

SANTIAGO DE CHILE, JUEVES 28 DE AGOSTO DE 2025

# Benedict Cumberbatch: “Esta película nació de nuestra amistad con Olivia Colman”

FERNANDO ZAVALA

“No creo que esta película sea un *remake*, es una reimaginación”, se apresura a decir, a través de una videollamada, la actriz Olivia Colman sobre “Los Rosas”, la nueva adaptación de la novela de Warren Adler “La guerra de los Rosas”, que tuvo una primera y recordada versión en 1989 protagonizada por Kathleen Turner y Michael Douglas.

“Esta película está inspirada en aquella”, interviene Benedict Cumberbatch, sentado junto a Colman, su coprotagonista en el filme, que debuta hoy en salas locales. “La película y la novela fueron un punto de partida, pero nuestros personajes son muy diferentes. Cada película es algo particular y espero que las dos puedan existir y no ser muy comparadas, aunque es natural que eso ocurra”, agrega el actor.

Dirigida por Jay Roach (“La familia de mi novia”) y escrita por Tony McNamara (“La favorita”), la historia gira en torno a Ivy y Theo Rose, un matrimonio inglés que luego de casarse se muda a California, lugar donde él triunfa como arquitecto. Cuando su más reciente y ambicioso proyecto fracasa estrepitosamente, y Theo decide quedarse en casa para criar a sus dos hijos, la carrera de su esposa como chef comienza a despegar. Es ahí cuando su tierna relación comienza a desgastarse, llegando a convertirse en una verdadera batalla.

“Esta película nació de nuestra amistad”, afirma Cumberbatch.

Los actores ingleses protagonizan “Los Rosas”, que debuta hoy en salas locales y es una nueva versión de la recordada y exitosa comedia de 1989, que protagonizaron Kathleen Turner y Michael Douglas.



Olivia Colman y Benedict Cumberbatch protagonizan la comedia dirigida por Jay Roach.

“Hemos sido amigos por muchos años y nunca habíamos podido trabajar juntos. Así que un día un grupo de personas se reunieron y nos propusieron la idea de reimaginar ‘La guerra de los Rosas’. Luego, Tony escribió su guion y el resultado fue brillante”, plantea.

Alabados y premiados actores con talentos que van más allá del drama y también destacan en la comedia, Colman y Cumberbatch se apoyaron en su amistad para crear una dinámica poderosa y explorar su química en pantalla.

En todo caso, la ganadora del Oscar agrega otro factor: “En ocasiones debes esforzarte demasiado cuando un guion no es muy bueno y tenemos que trabajar para mejorarlo. Pero en el caso de Tony McNamara eso realmente no fue necesario. Dices las palabras que escribí en voz alta y la escena funciona. Agradezco a todos los que piensan que fuimos nosotros los que hicimos la mayor parte del trabajo, pero en realidad el gran responsable fue el guion de Tony”.

Aunque tanto la película original

(que dirigió Danny DeVito) como esta nueva versión tienen al centro el violento e hilarante enfrentamiento entre los protagonistas, los actores destacan que en el corazón de la historia hay un dilema muy humano. “Hay parejas que cuando llevan mucho tiempo juntas, o incluso algunas que no llevan tanto tiempo, simplemente olvidan escucharse o piensan que lo que uno hace es más importante que lo que hace la pareja”, señala Colman.

Cumberbatch añade: “Yo realmente espero que, luego de ver esta película, el público se dé cuenta de que no somos tan malos. En esta película hay mucha verdad observacional sobre cómo lograr los equilibrios correctos y, cuando la dinámica cambia por cualquier motivo, cómo afrontarlo”.



## Raffaella Di Girolamo apela a la Suprema por fallo que favorece a Cristián Campos

Juan Pablo Hermsilla, abogado de la psicóloga, presentó ayer un recurso de queja ante el máximo tribunal contra la sentencia unánime de la sexta sala de la Corte de Apelaciones de Santiago del 21 de agosto, que decretó el sobreseimiento definitivo del actor, no acreditando su participación en los abusos sexuales por los que fue acusado en marzo de 2024 y que habrían tenido lugar cuando Di Girolamo era menor de edad. “Dicha resolución incurre en faltas y abusos graves, por cuanto reconoce la existencia de un sumario legalmente tramitado, con práctica de diligencias, declaración del inculpatado y pleno ejercicio de su defensa, pero concluye que no corresponde dar por acreditados los hechos, ni la participación, limitándose a declarar la prescripción atendido el tiempo transcurrido desde la comisión de los hechos”, dice el escrito. Añade que la resolución impugnada no solo vulnera normas internas, sino también obligaciones internacionales. Hermsilla dijo que “esperamos que el Estado cumpla sus compromisos internacionales y se deje sin efecto esta resolución. Es importante recalcar que la Corte no se pronunció sobre el fondo del asunto”.

## Falleció el actor español Eusebio Poncela

En su casa de El Escorial murió ayer a los 79 años el destacado intérprete de películas como “Matador” (1986), “La ley del deseo” (1987) y “Martín (Hache)” (1997), producto de un cáncer que padecía hace más de un año. Con sus orígenes en el teatro, donde destacó en “El beso de la mujer araña”, “El sirviente” y “Macbeth”, entre otras, Poncela fue una de las figuras surgidas en el movimiento cultural español conocido como “La movida” y comenzó a hacer cine a comienzos de los años 70. Saltó a la fama con la influyente “Arrebato” (1979), continuando con colaboraciones con el director Pedro Almodóvar que lo consolidaron. Postuló al Goya en 2002 por la película “Intacto”, y su último trabajo fue en la serie televisiva española “Matices”, estrenada en junio pasado.

## Lo que viene para ambos

A Olivia Colman la veremos próximamente en dos miniseries: este año estrenará la segunda temporada de la aplaudida “The night manager” y también estará en una nueva versión de “Orgullo y prejuicio”. Benedict Cumberbatch ya filmó dos thrillers: “Wife and dog”, de Guy Ritchie, y “Blood on snow”, de Cari Joji Fukunaga.

## Crítica de Teatro:

### “La mantis religiosa” saca a la luz realidades todavía presentes

MARIO VALLE

A semanas de haber tenido presentaciones en el Teatro Mori Recoleta, “La mantis religiosa”, de Alejandro Sieveking (1934-2020), en un hecho poco habitual en la cartelera teatral local, vuelve con otra versión, esta vez en el Teatro UC.

Se trata de la obra más representada de Sieveking en el extranjero. Aquí, curiosamente, antes solo se ha montado profesionalmente en tres ocasiones: en 1971, para su estreno; luego, 40 años después, en 2011, y la citada, de mayo pasado.

Ahora llega en una versión dirigida por Alexandra von Hummel (“Una mujer llena de vicios”), más apegada al texto original que su antecesora, cuya puesta en escena fue en clave musical y de estética cómica.

“La mantis religiosa”, que fue transgresora para su tiempo, está situada en Talcahuano. Muestra a tres hermanas, Adelina (Tamara Acosta), Adelaida (Verónica Medel) y Adela (Thais Zúñiga), quienes viven con Aparicio (Manuel Peña), su padre alcohólico, y la hermana menor, Teresa, quien permanece encerrada y es calificada por las otras como “un monstruo”. A diferencia de las anteriores adaptaciones, aquí no aparece en escena este personaje, y solo se escuchan los ruidos que emite desde su reclusión.

En el lugar se teje todo tipo de historias en torno a estas mujeres, en especial de las dos mayores —que son costureras—, y sobre sus parejas, que desaparecieron misteriosamente. A esta casa llega Juan (Luciano Reinoso), el prometido de Adela, un empleado bancario, pero que prefiere la natación. Su presencia desata todo tipo de pasiones y las mujeres buscan ser la elegida, para lo cual no escatiman en diversas acciones para lograr su cometido. El joven viene a ser el salvoconducto para abandonar el oscuro destino que

se les depara. Lo de la mantis religiosa es una metáfora con el insecto carnívoro y depredador, cuyos principales objetivos son comer y tener sexo, para lo cual no descarta matar al macho.

Esta adaptación, con elementos del absurdo y de la comedia negra, tiene una atractiva puesta en escena. Resalta por su estética sententaria (en que está situada originalmente), tanto en la ambientación, vestuario y peinados, de Laurene Lemaitre, apoyada por una buena iluminación y musicalización. La escenografía cuenta con varias puertas que permiten un constante desplazamiento escénico, casi coreográfico, de los actores. En tanto, todo el elenco cumple con las exigencias de sus roles. Un muy buen trabajo desarrolla Peña, pese a lo breve de su participación.

“La mantis religiosa”, de una hora y 40 minutos de duración, saca a la luz realidades todavía presentes en la sociedad a más de cinco décadas de haber sido concebida. Esta pieza, considerando el contexto social y político de la época en que fue escrita, contiene un subtexto, una doble lectura y varios simbolismos, a través de los cuales están planteadas temáticas como el ocultamiento de lo que no se quiere mostrar, las brechas económicas, la competencia y la rebelión contra lo preestablecido.

**Teatro UC. Funciones de miércoles a sábados, a las 20:00 horas. Hasta el 13 de septiembre.**



Tamara Acosta, Verónica Medel, Thais Zúñiga y Luciano Reinoso forman parte del elenco de esta obra.

## Actores se reinventan y asumen otros roles en televisión

Como conductores, panelistas o concursantes de programas estelares, varios intérpretes logran ahora seguir en pantalla.

PATRICIA CERDA F.

No se trata de invitaciones aisladas de los canales ni de alguna experiencia puntual. Los actores, que en algunos casos incluso arriscaban la nariz en décadas pasadas por estar en televisión —hasta por actuar en teleseries—, se han tomado cada vez más espacios en la pantalla, tanto en la animación como en roles de panelistas o participantes de programas.

Los actores Cristián Riquelme, conductor de “Top Chef Vip” (CHV); Blanca Lewin, de “Hora 25” (TVN), y Jorge Zabaleta, de “Socios por el mundo” (Canal 13), entre otros, son figuras que se han consolidado en la animación. Pero la participación de intérpretes en televisión también suma nuevos roles, ya sea como panelistas de farándula, labor que cumplen figuras como Francisca Merino (“Primer plano”), Catalina Pulido (“Sígueme”), Antonella Ríos (“Que te lo digo”) y Josefina Velasco y Renata Bravo (“Plan perfecto”); concursantes de estelares, como es el caso de Ricardo Fernández, Alejandra Fosalba y Mónica Godoy (ya eliminadas), y Álvaro Gómez, en “Top Chef Vip”, e incluso *reality shows*, como Catalina Olcay (ya eliminada) en “Mundos Opuestos” (Canal 13), formato en el que debutará Etienne Bobenrieth, en “El internado” (Mega).

Con solo el Área Dramática de Mega produciendo teleseries, las oportunidades para actuar en televisión han bajado drásticamente, pero los actores son figuras versátiles y con conexión con el público, lo que los hace atractivos para los canales.

Lo confirma Constanza Mujica, académica

de la UC, quien analiza el tema. “El público establece con los actores, sobre todo cuando han tenido presencia en producciones anteriores, una relación afectiva. Existe el concepto de interacción parasocial, que es cuando el público que está en su casa siente que tiene una relación cercana con la persona que está en pantalla”, explica.

Y habla también de la urgente necesidad de las señales por seducir al público: “La televisión está con muy pocas audiencias, y los canales no tienen espacios ni tiempo para probar a nuevas figuras que les puedan aportar. Ese espacio lo cubren ahora los actores”.

### Tres ejemplos

El actor Ricardo Fernández afirma que “Top Chef Vip” ha sido “un gran aporte” para él. Está feliz con las clases de cocina, las grabaciones intensas, pero entretenidas, y un formato que, asegura, se aleja de los conflictos y los temas de farándula.

Admite que las pocas opciones para trabajar en teleseries lo han motivado a él y a otros colegas a buscar nuevos espacios. “En algún momento hubo hasta

cuatro áreas dramáticas funcionando y ahora solo hay una, lo que te lleva a buscar alternativas”, señala. Y enfatiza que esta participación es solo un paréntesis en su vida actuar, ya que alista para 2026 un proyecto teatral y, además, se lo verá en la segunda temporada de la serie “Baby Bandito” (Netflix).

Antonella Ríos, panelista de “Que te lo digo” y conductora del matinal “Sabores”, ambos de Zona Latina, debutó en 2010 en el programa de La Red “Mujeres primero” y, desde entonces, ha estado ligada a la conducción. “Me encantan las comunicaciones. Me gusta estar viendo la pauta y defender mi opinión”, explica.

Sobre si se le han cerrado puertas por trabajar en ámbitos como la farándula, sostiene: “Es cierto que no son tan reiteradas las invitaciones que me hacen para actuar, pero siempre hay algo. He estado en algunas películas, “Chica rica”, por ejemplo, siempre con personajes bien particulares, muy exóticos o mujeres empoderadas”.

Etienne Bobenrieth, en tanto, indica que su próximo ingreso al *reality show* “El internado” lo sacará de su zona de confort. “Me motivé con esto que me ofrecieron de cocinar, de estar con las cámaras 24 horas, y en una convivencia con gente que no conozco”, plantea.

Según asegura, no le da miedo depensarse por estar en un *reality*. “Llevo diez años haciendo teleseries y la gente ya me reconoce como buen actor. He trabajado desde la más profunda honestidad y eso queda en el inconsciente del público”, dice.

Etienne Bobenrieth, Antonella Ríos y Ricardo Fernández están en diferentes proyectos.

