



Más y más danza en Providencia

Cuando en 2017 la Fundación Cultural de Providencia ofreció una muy exitosa Gala Internacional de Ballet pudo pesarse que sería un evento único en su tipo en el múltiple quehacer del tan movido Teatro Oriente.

Pero no fue así. Interrumpido por dos años debido al azote pandémico, el triunfal viento de cola que generó el impacto de esa inédita actividad ha traído nuevas y excelentes versiones de esa Gala, presentando recientemente su sexta edición. Convéngase, entonces, que este espectáculo, asentado sobre una firme consolidación y altísima convocatoria, ya está anclado en la bitácora cultural de Providencia.

Una vez más se siguió la fórmula de presentar la secuencia de una docena números, mayoritariamente a cargo de parejas danzantes, con piezas unitarias y fragmentos de obras mayores.

Y nuevamente arribó una costelación de bailarines (21) de Europa, EE.UU., y Latinoamérica, a los que se sumaron integrantes

Saludo final
de VI Gala
Internacional
de Ballet.



MARIANA CANOBRA

de los principales elencos santiaguinos, el Ballet de Santiago y el Ballet Nacional Chileno. Por primera vez se recibió la potente visita de cuatro miembros del Royal Ballet de Londres, compañía que lidera el ranking mundial de calidad.

Todo el espectáculo transitó de lo muy bueno a lo magistral con la muy especial fortaleza de ofrecer un amplio abanico de estilos, desde lo más clásico de lo clásico a propuestas muy modernas.

A la hora de anotar aquellos números

que merecen destacada mención, claramente debe ubicarse en la delantera a la pareja de Mayara Magri y Matthew Ball de la compañía inglesa con encantadores pas de deux, uno de "Romeo y Julieta" y otro con música de Tchaikovsky, rompiendo las barreras de la excelencia.

En contraste a esos pasos del repertorio más tradicional sobresalió "Apolo", con Vadim Muntaguiov y Fumi Kaneko, también bailarines de esa compañía británica.

Gran impacto causó igualmente "Adagio" con miembros del Teatro Argentino de La Plata en una coreografía verdaderamente mágica y subyugante.

A la hora de exhibición de pirotecnias, ésas de saltos imposibles que quitan el aliento, muy justas fueron las ovaciones para el argentino Lucas Erni, de la pareja que asombró en "Llamas de París".

Si el aplausómetro se hizo notar más en los números citados, un gran y mayor aplauso lo merece la producción misma de esta sexta Gala.