

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 14 al 20 de agosto de 2025.

FICCIÓN	
1	MI NOMBRE ES EMILIA DEL VALLE Isabel Allende / Sudamericana
2	NUNCA MIENTAS Freida McFadden / Suma
3	ORGULLO Y PREJUICIO (ANIVERSARIO) Jane Austen / Penguin Clásicos
4	LA SOMBRA DE PATRICIO LYNCH Guillermo Parvex / Ediciones B
5	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel
6	LA VEGETARIANA Han Kang / Random House
7	NUUESTRO LARGO ADIÓS Megan Maxwell / Editorial Esencia
8	JUEGOS DEL HAMBRE 5: EL AMANECEC... Suzanne Collins / Molino
9	CRIMEN Y CASTIGO Fiodor Dostoievski / Penguin Clásicos
10	TE RECETO UN GATO Siyou Ishida / Planeta
NO FICCIÓN	
1	SOMOS TONTOS HASTA LAS DOCE Carlos Gajardo / Aguilar
2	CÓMO DESTRUIR UNA DEMOCRACIA Daniel Matamala / Planeta
3	PIÑERA EN JAQUE Paula Catena y Gloria Faúndez / Catalonia
4	LOS INOCENTES AL PODER Daniel Mansuy / Taurus
5	EL MÉTODO DE NEGOCIAR Francisco Pereira / Planeta
6	LAS MUJERES QUE AMAN DEMASIADO Robin Norwood / De Bolsillo
7	MUJERES QUE CORREN CON LOS LOBOS Clarissa Pinkola Estés / De Bolsillo
8	LOS REEMPLAZANTES Renato Carín / Planeta
9	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
10	ENTRE LOS ARCHIVOS Alejandro Barros / Planeta

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

Los viajes de Benjamin Markovits

En “El resto de nuestras vidas” (Chai Editora, 2025), Benjamin Markovits presenta un deslumbrante viaje por el tiempo y el espacio en esa nave espacial llamada familia.

Es su segunda novela traducida al español (dentro de una larga obra que incluye una trilogía sobre Lord Byron e historias sobre sus tiempos como jugador profesional de básquetbol) y por estos días figura en la lista larga de finalistas del prestigioso Booker Prize: **El resto de nuestras vidas**, de Benjamin Markovits (traducida en esta oportunidad por Juan Nadalini) comienza como una novela de matrimonio en crisis para convertirse en una de viajes en carretera (con hija de camino a la universidad) que, de ahí en más, ofrece múltiples y sorprendentes transformaciones.

El viaje y la novela esconden muchas cosas que van apareciendo entre visitas a hermanos, amores y amigos, cada uno con sus problemas. Todo mientras el cuerpo se resiste, muestra síntomas sospechosos y la cabeza se enreda y desenreda entre planes y deseos. Es una novela sobre un amorío y las posibilidades del perdón (un marido que se queda con su mujer, Amy, quien le ha confesado una aventura de tres meses, hasta que el último de sus hijos se va por fin de casa) y es también sobre los cambios. Sobre envejecer. Sobre problemas al corazón, en todos los sentidos de la palabra. Y a este narrador, y su corazón, lo seguimos a donde vaya. Mientras se detiene en moteles de carretera, duerme en el camarote de una de sus sobrinas o compra a la rápida un traje de baño para meterse al mar con la potencial novia de su hijo. Un viaje como una máquina del tiempo, con noches de difícil dormir trayendo de vuelta todo el pasado y sus sueños. Lo que se revela y lo que se oculta. Lo que aparece solo entre extraños. Esos bolsillos de intimidad en medio de un largo viaje. Esas conversaciones de noche, por teléfono y a distancia, con



La columna de **María José Navia**

todas las luces apagadas. También el anhelo de escribir un libro y el intento de retomarlo en medio de ese viaje que va improvisando su destino: un libro sobre las palabras que intercambian quienes juegan casualmente al básquetbol en las canchas de los parques de Estados Unidos. Con doctores que quieren sacarse de encima un día de trabajo o choferes de limusinas en sus horas de descanso.

Como lectores, nos dejamos llevar por Tom. Ni él sabe a dónde va y no nos importa. Solo queremos acompañarlo, cual copilotos respetuosos, mientras apaga su celular y piensa en su siguiente parada: en visitar a su hermano y con eso aprovechar de

ramente sobrevive, e incluso termina más contento que antes. Pero no por eso es menos terrible”). Una novela de padres que cuidan y descuidan e hijos que contemplan, como desde fuera de una pecera, esa vida que no entienden del todo. De los secretos que se guardan entre parejas, amigos o hermanos. De ese planeta inmenso que es un matrimonio. De un padre que intenta leer el estado de ánimo de su hija, que recién comienza su experiencia universitaria en otra ciudad, revisando las canciones que ha estado ella escuchando en Spotify y del impacto de la pandemia (otro fantasma de este *roadtrip* embrujado por la memoria) en las dinámicas familiares

Una novela de padres que cuidan y descuidan e hijos que contemplan, como desde fuera de una pecera, esa vida que no entienden del todo.

revivir los recuerdos del día en que su padre los abandonó, en pasar una tarde de piscina con una novia del pasado en Las Vegas (y recordar sus tiempos de actuación), en intentar retomar tareas como abogado para desencantarse, con asco, del estado de las cosas, hasta llegar donde su hijo en Los Angeles, y compartir con él y sus amigos el momento en que su padre lo llevó a conocer el Pacífico. Una historia de duelos mal o bien llevados, y de entender que en la vida una decisión lleva a la otra y a veces no importa tanto qué escojamos. La vida sigue y el cuerpo quizás —cruce los dedos— nos acompañe (como leemos en la novela: “No existe casi nada que uno no pueda hacer. Eso pensé. Y en cualquier caso uno segu-

y en los cuerpos (el protagonista por un tiempo achaca todos sus síntomas a un autodiagnosticado covid permanente y recuerda con cariño largas maratones de capítulos de

“Friends” con su hija, en temporadas de confinamiento), también en la forma de estar solos (leemos: “Nadie te explica lo intensa que es la experiencia de la soledad, sus muchos matices. El transcurso lento de las horas”).

Benjamin Markovits —seleccionado en 2013 por la revista Granta como uno de los mejores escritores jóvenes británicos— logra, en esta novela, un viaje magistral por paisajes inmensos. Como todo largo viaje, tiene efectos en el cuerpo. Como todo viaje, trae nuevas conversaciones, silencios y canciones favoritas que sintonizamos por casualidad. Un gran viaje deslumbrante, por cierto, que se suma al catálogo impecable e implacable de la editorial Chai.



“El Mercurio”, la Pontificia Universidad Católica de Chile y CMPC convocan al **33° PREMIO REVISTA DE LIBROS**

Género: *Novela* • País invitado: *Colombia*

BASES

- Podrán participar solo escritores chilenos y colombianos, o extranjeros residentes durante más de cinco años en alguno de estos dos países, con una novela original e inédita de una extensión mínima de 90 carillas.
- No podrán participar empleados o colaboradores permanentes del diario “El Mercurio”, de CMPC ni de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- No podrán participar quienes hayan obtenido el Premio Revista de Libros en cualquiera de los géneros convocados en versiones anteriores.
- La inscripción y participación de los concursantes será gratuita.
- Las obras deberán ser ingresadas en formato digital, word o pdf —escritas con fuente Arial 12 y 1,5 de interlineado—, en la plataforma www.premiorevistadelibros.cl.
- Aparte de la obra en formato digital, que deberá estar firmada con seudónimo, los participantes deberán ingresar a la plataforma: a) un documento en el que se consignen los datos completos del concursante: nombre, dirección, teléfono y correo electrónico; b) cédula de identidad o pasaporte fotografiado o escaneados; c) Una carta en la que dejen constancia de que la obra es rigurosamente inédita y que no está presentada a ningún otro concurso pendiente de resolución ni ha sido premiada anteriormente en forma total o parcial en concurso alguno. “El Mercurio” se reserva el derecho de iniciar acciones legales contra quienes violen la exigencia de originalidad.
- La recepción de los trabajos se realizará desde el lunes 7 de julio hasta el viernes 31 de octubre de 2025.
- Habrán un premio único consistente en \$15.000.000 (quince millones de pesos chilenos).
- El jurado, cuyo fallo será inapelable, estará compuesto por la escritora colombiana Pilar Quintana y los chilenos Rodrigo Atria, escritor, y Sebastián Schoennenbeck, doctor en Literatura y académico de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- La obra ganadora será publicada por Ediciones El Mercurio y su autor/a deberá estar disponible para la difusión de la misma.
- Los derechos de autor pertenecerán y quedarán en poder del ganador.
- Los resultados del concurso se darán a conocer en marzo de 2026.
- Los trabajos serán eliminados de la plataforma una vez finalizado el concurso.
- La sola circunstancia de la presentación de los trabajos implicará la aceptación total y plena de las bases del concurso.

www.premiorevistadelibros.cl

EL MERCURIO



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

