

Tres nuevos libros propician conversaciones con niños y niñas

Lo último del famoso

Anthony Browne ya llegó a librerías. También un relato evocador, como "El viaje del abuelo", y otro de gran humor: "El manual de Chloe".

DANIELA SILVA ASTORGA

A sus pocos años, Chloe descubre unos trucos que muchos niños y niñas quisieran conocer para transformar a sus papás y mamás: de enojados a contentos. Pero antes de intervenir, debe reconocer las señales. "Cejas para abajo, les sale humo por la cabeza, y a mi papá se le ponen los cachetes rojos", se lee en "El manual de Chloe" (Fondo de Cultura Económica), libro del argentino Leandro Pérez. Lo escribió e ilustró él mismo, como si fuese una estudiante de segundo básico que toma un cuaderno ajeno, y resultó un título plagado de colores, referencias cercanas y humor.

"La idea nació viendo un video en Instagram. Aparecían unos chicos promocionando un producto que ni recuerdo. Lo que me quedó grabado fue su reclamo a los padres: se quejaban del cansancio, del mal humor, de esas pocas ganas de jugar. Esa chispa me hizo pensar que había un tema para explorar", relata Pérez. Sin embargo, como el tema del

cansancio paternal está muy tocado, tal como las emociones, él quiso darle una vuelta al asunto. Y ahí apareció la imagen de una niña escribiendo instrucciones.

"El manual de Chloe" destaca entre las novedades infantiles del invierno. Así como otros libros que, además de ofrecer valiosas experiencias lectoras y estéticas, les entregan a niños y niñas herramientas emocionales y de aprendizaje.

En esta vereda se ubica "El viaje del abuelo", un relato poético intimista de la escritora Paulina Jara, con ilustraciones de Myo Yim. La publicación —que aborda la muerte de un abuelo, tratando el duelo desde un lugar cálido y calmado— se trabajó de manera colaborativa entre Chile y Corea, a través de las editoriales Muñeca de Trapo y Noran Sangsang. La delicada obra de Myo Yim fue finalista de la Muestra de Ilustradores en la Feria de Bolonia de este año.

"A la hora de leer 'El viaje del abuelo' recomiendo entablar

una conversación sobre el ciclo de la vida, que los niños comprendan que todo nace y muere, como las plantitas, los animales y los seres humanos. Independiente de la religión o el credo, esta lectura permite conversar sobre este viaje que todos debemos hacer hasta llegar a otro lugar donde permaneceremos", comenta la autora. Cuenta que este libro, narrado desde la mirada de una niña, comenzó como una despedida póstuma para su propio abuelo.

Del famoso Anthony Browne, autor de libros como "Willy el tímido" y "Ramón el preocupón", ya arribó a nuestro país "Gran gorila" (FCE). Es la entrega más reciente del escritor e ilustrador británico y despliega conceptos opuestos, a través de sus ya icónicos primates.

"Mirar a los ojos a un gorila es casi lo mismo que mirar a los ojos de una persona, y si miró



LOS PASOS DE MISTRAL

También hay novedades juveniles, como "Verso, vida & viento. Una biografía de Gabriela Mistral en cómic" (Libros del Escuinle). Ilustrado por Rodrigo Elgueta —quien fue dibujante en las adaptaciones a cómic de "Heredia detective" y "Doctor Mortis"—, el libro aborda todos los frentes de la Premio Nobel: la poeta y maestra, la diplomática y solitaria, la latinoamericanista y defensora de la infancia. Y los textos son de Ángeles Quinteros y Rafael Gumucio.

"Fue una experiencia maravillosa contar la historia de esta leyenda, que siguió su destino contra viento y marea, luchando contra todos y contra todo, incluida ella misma", apunta Gumucio sobre las complejidades vitales que la publicación retrata.



durante mucho tiempo parece que hubiera un ser humano dentro del gorila, mirándome a mí. Es una experiencia misteriosamente estimulante", ha dicho Browne, quien ha publicado ya unos cincuenta libros infantiles.

Crítica de ópera

Jonathan Tetelman: Entre la emoción y el canto glorioso

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Hay noches en que la música se convierte en símbolo. El debut de Jonathan Tetelman en el Teatro Municipal de Santiago fue una de ellas: un tenor nacido en Castro, Chiloé, que regresa a su país para cantar por primera vez en su escenario más prestigioso. Un retorno que fue, al mismo tiempo, triunfo artístico, reencuentro íntimo y celebración colectiva.

Desde que entonó "Quando le sere al placido" de "Luisa Miller" (Verdi), quedó claro que no estamos ante un tenor cualquiera. La voz de Tetelman pertenece a la hoy rara estirpe de los *lirico-spinto*, esa cuerda intermedia entre el lirismo y la potencia dramática. Su instrumento se distingue por un centro algo velado que confiere personalidad al timbre, y por unos agudos brillantes que emergen con naturalidad. Lo más asombroso es el volumen: un caudal vocal que atraviesa la masa orquestal sin esfuerzo, con un *squillo* que ilumina la sala y se proyecta hasta el último rincón.

Tetelman canta con un *legato* flexible y elegante, capaz de sostener frases largas sin sacrificar intensidad dramática. En "Donna non vidi mai" de "Manon Lescaut" (Puccini), la voz fluyó como un río continuo, desplegando ternura y luminosidad. Y en "E lucevan le stelle" ("Tosca", Puccini), probablemente el momento más esperado de la noche, unió la amplitud del fraseo con una garra notable. Para "Mamma, quel vino è generoso" de "Cavalleria rusticana" (Mascagni), la voz se tiñó de desgarró y desesperación, siempre dentro de un marco musical sólido. Fue uno de los momentos de mayor impacto de la velada.

El tenor desplegó también su faceta más íntima en las canciones napolitanas y piezas de con-

cierto. "Core 'ngrato" (Cardillo) y "Non ti scordar di me" (De Curtis) se beneficiaron del esmalte cálido de su zona media, con un fraseo que parecía abrazar al público.

La emoción se transformó en complicidad y camaradería en "El día que me quieras" (Gardel), junto al barítono Alfredo Daza. Y cuando interpretó "No puede ser" (Sorozábal), lo hizo con fuerza arrebataadora: canto heroico, resonante, que arrancó quizzes el mayor aplauso.

El tono festivo se coronó con "O sole mio" (Di Capua), donde dejó que su voz expansiva se desplegara con plenitud, en alternancia con el tenor Nicolás Noguchi, y con una jubilosa versión del brindis de "La traviata" (Verdi), en la que se unieron Noguchi, Daza y la soprano Alexandra Razskazoff, generando una atmósfera de fiesta lírica como no se veía desde hace mucho tiempo en el Municipal.

La Orquesta Filarmónica de Santiago, dirigida con sensibilidad y brío por Constantine Orbelian, aportó un marco sonoro impecable. Sus intervenciones —la obertura de "Luisa Miller", los *intermezzi* de "Manon Lescaut" y "Cavalleria rusticana", la obertura de "El barbero de Sevilla" (Rossini), un fragmento de la obertura de "Carmen" (Bizet) y el *intermedio* de "La boda de Luis Alonso" (Gerónimo Giménez)— completaron un programa variado y luminoso.

El instante más conmovedor, sin embargo, fue cuando Tetelman, con una pequeña bandera chilena en su manos, se arrojó y besó el escenario, y el teatro entero estalló en una ovación. La noche quedará en la memoria no solo por la calidad del canto, sino también por la intensidad emocional que lo impregnó todo. Jonathan Tetelman no vino solo a mostrar un instrumento excepcional, sino también a darlo todo, con generosidad, con pasión y con un poder vocal que lo sitúa en la primera línea de los tenores de nuestro tiempo. Fue, en definitiva, un regreso que hizo historia.

ÚLTIMO DÍA

CONSORCIO PERSA

week

12

CUOTAS SIN INTERÉS

ALFOMBRAS PERSAS CLÁSICAS

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">TABRIZ</div> <p style="font-size: 0.8em;">1.90 x 1.20 \$790.000</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">KAZAK</div> <p style="font-size: 0.8em;">2.40 x 1.70 \$695.000</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">HAMADAN</div> <p style="font-size: 0.8em;">3.00 x 1.00 \$275.000</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">FARAHAN</div> <p style="font-size: 0.8em;">2.40 x 1.70 \$790.000</p>

PRECIOS NUNCA ANTES VISTOS

Lo clásico no pasa de moda

CONSORCIO PERSA ALFOMBRAS DEL MUNDO

TODAS LAS ALFOMBRAS

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">KELIM</div> <p style="font-size: 0.8em;">2.40 x 1.70 \$235.000</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">VINTAGE</div> <p style="font-size: 0.8em;">2.40 x 1.70 \$525.000</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">FIBRAS</div> <p style="font-size: 0.8em;">3.00 x 2.00 \$295.000</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">LAVABLES</div> <p style="font-size: 0.8em;">3.00 x 2.00 \$298.000</p>

HOY SÁBADO ABIERTO DE 11 A 19 hrs. HORARIO CONTINUADO

WHATSAPP

COMPRA EN WWW.CONSORCIOPERSA.CL

AV MANQUEHUE NORTE 1295 / AV. AMÉRICO VESPUCCIO 1940

PÁGINA WEB