

Don Francisco lidera cumbre

PATRICIA CERDA F.

Mario Kreutzberger, Don Francisco, dice que comenzó a darle vueltas a la idea de reunir al equipo histórico de "Sábados gigantes" en una noche de insomnio. A 63 años del debut del espacio, que nació en Canal 13, y *ad portas* de que se cumpla una década de su final (el próximo 19 de septiembre), el animador pensó que era necesario compartir con quienes fueron durante años sus colaboradores para agradecerles haberle ayudado a convertir el espacio en un referente de la televisión nacional e internacional.

La idea se concretó anoche, en el restaurante El Divertimento, donde fue convocado el equipo histórico del programa. "Este encuentro para mí es un hito. Es algo muy significativo porque también es un homenaje a mis compañeros. Yo en diciembre cumpla 85 años y no sé si tendré otra oportunidad para verlos", señala emocionado Kreutzberger.

Y agrega: "No sé si la gente le dé mucha importancia, pero este programa, que nació hace más de seis décadas en Chile, se transformó también en un ícono internacional. Y aquí están los que tuvieron las primeras ideas, los que hicieron las primeras producciones".

Reconoce que el personaje de Don Francisco no existiría sin "Sábados Gigantes", que, además, lo convirtió en una figura mundial. "Lo que hicimos fue una epopeya. Me fui a Estados Unidos con un grupo de chilenos cuando era muy difícil hacer televisión en español allá, donde el 80% que hablaba el idioma eran cubanos, que nos preguntaban dónde quedaba Chile".

A la cita de anoche asistieron, entre otros, los productores Jorge Soissa y Marcelo Amunátegui, el editor Jorge Modinger, la periodista Patricia Silva, además de figuras como Maitén Montenegro, Patricio Torres, Gloria Benavides, Karen Conolly, y el maestro Valentín Trujillo, su eterno compañero televisivo, quien interpretó varios temas del programa en el piano.

Trujillo dice que para él, "Sábados Gigantes" representa más del 90% de su carrera. De hecho, de todo el tiempo que duró el espacio, se ausentó solo un año, aquejado de un cáncer. "El programa marcó mi vida y fue un hito que no se ha podido replicar en televisión", sentencia el músico. Y recuerda lo entretenido que eran los jingles que hacía con Don Francisco. "El que más le gustó al público fue el de Otto Kraus. Es que la

del equipo de "Sábados Gigantes"

A días de que se cumpla una década del final del programa, el animador quiso agradecer a sus colaboradores históricos. En paralelo, prepara el regreso del espacio en una plataforma internacional.



Anoche, en el restaurante El Divertimento, Don Francisco se reunió con varios de los colaboradores con que realizó "Sábados Gigantes", que luego tuvo una versión en Miami.

Nuevos artistas se suman a la Teletón

Ayer, en el lanzamiento de la Teletón, se dieron a conocer el eslogan, "Tu corazón, es el corazón de la Teletón", y el himno oficial, "Tu corazón", interpretado por Myriam Hernández. A la parrilla del próximo 28 y 29 de noviembre se sumaron el español Pablo Alborán, además de Emilia Dides, Nico Ruiz, Francisca Valenzuela y Zúmbale Primo, entre otros. Aún se negocia con el reguetonero Daddy Yankee.

letra era simple y fácil de aprender", ironiza.

Maitén Montenegro recuerda que tuvo distintos roles en el programa. Fue *show-woman*, productora internacional e incluso, durante algunos capítulos, coanimadora. "Pero parece que no éramos muy compatibles con Mario", explica. Y sigue: "Del programa quiero destacar que fue muy importante en Estados Unidos porque logró darles presencia y voz a los latinos".

Jorge Modinger, exeditor periodístico, habla de la relación que se creó entre los colaboradores del espa-

cio, muchos de los cuales se mantienen en contacto por un chat compartido de WhatsApp. Destaca que siempre existió el afán de entretener al público con contenidos familiares y que se le daba relevancia a las historias humanas. "Detrás del ganador de cada premio había una historia de vida y lo mismo pasaba cuando recorriamos haciendo 'La cámara viajera'", destaca.

El regreso mundial

Don Francisco entrega más detalles de lo que adelantó en una re-

cente entrevista con "El Mercurio". Junto a una plataforma internacional trabaja, actualmente, en el regreso de "Sábado Gigante", esta vez en una versión mucho menos extensa y en la que estará acompañado de una figura internacional que prefiere no mencionar. "Este fue un proyecto que me ofrecieron y que se ha demorado bastante, porque son muchos los derechos que hay que ver. Pero hace unos días comenzamos a trabajar. Todavía falta que se empiece a vender y que les interese a los auspiciadores".

Sobre la idea de que comparta la conducción con otro animador, explica. "Eso tiene que ver con que, si el proyecto funciona, pueda seguir haciéndolo otra persona", dice.

Y aunque pensar en "Sábado Gigante" sin Don Francisco parece imposible, el animador replica: "Este programa será algo diferente y en una plataforma muy distinta".



Rinden homenaje a la trayectoria de Julio Jung

Ante una repleta Cineteca Nacional, el actor de 83 años recibió un tributo a su carrera en cine, teatro, radio y televisión. En la ocasión, se dio a conocer el lanzamiento de la ficción sonora "La tercera oreja", su más reciente proyecto y que fue con la que inició su actividad, y se exhibió por primera vez la película "Réplicas", de Diego González Durney, que filmó en 2016. Jung, quien se vio muy emocionado, asistió junto a su esposa, Tessa Aguade; su hijo Julio Jung Duvauchelle, y familiares. También estuvieron los directores Silvio Caiozzi y Gonzalo Justiniano, y algunos colegas, como Gabriela Hernández, Eduardo Barril, Esperanza Silva, Alejandro Castillo y María Elena Duvauchelle, su exesposa. El actor vive ahora en una casa de reposo, tras diagnosticársele demencia senil.

Supergrass debutó en Chile

La banda británica realizó un eléctrico concierto en la discoteca Blondie, con una audiencia entusiasta que el jueves en la noche coreó insistentemente el nombre del grupo para este demorado primer encuentro con el público local. "Gracias por esperarnos", dijo Gaz Coombes, el vocalista del conjunto que celebró los 30 años de su debut discográfico, "I should coco", un aplaudido álbum lanzado en el *peak* del *britpop* noventero, interpretándolo de manera íntegra. El *show* se extendió por una hora y media.

Fijan fecha para primer debate presidencial en televisión

Chilevisión emitirá el 10 de septiembre, después de su noticiario central, el primer debate en televisión abierta con los ocho candidatos a la Presidencia. El espacio lo conducirán los periodistas Macarena Pizarro, Andrea Aristegui y Daniel Matamala.

Estrenan "El show de las Javis"

El próximo lunes, a las 22:00 horas, a través de YouTube, se pondrá en marcha este programa a cargo de las actrices Javiera Acevedo y Javiera Díaz de Valdés, bajo la dirección del actor Héctor Morales, quien también escribe los guiones. Es un espacio de comedia, donde ambas interpretarán versiones ficcionadas de sí mismas. Habrá nuevos episodios cada 10 días.

Crítica de Teatro:

"Acreedores", incorporación de elementos anexos diluye su interés

MARIO VALLE

Considerada un clásico más que centenario, "Acreedores", escrita en 1888 por el dramaturgo sueco Augusto Strindberg (1849-1912), llega a la cartelera local. Una pieza que en su época debió haber roto esquemas, al presentar un triángulo amoroso de forma directa, cruda y violenta.

Hasta un hotel en un balneario ha llegado a pasar una temporada el matrimonio compuesto por Adolfo (Mario Horton), frustrado pintor, celópata y quien padece depresión, además de problemas en sus piernas, y Tecla (Paloma Moreno), una escritora que acaba de obtener gran éxito con su primera novela, en la que entrega detalles de una anterior relación que terminó en divorcio. Después de sostener una fuerte discusión, la mujer deja momentáneamente el lugar. Es entonces cuando su marido sufre un ataque de epilepsia y es socorrido por Gustavo (Francisco Reyes), un profesor de Literatura mayor. Al entrar en confianza, Adolfo le cuenta sus pesares y Gustavo, quien guarda más de un secreto, le hace un diagnóstico sobre su matrimonio y su esposa, lo que gatilla aún más la crisis que vive el artista, sin saber quién es realmente su interlocutor. Los tres son una especie de acreedores, llenos de rencores, y que tienen varias deudas personales por saldar.

Bajo la dirección de Alexis Moreno ("Cocinando con Elvis"), quien también hizo la adaptación, se trata de una coproducción de Teatro a Mil y el Teatro Nacional Chileno. Es una obra en que está muy presente tanto lo emocional como lo psicológico. El matrimonio mantiene una relación tóxica y ambos permanentemente se están agrediendo verbalmente. Por ello, es una pieza muy demandante para su elenco. Mario Horton tiende a sobrereactuar en algunos pasajes de su conflictivo personaje, tanto así que



Mario Horton y Francisco Reyes son parte del elenco de esta puesta en escena.

en la función que vimos hubo momentos que su actuación motivó risas del público, que no venían a lugar. Francisco Reyes está correcto en el rol de su vengativo individuo, aunque algo grandilocuente en su expresividad, especialmente vocal, mientras que Paloma Moreno entrega una muy buena interpretación, en la que consigue desdoblarse acertadamente entre la dulzura y la agresividad de la dominante y manipuladora mujer que encarna.

La escenografía es de gran simpleza y los juegos de luces, apagones incluidos, lo único que hacen es entrecortar la acción. Además, algunas escenas resultan carentes de naturalidad.

"Acreedores", de una hora y media de duración, no está del todo lograda. Hay mayor preocupación por la forma que por el fondo. Un buen texto como este no requiere de maquillajes ni recursos efectistas como el dejar el escenario totalmente a oscuras o los movimientos asincrónicos que en algunos momentos realizan los personajes. Todo sin un mayor sentido o, al menos, no perceptibles sus objetivos. La incorporación de estos elementos anexos afectan el contenido de la pieza, diluyendo su interés.

Sala Antonio Varas del Teatro Nacional Chileno. Funciones miércoles a sábados, a las 19:30 horas. Hasta el 6 de septiembre. Teatro Municipal de Viña del Mar, el 6 de octubre.

Mariana Rondón: "Creo que para los chilenos esta película será un descubrimiento"

La cineasta venezolana habla de la intensa "Zafari", que protagoniza Daniela Ramírez y que llega a salas el próximo jueves.

FERNANDO ZAVALA

En un país sin nombre, colapsado por una profunda escasez, una familia intenta sobrelevar su cruda realidad al interior de un enorme edificio de departamentos ubicado junto a un zoológico al que acaba de llegar a un hipopótamo. Ese es el inicio de "Zafari", la película de la cineasta venezolana Mariana Rondón que participó en el último Sanfic y que tuvo la oportunidad de presentar en el festival de cine antes de su estreno el próximo jueves. "Fue muy emotivo, siento que la película es como un revolcón para mucha gente, sobre todo para los venezolanos. Y creo que para los chilenos esta película será un descubrimiento de algo que les suena, pero que no han entendido", dice Rondón en el lobby de un hotel del centro de Santiago, durante su visita al país.

La chilena Daniela Ramírez protagoniza el filme, en el papel de Ana, una mujer casada con Edgar (Francisco Denis) y madre del adolescente Bruno (Varek La Rosa). Su relación con ambos está rota y dedica gran parte de su día a entrar a departamentos aparentemente desocupados buscando cualquier resto de comida que pueda servir para alimentar a su familia. Entrampados en un piso y una vida de la que no pueden escapar, todos se aferran a la ilusión de que Edgar pueda vender una casa familiar, que les permita financiar su traslado a otro país.

Filmada con un elenco multinacional —Ramírez es chilena; Denis, ve-



Daniela Ramírez, premiada por su actuación en el último Sanfic, junto a Varek La Rosa y Francisco Denis.

nezolano y La Rosa, peruano—, Rondón no le da un nombre al país, aunque la referencia al suyo es ineludible.

La cineasta, radicada en Perú, explica: "Quise abrirla a un público más allá de los venezolanos actuales, pero los peruanos también vivieron esta historia en los 80, incluso los argentinos, en los 2000. Hay algo en común entre todos nosotros, y es lo que más me preocupa, que es hablar de las consecuencias en la intimidad de un Estado fallido, de un poder que ejerce torpemente su poder".

Y continúa: "En esta película estoy tocando situaciones muy reales, pero para mí era importante abrir el abanico y no restringirme solo a la realidad de un país latinoamericano, sino una por la que hemos pasado todos".

"Zafari" es una coproducción de siete países, entre ellos España y Chile, pero Venezuela no es uno de ellos. Coproducida por la chilena Quijote Films, la cineasta deja en claro que la

presencia de Ramírez en el filme no estuvo ligada a la participación de una productora local: "No era una obligación que tuviéramos una actriz chilena, era más bien una oportunidad y cuando Daniela nos mandó su audición, fue fenomenal. Ya trabajando con ella fue muy interesante, porque nos pusimos a estudiar una situación científica que se da en los animales cuando entran en un estado de estrés y empiezan a comerse a sí mismos".

La película fue filmada en República Dominicana, Perú y México. "Tuviéramos que construir todo un universo y cuando Daniela llegó empezamos a jugar y a construir una familia. Reuní a los actores y estuvimos trabajando casi 24 horas al día por tres semanas. Y construimos esta familia que estaba pasándola muy bien, pero a partir de un momento tuve que empezar a destruirla para poder llegar a la historia que contaba la película", señala Rondón.



Mariana Rondón, directora de "Zafari".