

SANTIAGO DE CHILE, VIERNES 8 DE AGOSTO DE 2025



DAVID VELASQUEZ

Damas Gratis suspende concierto en Bogotá por graves incidentes

Un muerto y varios heridos fue el saldo que dejaron los desórdenes que se registraron la noche del miércoles último en la entrada y al interior del Movistar Arena de Bogotá, previo a la presentación de la banda argentina. Los incidentes se iniciaron al enfrentarse a golpes integrantes de barras bravas colombianas. Tras lo ocurrido, Pablo Lescano (en la foto en su *show* en el Festival de Olmué de 2024), líder del grupo, escribió en su Instagram: "Chau Bogotá, Colombia. Me rompiste el corazón. Muy triste por todo lo sucedido". Hinchas del fútbol cantan sus canciones en los estadios, al identificarse con el estilo musical de la banda.

Murió Osvaldo Piro, figura y referente del tango

A los 88 años falleció ayer, en Córdoba, el músico y bandoneonista argentino, considerado uno de los principales representantes del tango. Discípulo de Aníbal Troilo y Cátulo Castillo, Piro hizo, además, composiciones para cine, teatro y televisión. Estuvo casado con la cantante Susana Rinaldi, con quien tuvo dos hijos, Alfredo y Ligia, quienes también se dedican a la música.

Billy Idol regresa al país

El ícono del rock vendrá con su gira "It's a Nice Day To... Tour Again!" y se presentará en el Movistar Arena en Santiago, el 18 de noviembre. Será el primer *show* de Idol en Chile, desde 2022. La preventa de entradas comenzará este lunes y la venta general el día 13, ambas a través de Puntoticket. El músico lanzó su nuevo álbum, "Dream into it", que incluye el sencillo "77 (feat. Avril Lavigne)" y alcanzó el Top 10 en Estados Unidos, Canadá, Reino Unido y Alemania.

Bailes del mundo en Las Condes

El primer encuentro de "Bailes sin fronteras" se realizará en el Centro Cultural de Las Condes, a partir de hoy, todos los viernes y sábados de este mes, a las 20:00 horas. Agrupaciones que representarán bailes típicos de Argentina, Irlanda, México y España se presentarán en estas jornadas. La programación y entradas en culturallascondes.cl.

La cantante lidera el activo momento de Ruidosa, el festival que creó, que mañana tendrá una edición en Nueva York y que alista su versión más masiva en Santiago.

RAIMUNDO FLORES S.

Myríam Hernández, Nicole Cami y Javiera Mena encabezan el cartel con más de 20 nombres de mujeres que serán parte de la próxima edición de Ruidosa Fest, el 11 y 12 de octubre en el Parque O'Higgins. Será la versión más masiva del festival que en 2016 creó Francisca Valenzuela, para darle una mayor visibilidad al talento femenino.

"El sueño de hacer algo así de masivo siempre estuvo, desde el inicio", señala Valenzuela y enfatiza: "Era un sueño lejano cuando empezamos, pero ahora se está haciendo realidad y es muy emocionante. Estoy muy contenta, muy focalizada y muy orgullosa porque creo que lo lindo de Ruidosa es que propone algo, tiene un mensaje. Más allá de ser un festival, hay música, hay una experiencia, y además tiene un punto de vista, una historia. Además, es algo regional, que me parece muy valioso. Es una conversación y una red regional de artistas y de mujeres creativas".

Fuera de las cantantes mencionadas, estarán la puertorriqueña Villano Antillano y la argentina Ms Nina, que se sumarán a más nombres nacionales, que van desde el pop contemporáneo de Princesa Alba y Akrilla, hasta la propuesta tropical de Paula Rivas y el folclore de Entremares. También habrá espacio para las comediantes Paloma Salas y Pamela Leiva, y paneles de conversación liderados por mujeres de distintas ocupaciones.

"Son artistas que encarnan diferentes tipos de identidades artísticas. Nos importa hacer ese cruce interseccional. Es decir, no solo hay un género musical o un estilo de música, hay muchos. No solamente hay un tipo de longevidad en la trayectoria, sino que estamos hablando desde las voces que están empezando, que quieren ese espacio en un festival y voces consolidadas. Sin duda hay talento y hay tantas propuestas. Cada vez vamos a integrar más y más y la idea es que esto dure y crezca", señala Valenzuela.

La cantante recuerda que una de sus motivaciones para comenzar el festival fue que se sentía sola en la industria musical y quería formar una red con colegas que estuvieran pasando por cosas similares. Además, bus-

Francisca Valenzuela: "Participación de mujeres sigue siendo reducida"



Francisca Valenzuela hizo una pequeña presentación hace unos días en el lanzamiento de Ruidosa Fest.

caba levantar información sobre la participación de mujeres en ese ámbito, algo que han hecho desde sus inicios y que incluso sirvió para impulsar una ley de cuotas en Argentina, que hoy garantiza un mínimo de artistas femeninas en festivales.

A días de publicarse nuevos estudios sobre presencia de mujeres en festivales y en cargos ejecutivos en la industria musical, Valenzuela afirma que aún hay trabajo por hacer. "En Latinoamérica, la participación de mujeres sigue siendo bastante reducida. Entonces la idea es promover esos

talentos para tener más mujeres en la música, arriba y detrás de los escenarios. Y también para tener más oportunidades laborales. Somos el 51% de la población y estamos apenas llegando al 10%, 15% o el 20% en algunos casos de participación en la música. Hay una evolución, conciencia del tema, pero aún falta mucho para que se pueda traducir esa conciencia en medidas y oportunidades concretas".

Advierte que algunos liderazgos políticos surgidos en los últimos años oponen una mayor resistencia a los cambios que buscan. "Como opera-

mos en varios territorios, vemos cómo se manifiestan estas problemáticas localmente, según la cultura de ahí. Por ejemplo, en Argentina el movimiento feminista que es muy fuerte y ahora se encuentra con mucha resistencia, con un presidente que es abiertamente muy misógino. La necesidad de encontrar las formas de garantizar seguridad, de no vulnerar derechos, de abrir la inclusión, es muy urgente. Y en el fondo, acá en Chile estamos siempre teniendo que mirar cómo lo hacemos para proteger eso, para integrar ese discurso, para no perder esas libertades o esas protecciones y para aumentarlas", indica.

Antes de prepararse para la próxima edición de Ruidosa en Chile, por estos días el foco del equipo del festival está en la versión que se realizará mañana en Nueva York. Es la segunda vez que Ruidosa estará en esa ciudad y en esta ocasión dará el cierre a la programación veraniega del emblemático Lincoln Center, con presentaciones de cantantes de distintas partes del mundo, como la italo-dominicana Yendry, la estadounidense Empress Of y la chilena MC Millaray.

Nueva etapa musical

Francisca Valenzuela también será una de las presencias estelares en la próxima edición de Ruidosa Fest en Santiago. El *show* será una suerte de regreso para la cantante, quien ha estado un poco más alejada del ojo público desde que se convirtió en madre a fines del año pasado.

"Mi idea es presentar algo nuevo, empezar a compartir un poquito de lo que se viene y darle también un cierre a lo que ha sido esta etapa de 'Adentro' (su último disco), que ha sido muy importante. De alguna manera, esta culminación de Ruidosa este año también viene a la par con el cierre de una etapa artística súper linda que ha sido 'Adentro'", adelanta.

Sobre cómo ha influido la maternidad en sus procesos creativos, responde: "Por una parte hay una cosa práctica que cualquier persona con bebé o niño te va a decir. Obvio que cambia todo, entonces cómo se aborda a nivel práctico la posibilidad de componer, de grabar, de tener ese espacio que es como un lujo. Y, por otra parte, hay una reprogramación donde, más que nunca, siento que las cosas que quiero hacer tengan sentido más allá de la cosa social o colectiva, que sin duda me importa. Si le voy a dedicar ese tiempo y energía, ¿qué cosas son valiosas realmente?, ¿qué cosas hacen sentido? Artísticamente estoy sintiendo esa energía, esa mirada bien tajante. Y estoy lentamente componiendo y curiosa de ver qué saldrá, pero de seguro me siento muy inspirada, con ganas de expresar todo lo vivido y canalizarlo a través de la música", cierra.

Crítica de Teatro: "Glengarry Glen Ross", descarnada e intensa

MARIO VALLE

En una temporada teatral marcada por las reposiciones llega ahora a la cartelera local por tercera vez "Glengarry Glen Ross", obra del dramaturgo estadounidense David Mamet, estrenada en Londres en 1983 y ganadora un año después del Premio Pulitzer al Mejor Drama.

Luego de su paso por Broadway, donde este año también se hizo presente, tuvo una versión cinematográfica en 1992, bajo el título de "El precio de la ambición", dirigida por James Foley, y que reunió a una constelación de estrellas como Al Pacino, Jack Lemmon, Alec Baldwin, Alan Arkin, Ed Harris, Kevin Spacey y Jonathan Pryce.

En Chile debutó en el Teatro UC en 1997, en una versión que dirigió Cristián Campos. Después fue remontada en 2011, en el Teatro Mori Bellavista, en una coproducción del Duoc-UC, a cargo del director estadounidense Tom Kremer.

La trama se sitúa en una oficina de bienes raíces de Estados Unidos (Chicago), en la que sus ambiciosos funcionarios de mediana edad luchan por mantener sus puestos sobre la base de las ventas que logren hacer, en un mercado variable, complejo y muy competitivo. Una obra de corte muy masculino, en que todos los personajes (siete) son hombres. Ellos realizan todo y más por lograr sus objetivos, como es el hacer caer a compradores incautos, a través de manipulación, carencia de principios y signos de amoralidad. "Nosotros tenemos que vender y punto", lo resume en un momento el personaje de Ricky (Guilherme Sepúlveda). Todo transcurre en los años 80, pero bien se puede suponer que las circunstancias poco han cambiado. Solo parte del lenguaje se "chilenizó".

La dirección está en manos del actor Álvaro Espinoza, en su ségunda

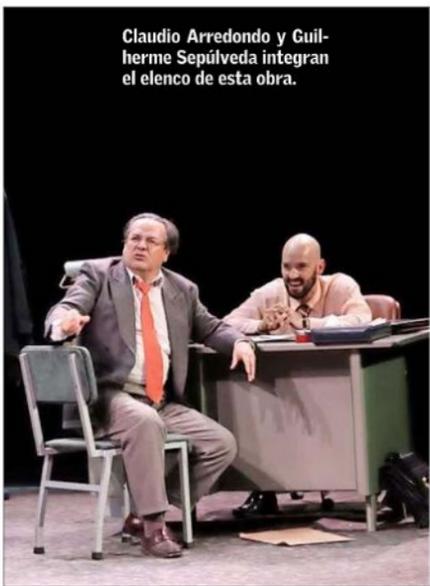
labor de este tipo, luego de su buen debut el año pasado con la comedia "Educar a Rita". Como tal, Espinoza es un buen director de actores, para lo cual aquí cuenta con un elenco de figuras con trayectoria, en el que destacan Claudio Arredondo, como el fracasado y arrastrado Shelley, y Pablo Schwarz como el ingeniero James. Algunos de los otros intérpretes tienden a gritar sus parlamentos y deberían morigerar su histrionismo.

Destaca la cuidada puesta en escena, con una notable escenografía de Cristian Reyes, que muestra un restaurante chino, con sus características (gato de la buena suerte incluido), y una típica oficina de la década de los 80, con un mobiliario *ad hoc*.

"Glengarry Glen Ross", de una hora y 35 minutos de duración, es una obra descarnada e intensa. Faltó algo más de contextualización de las situaciones, a lo que se agrega un final un tanto abrupto.

Teatro Municipal de Las Condes. Funciones jueves a sábados, a las 19:30 horas, y domingos, a las 18:00. Hasta el 10 de agosto.

Claudio Arredondo y Guilherme Sepúlveda integran el elenco de esta obra.



MUNICIPAL DE LAS CONDES

Los misterios en el cine siguen cautivando al público

Uno de ellos, la adaptación de la novela "El club del crimen de los jueves", de Chris Columbus, debutará el 28 de agosto en el *streaming*.

FERNANDO ZAVALA

Suelen ser relatos con un encanto irresistible. Aunque no es un subgénero particularmente frecuente, las películas de misterio, donde una figura debe resolver un intrincado crimen de compleja solución, continúan siendo una presencia constante en la cartelera. Tras una seguidilla de adaptaciones de novelas de Agatha Christie, comandadas por Kenneth Branagh, y el estreno a comienzos de este año de la alabada "Código negro", de Steven Soderbergh, una nueva parrilla de misterios en cine anuncia su llegada.

El próximo 28 de agosto se estrenará en Netflix la película "El club del crimen de los jueves", adaptación del primer volumen de una serie de novelas escritas por Richard Osman, que marca el regreso al cine de Chris Columbus ("Mi pobre angelito") tras un alejamiento de cinco años. La historia se centra al interior de una ficticia comunidad de jubilados inglesa llamada Fairhaven, en la que cuatro adultos mayores forman un club para resolver misterios. Ellos son la exesposa Elizabeth (Helen Mirren), el sindicalista retirado Ron (Pierce Brosnan), el psiquiatra Ibrahim (Ben Kingsley) y la enfermera Joyce (Celia Imrie). El pasatiempo se convertirá en algo más serio cuando la comunidad se sacuda con el muy real crimen de un empresario (David Tennant).

Columbus ha dicho: "Estoy muy orgulloso de la película. Es verdaderamente el mejor elenco con el que he trabajado desde que hice las dos primeras de 'Harry Potter'. Es una adaptación fiel del libro, pero seguirá siendo una experiencia emocionante, divertida y conmovedora para quienes no han leído la novela. Es una película muy especial y no puedo esperar para compartirla con el mundo".

Esta cinta tiene todos los elementos para convertirse en una franquicia. Osman ya ha publicado cuatro libros basados en estos personajes y un quin-



"El club del crimen de los jueves" lo protagonizan (de izquierda a derecha) Celia Imrie, Ben Kingsley, Helen Mirren y Pierce Brosnan.

to será publicado este año.

Y hablando de franquicias, Netflix tampoco abandona otra saga de crímenes por resolver con el próximo estreno de "Wake Up Dead Man: Un misterio de Knives Out", tercer capítulo de las aventuras del detective Benoit Blanc, encarnado por Daniel Craig, a cargo del guionista y director Rian Johnson. Con estreno programado para el 12 de diciembre, el nuevo filme aún mantiene su trama bajo siete llaves, pero como ya es habitual Johnson consiguió convocar un llamativo elenco, que en esta ocasión incluye a figuras como Josh O'Connor, Glenn Close, Josh Brodin, Jeremy Renner, Mila Kunis, Andrew Scott y Cailee Spaeny.

"Esta película es increíblemente diferente", ha señalado el cineasta. "Es mucho más gótica, con un tono mucho más sobrio. En cierto modo regresa a los orígenes reales del género que, antes de Agatha Christie, se remonta a Edgar Allan Poe", agrega Johnson.

La moda continuará con otro regreso

legendario. Luego de un intento por revivir la problemática serie de televisión "Reportera del crimen" para la pantalla chica, con Octavia Spencer como protagonista, proyecto que no prosperó, los estudios Universal ahora convertirán el mítico programa (originalmente emitido entre 1984 y 1996 y protagonizado por Angela Lansbury) en una serie de películas que acaba de definir a su protagonista. La ganadora del Oscar Jamie Lee Curtis encarnará a Jessica Fletcher, la escritora de novelas de misterio, que debe resolver crímenes que ocurren a su alrededor.

"Estoy muy emocionada de interpretar ese personaje, pero estoy reprimiendo un poco mi entusiasmo hasta que empecemos a rodar. Tengo un par de cosas más que hacer antes de poder disfrutar de ese trabajo", señaló Curtis sobre este proyecto que aún no define su director, pero está siendo escrito por Lauren Schuker Blum y Rebecca Angelo, ambas guionistas de la serie "Orange is the new black".