fotografiado o escaneados; c) Una carta en la que dejen constancia de que la obra es rigurosamente inédita y que no está presentada a ningún otro concurso pendiente de resolución ni ha sido premiada anteriormente en forma total

o parcial en concurso alguno. “El Mercurio” se reserva el derecho de iniciar acciones legales contra quienes violen la exigencia de originalidad.

7.

La recepción de los trabajos se realizará desde el lunes 7 de julio hasta el viernes 31 de octubre de 2025.

8.

Habrá un premio único consistente en \$15.000.000 (quince millones de pesos chilenos).

9.

El jurado, cuyo fallo será inapelable, estará compuesto por la escritora colombiana Pilar Quintana y los chilenos Rodrigo Atria, escritor, y Sebastián Schoennenbeck, doctor en Literatura y académico de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

10.

La obra ganadora será publicada por Ediciones El Mercurio y su autor/a deberá estar disponible para la difusión de la misma.

11.

Los derechos de autor pertenecerán y quedarán en poder del ganador.

12.

Los resultados del concurso se darán a conocer en marzo de 2026.

13.

Los trabajos serán eliminados de la plataforma una vez finalizado el concurso.

14.

La sola circunstancia de la presentación de los trabajos implicará la aceptación total y plena de las bases del concurso.

www.premiorevistadelibros.cl

EL MERCURIO

cmprc