

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 31 de julio al 6 de agosto de 2025.

FICCIÓN	
1	MI NOMBRE ES EMILIA DEL VALLE Isabel Allende / Sudamericana
2	NUNCA MIENTAS Freida MacFadden / Suma
3	ORGULLO Y PREJUICIO (EDICIÓN ANIVERSARIO) Jane Austen / Penguin Clásicos
4	ALAS DE SANGRE EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta
5	ALAS DE HIERRO EMPÍREO 2 Rebecca Yarros / Planeta
6	BOSS Eva Muñoz / Montena
7	HOLLY Stephen King / Debolsillo
8	JUEGOS DEL HAMBRE 5: AMANECER... Suzanne Collins / Molino
9	LA SOMBRA DE PATRICIO LYNCH Guillermo Parvez / Ediciones B
10	TRONO DE CRISTAL Sarah J. Maas / Editorial Hydra
NO FICCIÓN	
1	EL MÉTODO DE NEGOCIAR Francisco Pereira / Planeta
2	CÓMO DESTRUIR UNA DEMOCRACIA Daniel Matamala / Planeta
3	ENTRE LOS ARCHIVOS Alejandro Barros / Planeta
4	EL ÉXITO DE SER TÚ Alejandra Pérez / Planeta
5	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
6	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
7	LOS INOCENTES AL PODER Daniel Mansuy / Taurus
8	CÓMO MANDAR A LA MIERDA DE FORMA... Alba Cardada / Vergara
9	DEJA DE SER TÚ Joe Dispenza / Urano
10	LAS MUJERES QUE AMAN DEMASIADO Robin Norwood / Debolsillo

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Lolita, Catalonia, Librerías UC.

El tamaño de la infancia

Se afirma, con cierta displicencia por esa faceta, que Gabriela Mistral es mucho más que la maestra y la autora de las rondas infantiles y los piecitos de niño.

Hace una semana se cumplieron 74 años desde que el Estado de Chile decidió otorgarle por primera vez a una mujer el Premio Nacional de Literatura, casi una década después de que este fuera instaurado, en 1942. El aniversario sería digno de celebrar si no remitiera a una situación todavía vergonzante: Gabriela Mistral, la poeta distinguida, ya había recibido el Nobel en 1945, convirtiéndose en la primera —y hasta ahora única— latinoamericana reconocida con ese premio. Es ese hito internacional y de cifra redonda lo que se está conmemorando este 2025 con diversas acciones culturales en el país y en el extranjero y una comisión especial del Gobierno para coordinarlas.

Siguiendo una tendencia que se ha fortalecido en el último tiempo, y particularmente desde que en 2007 la Biblioteca Nacional recibió el legado de Mistral a través de Doris Atkinson, sobrina de su albacea, Doris Dana, el énfasis de esta conmemoración se ha puesto en la necesidad de relevar todos los aspectos que la constituyen como mujer, creadora y pensadora. Entonces se afirma, con cierta displicencia por esa faceta, que ella es mucho más que la maestra y la autora de las rondas infantiles y los piecitos de niño. Lo que es cierto, pero la amplitud, profundidad y relevancia de su obra también se sostienen en ese pilar y en la preocupación que desde muy temprano y hasta su muerte tuvo por la niñez.

Como colaboradora de este diario, el 22 de enero de 1922 se publicó una columna de Mistral titulada “La raza triste”, donde la poeta lamenta la falta de interés de los adultos por entretener con juegos y canciones a los niños y niñas, e insta a poetas y músicos a renovar y chilenerizar el repertorio infantil. “Yo ignoro por qué los cantos escolares les gustan poco. Será porque en su mayoría tienen melodías extrañas —música alemana, o austriaca, o italiana— que no llevan envuelto un aire nacional y que rechazan instintivamente”, argumentaba, para luego preguntarse



la columna de
María Teresa
Cárdenas M.

“¿Por qué no hacen toda la música escolar los chilenos?”. Su diagnóstico era poco gratificante y en cierta medida actual: “Somos gentes con pretensiones de seriedad. El cómo los niños juegan, dónde juegan y qué cantan, son para nosotros fruslerías, y rehusamos con ridículo orgullo descender a esto que es lo pequeño maravilloso, lo pequeño que tiene infinita percusión en lo grande”. Para invitar a otros a hacerlo, Gabriela Mistral finaliza su artículo compartiendo por primera vez ocho rondas de niños: “¿En dónde tejemos la ronda?” y “Dame la mano”, entre ellas.

Esa clara conciencia de que “lo pequeño tiene infinita percusión en lo grande” —cuántos escritores, empezando por Rilke e incluyendo a Mistral, han sostenido que la patria es la infancia— queda muy bien expresada en sus reflexiones pedagógicas, recogidas en **Pasión de**

La clara conciencia de que “lo pequeño tiene infinita percusión en lo grande” queda muy bien expresada en las reflexiones pedagógicas de Mistral.

enseñar (Ediciones UV, 2017). En el punto V de su famoso “Decálogo de la maestra”, por ejemplo, apunta: “Maestro. Sé fervoroso. Para encender lámparas has de llevar fuego en tu corazón”. Más adelante se consignan sus 46 pensamientos “para las que enseñamos”, y en el segundo escribe: “Enseñar siempre: en el patio y en la calle como en la sala de clase. Enseñar con la actitud, el gesto y la palabra”. O “Toda lección es susceptible de belleza”, recomendaciones que trascienden la misión de los profesores y deberían ser válidas para todos los adultos. Por supuesto, no todos se ajustan a los tiempos actuales, pero, como destacan los editores,

Mistral piensa la pedagogía “desde una mirada estética, ética y espiritual” que todavía tiene mucho que decirnos.

Y es un oficio que no desliga de la poesía y de la importancia que esta también tiene en la formación de niños y niñas. En “La enseñanza, una de las más altas poesías” cuenta: “¿Quiere usted condenar a las mujeres chilenas a ese ‘género inferior’ que es la poesía infantil?, me han dicho algunas. Y con toda la honradez de mi alma les he contestado. No infantil, tan superior que nunca me siento tan torpe que cultivándola. Tan superior que el poeta que ha hecho los versos más perfectos para los niños de América es Rubén Darío, el primer poeta de habla castellana”.

La actividad más reciente de conmemoración de los 80 años del Nobel a Mistral se realizó esta semana en la Expo Universal de Osaka, en Japón, hasta donde viajó una delegación chilena que incluyó a María José Ferrada (1977), autora de más de cincuenta libros para niños en diversos géneros y quien acaba de publicar **Apuntes sobre una enciclopedia mágica** (Ediciones UDP), un precioso volumen sobre la infancia y su relación con el mundo material, inspirado principalmente en la lectura

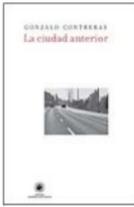
de Walter Benjamin. Nacida en Temuco y radicada desde hace algo más de un año en Villarrica, la escritora ha sido premiada en Chile y en el extranjero y tiene una extensa trayectoria realizando talleres en sectores rurales y vulnerables. “La infancia en el campo, que avergüenza como un vestido de percal a nuestra gente cursi, la he sentido yo siempre, y la considero todavía, y cada día más, como un lujoso privilegio”, escribe Mistral en “Infancia rural”. Sospecho que Ferrada estará de acuerdo con este pensamiento, y me atrevo a imaginar que, a 80 años de su Premio Nobel, la poeta chilena se habría sentido muy bien representada en Osaka.

Héctor Soto

“LA CIUDAD ANTERIOR”

Treinta y tantos años después, **La ciudad anterior** permanece como un hito importante de la literatura chilena de las últimas décadas. Se impone ya no solo por el entusiasmo que despertó entre los críticos de entonces, sino también —más importante que eso— por las verdades que comporta el tiempo. En concreto, esta novela de Gonzalo Contreras, la primera que publicó, sigue teniendo la misma energía y combustión literaria con que calificó en 1991. Es más: tal vez su triunfo sea doble. Porque, aparte de haber resistido bien, la perspectiva del tiempo permite mirarla mejor y reconocer con exactitud méritos que en su momento se perdieron en la niebla de las simplificaciones.

Uno de esos méritos, por ejemplo, es haber ofrecido una mirada muy singular al Chile de los años 80. No es verdad que **La ciudad anterior** haya sido una novela tan intemporal como muchos creímos inicialmente. El contexto en el cual este relato se articula —una ciudad chilena pequeña e intercambiable, un protagonista indiferente y apagado, una trama que nunca es muy intrigante— podrá parecer un tanto irrelevante para el tipo de dilemas que estaban en juego durante la dictadura, pero la novela está muy lejos de ser una ficción escapista. Al revés, quien tenga ojos y cabeza para leer —en función del miedo, los bombazos, las huelgas, las sospechas y apagones— tendrá que convenir que en estas



LA CIUDAD ANTERIOR
Gonzalo Contreras
Ediciones UDP,
2025, 228 páginas, \$25.000
NOVELA

páginas hay bastante del Chile de entonces.

Lo hay al margen de los alcances alegóricos que el relato pudiera eventualmente tener. Hay quienes han visto en ella una metáfora del cuadro político de la época, un veredicto metafórico del Chile neoliberal, una expresión alarmada del triunfo de la subjetividad individualista. Si, aunque nada de eso está muy claro, podría ser. Sin embargo, no es por ese lado que esta novela sigue convenciendo. Como manifiesto o como denuncia, por supuesto que hay novelas que son más explícitas y literales. Lo que la sostiene a **La ciudad anterior** es otra cosa, es su construcción verbal, su coherencia interior, su escritura aparentemente tan plana como el mundo que describe, tan exacta como las regularidades pueblerinas de un lugar donde no ocurre nada importante y, al mismo tiempo, de tan profunda lealtad a la temperatura, a la psicología y a la ética de sus principales personajes.

Más allá de lo que pudiera tener de espejo social, es verdad que esta ficción sigue manteniendo un halo de irrealidad y lejanía que no es fácil de explicar. Quizás responda al hecho de estar contaminada por un narrador apático y de baja graduación emocional, por así decirlo, que viene saliendo de un matrimonio en ruinas. También puede deberse al clima de frustración que se respira en esta ciudad pueblerina. Hay un inválido en silla de ruedas; hay una esposa ciertamente

frustrada; hay un hijo idiota; hay una chica que ha corrido los límites y que solo desea escapar; hay también un homicidio por asuntos pasionales muy básicos que se salieron de control.

Para Gonzalo Contreras la novela es un arduo trabajo de sintonía fina. Escribir para él es un reto que tiene que ver, mucho antes que con las intenciones o con el testimonio personal, con un sostenido combate por la exactitud del verbo, por el control del adjetivo, por la concisión del texto. Escribir es además ir desentrañando, capa por capa, nervio por nervio, la matriz de pulsiones y sentimientos muchas veces contradictorios que animan a sus personajes. Nada es como se ve desde afuera. Ninguna motivación es tan pura que no arrastre casi siempre contradicciones asociadas a la culpa o al rencor.

La ciudad anterior ganó el premio del primer concurso literario de la Revista de Libros de “El Mercurio”. El jurado que la distinguió también fue excepcional: José Donoso, Jorge Edwards y el crítico Ignacio Valente. Cada uno destacó la singularidad que más los interpretó. Donoso reivindicó la ambientación de la ciudad y de la casa donde se aloja el narrador y sobre todo la economía de medios del relato, la frase fría e inteligente que dice mucho más que cualquier adjetivación. Edwards, para quien esta novela pertenecía a la literatura fantástica, pero en una variante chilena, llena de sordina, advirtió que

transcurría en un escenario intermedio, ambiguo, situado entre las callejuelas de Kafka y los callejones de González Vera. Y Valente se quedó con la calidad de la prosa —parca, ascética, mínima, opaca, esencial— y con la capacidad de Contreras para narrar, caracterizar, ver el mundo y, en definitiva, escribir.

La ciudad anterior fue la campanada inicial de lo que más tarde sería la Nueva Narrativa Chilena, un fenómeno editorial y de efervescencia literaria que tuvo escasos precedentes en nuestro medio y tampoco volvió a repetirse después en términos de intensidad y amplitud. Los hechos, las conjeturas, los pleitos y los mitos a que el movimiento dio lugar ya son parte de nuestra historia literaria. Está bien. Son cuentos coloridos, interesantes la mayoría de las veces, apasionados casi siempre, divertidos en algún momento y que años después levantarían mucho polvo. Sin embargo, pasado el fenómeno y el vendaval, despejada la bruma y la hojarasca, lo que queda es lo único que debiera contar: un puñado de escritores que se defienden por sí solos y varios títulos que son indispensables. De ese espacio, justo es reconocerlo, a Gonzalo Contreras y a **La ciudad anterior** no los saca nadie.

Prólogo a la nueva edición de la novela, por **Ediciones U. Diego Portales, 2025.**

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

INMOBILIARIA COMERCIAL PROMASH
OFICINAS A TU MEDIDA, LISTAS PARA CRECER CONTIGO
Huérfanos Alameda Echaurren
Pasaje Inducentro 275, Oficina 901, Recoleta, Santiago
Isauma@promash.cl www.promash.cl

FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE
LLAMADO A CONCURSO PÚBLICO PARA CARGOS ACADÉMICOS EN LA FACULTAD DE ARTES
La Facultad de Artes de la Universidad de Chile hace un llamado a concurso público para 1 cargo de 44 horas. Carrera Académica Docente, con especialidad en Práctica, Teoría e Investigación en el ámbito de la visualidad, en la creación escénica y audiovisual, para el Departamento de Teatro
El detalle de requisitos y antecedentes solicitados en el concurso se encuentran en las bases de postulación, las que pueden ser descargadas en www.artes.uchile.cl
Recepción de Antecedentes
El envío de documentos debe ser por medio electrónico al correo concursos.artes@uchile.cl
Plazo vence impostergablemente a las 16:30 hrs. del día 10 de septiembre de 2025. La información recibida fuera de este plazo no será considerada en el proceso de selección.
Consultas: concursos.artes@uchile.cl

FCFM FACULTAD DE CIENCIAS FÍSICAS Y MATEMÁTICAS UNIVERSIDAD DE CHILE
CONCURSO ACADÉMICO
La Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile convoca a concurso para dos cargos académicos jornada completa (44 hrs.), en calidad de contrata, carrera ordinaria. Los cargos estarán adscritos inicialmente a la **Escuela de Postgrado y Educación Continua**, y luego al **Instituto de Facultad en Datos e Inteligencia Artificial (IDIA)**, en el área de **Teoría y aplicaciones en el ámbito de ciencia de datos e inteligencia artificial**. Uno de los cargos está reservado exclusivamente para mujeres, conforme al D.U. N°681/2021.
Las personas seleccionadas deberán desarrollar investigación individual y colaborativa, docencia de pre y postgrado, y mantener vínculos activos con la industria mediante proyectos, extensión y programas de formación continua.
CARGO:

Depto./Código	Áreas	Descripción	N° Plazas
Escuela de Postgrado y Educación Continua	Teoría y aplicaciones en el ámbito de ciencia de datos e inteligencia artificial	Se buscan postulantes interesados en aportar al desarrollo teórico y aplicado de la inteligencia artificial y la ciencia de datos. Las áreas de interés incluyen, entre otras, estadística, analítica e ingeniería de datos, aprendizaje automático y profundo, visión por computador, procesamiento de lenguaje natural, redes neuronales informadas por la física, IA responsable y neurociencia computacional, con aplicaciones en ingeniería, salud, ciencias naturales, sociales y humanas.	2

BASES DE CONCURSOS PARA PROVEER CARGOS ACADÉMICOS: Ver bases del concurso y presentar antecedentes, seleccionando el código del concurso, en el sitio web: <http://www.uchile.cl/concursoAcademico/>. Toda la información, incluyendo requisitos, fechas y plazos de postulación, se encuentra indicada en las bases del concurso.
CARTAS DE RECOMENDACIÓN: Las cartas de recomendación se deben enviar durante el plazo de postulación del concurso a la Dirección Académica, de Investigación e Innovación de la FCFM (concurso.academico@ing.uchile.cl), haciendo referencia al código del concurso.
CONSULTAS: Consultas generales sobre el concurso se pueden realizar a la Dirección Académica, de Investigación e Innovación de la FCFM (E-mail: sediraca@ing.uchile.cl) haciendo referencia al código del concurso. Consultas específicas se deben referir a lo indicado en las bases del concurso.
www.fcfm.uchile.cl

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
La Facultad de Química y de Farmacia de la Pontificia Universidad Católica de Chile llama a concurso nacional e internacional para llenar el cargo de Profesor(a) Jornada Completa en Planta Académica Ordinaria en categoría de profesor o profesora asistente o asociado para el desarrollo de docencia en pre y posgrado, investigación y vinculación con el medio en el área de Farmacología. Quien postule debe poseer el Grado de doctor o doctora en Ciencias Farmacéuticas, Farmacología, Neurociencias, Ciencias Químicas, Ciencias Biológicas, Médicas, Ingeniería Química, o áreas afines
Bases disponibles en: cargosacademicos.uc.cl
Consultas a Ítalo Mendoza (italo.mendoza@uc.cl) con copia a Catalina Urbina (curbip@uc.cl)
Postulaciones: Via email hasta 30 de septiembre, 2025 (ver “Antecedentes para postular” en cargosacademicos.uc.cl)