



Javier Zapata junto a su esposa Blanca y su hija menor, Mariela.

“Millonario”: Llega documental sobre chileno que no puede cobrar cuantioso premio

El filme retrata la odisea de Javier Zapata, quien desde 2018 asegura tener el boleto ganador del Kino. Dirigido por Felipe y José Isla debutará el próximo jueves en el *streaming*.

FERNANDO ZAVALA

Como el resto de los chilenos, los hermanos y cineastas Felipe y José Isla vieron a través de los medios la historia de Javier Zapata, el campesino de la Región del Biobío que en abril de 2018 aseguró tener el boleto del Kino que lo convertía en ganador de la impresionante suma de \$2.400 millones y que recién apareció más de un mes después de conocerse el resultado. “Fue antes del estallido social, cuando todavía en la televisión habían noticias ligeras. Esto estaba en todos los matinales y los medios lo replicaban con bombos y platillos”, señala Felipe Isla.

La historia de Javier Zapata, en todo caso, es famosa porque el agricultor hasta el día de hoy no puede cobrar el cuantioso premio, debido a que el boleto que presentó estaba severamente dañado, comenzando así una travesía y un largo enfrentamiento judicial con la Lotería de Concepción. Aquella odisea es la que relata con humor e ingenio el largometraje documental “Millonario”, que ayer tenía su lanzamiento en el Festival de Cine Sanfic, y que debutará en Netflix el próximo jueves.

Dedicados exclusivamente a la publicidad, no fue hasta 2022, cuando ellos buscaban una historia para convertir en un documental, que comenzaron (junto a su productora Gran Montana) a mirar el caso como cineastas. “En ese momento volvimos



Los directores Felipe y José Isla estrenan el documental luego de haber trabajado en publicidad por años.

a esta historia. Originalmente pensábamos hacer un corto, una especie de ejercicio para probarnos. Pero la verdad es que con el tiempo se fue agrandando, especialmente cuando encontramos a Javier y lo fuimos a entrevistar, en un principio sin cámaras. Rápidamente nos dimos cuenta de que la historia daba para mucho más, porque aquello no era solo la anécdota del boleto, sino que descubrimos todo un mundo alrededor”,

relata José Isla.

“Millonario” recoge la lucha de años de Zapata, desde la búsqueda del boleto perdido hasta que es hallado en medio de la basura hasta la colaboración de peritos para comprobar la legitimidad del boleto, pasando por su figuración mediática. Además, se retrata la relación del agricultor con su comunidad y, en especial, con su esposa Blanca y su hija menor, Mariela.

Felipe Isla afirma: “Nos llamó mucho la atención aquello de cómo una persona puede tener tan buena suerte y, al mismo tiempo, tan mala suerte. Ese fue el primer gancho, pero luego también quisimos retratar el mundo del campo en el que ellos se rodean y, en especial, cómo se relaciona la gente con el dinero”.

Además de incluir entrevistas con los protagonistas y su entorno, los directores agregaron varias escenas en las que el propio Zapata, su familia y otros entrevistados recrean momentos del pasado. José Isla explica: “Nosotros venimos del mundo de la publicidad y nos hemos especializado

en la publicidad de *storytelling*, que echa mano a personas e historias reales. Y como que todo nos fue tirando un poco en esa dirección y nos dimos cuenta de que ellos realmente representaban muy bien sus propias experiencias. Fue como invitarlos a jugar con nosotros y ellos entraron en el juego. Nunca se sintieron incómodos y lo hicieron súper bien”.

El filme incluso aborda la aparición de otra persona, un habitante de Los Ángeles llamado José Rivera, quien también aseguraba tener el *ticket* ganador. Tanto la acción judicial de Zapata como la de Rivera fueron rechazadas por un tribunal.

Sin embargo, el proceso sigue su curso. La semana pasada, Lotería emitió un comunicado en el que afirma que la institución “debe cumplir estrictamente la ley que la rige, su reglamento y las bases del juego, que exigen un cartón original, legible y completo para el pago de premios. Por ello hemos entregado todos los antecedentes que la justicia ha solicitado y continuaremos colaborando hasta el cierre definitivo del caso”.



Rapero Lil Nas X fue arrestado y hospitalizado

El músico estadounidense de 26 años fue detenido por la policía luego de ser encontrado la madrugada del jueves último deambulando por algunas calles del barrio Studio City de Los Ángeles. Lil Nas X, según se informó, vestía solo calzoncillos y botas vaqueras. Tras su arresto, al que puso resistencia enfrentándose a los policías, fue llevado a un hospital por una posible sobredosis de estupefacientes, ya que tenía la mirada perdida y hablaba incoherencias. El rapero fue una de las cabezas de cartel de Lollapalooza Chile 2023.

Solicitan pena de cárcel para Andrea del Boca

La fiscalía argentina pidió tres años y medio de prisión para la actriz y cantante de 59 años, recordada por su rol de Pinina en la serie “Papá corazón”, de 1973. La pena sería por el delito de defraudación al Estado en el financiamiento en 2014 de la telenovela “Mamá corazón”, que Del Boca dirigiría y protagonizaría, y cuya producción quedó inconclusa. El proceso también apunta contra el exministro de Planificación de Cristina Fernández, Julio de Vido, y el exrector de la Universidad de San Martín, Carlos Ruta, ambos como “partícipes necesarios” de este fraude. Según la investigación, hubo un financiamiento irregular por medio del plantel, en que sin concursos la productora de la actriz recibió millones de fondos públicos.

Air Supply vendrá a celebrar sus 50 años de carrera

El dúo australiano, formado por Graham Russell y Russell Hitchcock, está celebrando sus cinco décadas de trayectoria. Para ello se encuentran realizando una gira que los traerá al Movistar Arena, el próximo 16 de mayo. La conmemoración incluye además el lanzamiento de su décimo octavo álbum, “A matter of time”; una película biográfica, un musical en Broadway con sus éxitos y una autobiografía escrita por ambos músicos. Las entradas para su *show* se encuentran disponibles en Puntoticket.

Crítica de Teatro:

“Una mujer llena de vicios”, feminismo reflexivo

MARIO VALLE

Estrenada a fines del año pasado, contó en esa oportunidad con solo tres funciones en el Teatro Nescafé de la Artes, que estuvo en la coproducción. Luego, en enero, fue parte del Festival Teatro a Mil, igualmente con pocas representaciones y, posteriormente, tuvo un breve paso por el GAM. Ahora, “Una mujer llena de vicios” presenta una temporada algo más extensa, en Matucana 100.

Por iniciativa de la actriz Patricia Rivadeneira se gestó esta producción. Ella había participado de las lecturas dramatizadas que se hicieron de los distintos capítulos del ensayo autobiográfico “Teoría King Kong”, de la escritora francesa Virginie Despentes (56), considerado uno de los textos fundamentales del feminismo. Sobre la base de ese libro se estructuró esta pieza, que contó con la adaptación de Manuela Oyarzún y la dirección de Alexandra von Hummel (“Franco” y hoy también a cargo de una nueva versión de “La mantis religiosa”). En los roles protagónicos, Antonia Zegers y la propia Rivadeneira.

En el texto de Despentes, de 2006, se relata su estremecedora historia. Violada a los 17 años por un grupo de tres individuos, después trabajó dos años en el mundo de la prostitución y, de ahí, ejerció como directora de cine porno. Hoy es una de las autoras más vendidas y reconocidas de Francia.

Sobre el escenario hay dos mujeres, vestidas exactamente igual, que en realidad es la misma.

A través de este desdoblamiento, se van conociendo detalles de esta impactante y traumática vivencia con un lenguaje explícito, y cómo esta mujer intenta salir adelante e ir en contra del *establishment* y del otrora llamado ideal

femenino.

Solo hay dos sillas como parte de la escenografía. La música incidental y la iluminación aportan adecuadamente a la creación de atmósfera requerida por esta puesta en escena.

Tanto Rivadeneira como Zegers realizan muy buenas interpretaciones, llenando el escenario con su gestualidad y expresividad. El monólogo que desarrolla Rivadeneira, contando qué llevó al personaje a la prostitución, la explicación de Zegers de la llamada teoría King Kong, y el relato de ambas del episodio de la cruenta violación, son los puntos altos de este montaje existencialista y con pinceladas de ironía y humor negro.

“Una mujer llena de vicios”, de una hora y cinco minutos de duración, es feminismo reflexivo, sustentado en un texto disruptivo y provocativo, en el que prevalece una fuerte crítica a los prejuicios sociales y al orden establecido, en especial, a comienzos de siglo, sobre todo hacia la mujer y su sexualidad.

Matucana 100. Funciones viernes a las 20:00 horas, y sábados y domingos, a las 19:00. Hasta el 24 de agosto.



Patricia Rivadeneira y Antonia Zegers son las protagonistas de esta obra.

“Hoy en día es fácil olvidar lo revolucionaria que fue Madonna”

El director Michael Ogden habla de su documental sobre los inicios de la carrera de la “Reina del pop”, que se estrena hoy en Universal+.

ROMINA RAGLIANTI

El cineasta británico Michael Ogden era un adolescente cuando Madonna irrumpió en la escena musical en la década de los 80 y cambió más de un paradigma. “Me atrajo, como un chico gay de entonces, que Madonna revelaba una forma en la que puedes vivir tu vida que parecía muy emocionante”, explica a “El Mercurio”.

Por ello, decidió hacer un documental que se enfocara en esos primeros años de su trayectoria musical, desde que en 1978, cuando tenía 19 años, abandonó sus estudios y se instaló en Nueva York para perseguir su sueño. El filme, que lleva por título “Becoming Madonna” y debuta hoy en Universal+, sigue el ascenso de la artista durante la década de los 80 hasta convertirse en uno de los mayores íconos de la música pop.

“Es difícil recordar hoy lo revolucionaria que fue Madonna en ese momento, lo importante que fue, no solo como mujer e intérprete, sino también como una voz para la gente *queer* en medio de la epidemia del sida”, comenta Ogden. “Ella cumplió un rol fundamental en esa era, era todopoderosa y creo que eso se ha olvidado un poco. Hoy en día la gente piensa en ella como esta persona en Instagram y mi intención era recuperar ese sitio, esos primeros momentos”.

Uno de los elogios que ha recibido “Becoming Madonna” es su extenso material de archivo, con varias imágenes inéditas o poco conocidas de esos años de



Con videos como el de “Material Girl”, lanzado en 1984, Madonna se hizo un nombre en la industria.

juventud en Nueva York, como cuando estudió *ballet* —su elección antes de pasarse al canto— o sus comienzos como baterista en una banda llamada Breakfast Club.

Madonna, quien acaba de cumplir 67 años, no participó en este docu-

mental, pero está presente a través de entrevistas de la época y anécdotas contadas por gente que interactuó con ella en esos años.

Ogden dice que lo que más lo sorprendió fue “descubrir lo mucho que hablaba sobre la crisis del sida, en una forma que no había visto antes. Verla resistirse ante quienes le sugerían que esto podía dañar su carrera fue algo muy especial y en cierta forma me entregó un nuevo amor por ella”.

¿Cree el cineasta que el público conoce a la verdadera Madonna? “Conocen una parte de ella. Algo único de Madonna es que evoluciona constantemente según la época en la que vive. En los 90 cambió de quién era en los 80, y nuevamente en los 2000 y hoy en día sigue cambiando”, asegura. “Ella es muy astuta para conectarse con el espíritu del momento y siempre ha sido muy buena para colaborar con la gente correcta. Tiene el dedo en el botón y sabe cuál es el sonido y la vibra que viene”.

Un género al alza

Este no es el primer documental musical de Ogden. Hace dos años estrenó uno centrado en George Michael, quien falleció en 2016, y llega en un momento en que se han visto una serie de producciones del género aterrizar en la pantalla. Solo en los últimos meses debutaron filmes sobre Billy Joel, Bono, Ozzy Osbourne y el próximo martes se estrena uno sobre Eminem en Paramount+.

“Los documentales musicales, sobre todo uno como este, permiten mirar a décadas pasadas, a esos momentos musicales y esos genios y te conectan con un momento de tu vida que fue especial. Eso resulta atractivo para la gente, nos lleva a un lugar feliz, como mirar los videoclips antiguos de Madonna y recordar cómo fue verlos por primera vez. Hay mucho de nostalgia”, opina sobre el alza del género.