

SANTIAGO DE CHILE, JUEVES 31 DE JULIO DE 2025



### Una masiva despedida tuvo Ozzy Osbourne

Miles de personas se agolparon ayer en las calles de Birmingham, Reino Unido, para ver pasar el cortejo fúnebre del exlíder de Black Sabbath, quien falleció el 22 de julio a los 76 años. El ataúd con los restos de Osbourne recorrió varios lugares de esa ciudad, en la que el músico nació y creció. A su paso recibió aplausos y flores. Sus exequias fueron encabezadas por su esposa Sharon y sus hijos Jack y Kelly (en la foto), quienes estaban visiblemente afectados. También se encontraban presentes Elton John y sus excompañeros de banda Tony Iommi, Geezer Butler y Bill Ward. El artista había dejado establecido que no quería un "funeral lúgubre".

### Bizarro responde a demanda

La productora a cargo del Festival de Viña se refirió ayer, a través de un comunicado, a la demanda que interpuso en su contra el director ejecutivo de Swing, Carlos Lara, por competencia desleal. Según la acusación, se ha incurrido en un abuso de posición dominante del mercado, a partir del certamen, afectando la libre competencia, y que se han "apropiado" de artistas. Bizarro descartó acciones irregulares y precisó que en los contratos con los artistas del festival no hay cláusulas o exigencias de exclusividad. "Estas imputaciones, al ser difundidas en medios de comunicación, tienen por único objeto menoscabar la imagen y prestigio que Bizarro ha construido durante más de 16 años de trayectoria en la industria nacional e internacional del espectáculo", se indica. Junto con señalar que en el país hay libertad económica, que permite negociar dentro de los marcos legales, recuerda que fue la única productora que participó de la licitación para adjudicarse la producción del certamen.

### "Los últimos 5 años" extiende su temporada

Ante sus buenos resultados, el musical que se presenta en el Centro Cultural Las Condes extendió por una semana más su temporada. La obra, protagonizada por Bernardita Nassar y Manuel Castro, tendrá nuevas funciones entre este viernes y el domingo.

# Pedro Pascal se duplica en la cartelera con su faceta de galán

El chileno de moda en Hollywood estrena hoy el drama romántico "Amores materialistas". Y "Los Cuatro Fantásticos: Primeros pasos", que también protagoniza, conquista la taquilla.

FERNANDO ZAVALA

Era uno de los estrenos más esperados del Universo Cinemático Marvel de los últimos años. Pero el interés local por el filme era aún mayor, ya que se trataba del primer protagónico en una superproducción de Pedro Pascal, el chileno de moda en Hollywood.

Entre el jueves pasado y ayer, unos 250 mil espectadores habían visto en el país "Los Cuatro Fantásticos: Primeros pasos" en Chile. Se estima que el primer fin de semana bordeó los 200 mil, superando la partida de la otra superproducción de superhéroes de la temporada, "Superman", que debutó el pasado 10 de julio y obtuvo en su primer fin de semana 113.960 personas en cines (la cinta de James Gunn ya acumula 353.258 espectadores).

En EE.UU., "Superman" abrió un tanto por encima del filme de Marvel Studios: US\$ 125 millones para el Hombre de Acero y US\$ 117,6 millones para Pascal y compañía. Pero en el balance mundial, ambas partidas fueron declaradas como un empate (US\$ 220 millones y US\$ 218 millones, respectivamente) y las cifras fueron celebradas por sus estudios (Warner Bros. y Disney).

El público chileno ha visto con más frecuencia al actor en televisión —desde "Game of Thrones" hasta "The last of us", pasando por "The Mandalorian"—, pero su prolífica trayectoria en el cine independiente no se ha reflejado en la cartelera local (en los últimos cinco años, solo se han estrenado "Mujer Maravilla: 1984" y "Gladiator II", además de la cinta de Marvel). Eso, en todo caso, cambiará desde hoy con el debut en salas de "Amores materialistas".

La nueva película de la cineasta Celine Song —que comenzó en 2023 con la aplaudida "Vidas pasadas"—, se centra en Lucy (Dakota Johnson), una casamentera que trabaja en una sofisticada agencia neoyorquina. Ella es una mujer soltera, satisfecha en su independencia y exitosa en su trabajo. Durante una fiesta de matrimonio conoce a



Pedro Pascal y Dakota Johnson protagonizan, junto a Chris Evans, la nueva película de Celine Song, que hoy debuta en cines locales.

Harry (Pascal), un encantador empresario que parece ser el hombre perfecto y con quien inicia un romance. Sin embargo, en ese mismo evento, Lucy se reencuentra con John (Chris Evans), el hombre con quien tuvo una larga relación y que continúa siendo un actor sin futuro y que subsiste trabajando como garzón. Ambos le ofrecen cosas distintas y ella deberá tomar una decisión.

Aunque suele ser la etiqueta que se le asocia, "Amores materialistas" no es una comedia romántica. Más bien es un drama, que realiza una exploración novedosa, inteligente y sería al concepto del amor romántico y de las relaciones personales en los tiempos actuales. Partiendo con una evaluación incluso antropológica,

Song conjuga un triángulo amoroso peculiar, en el que la decisión de Lucy no depende tanto de la evaluación de sus pretendientes, sino más bien de estándares muy personales. Pascal, una vez más y tal como lo hace en el filme de superhéroes, se apoya en su carisma y brilla en una faceta de galán en la que el público no lo había visto.

### Y hay más

"Amores materialistas" dará paso a otro de los títulos independientes de la temporada de Pascal. Para el próximo 11 de septiembre está contemplado el debut de "Eddington", la nueva película de Ari Aster ("El legado del diablo"), que de-

butó en el pasado Festival de Cine de Cannes y en la que actúa junto a Joaquin Phoenix y Emma Stone. Esa historia se ambienta durante la pandemia y en ella, Pascal encarna al alcalde de la localidad de Nuevo México, que da título al filme que se enfrenta con el sheriff (Phoenix) durante una tensa elección.

Pascal volverá al Universo Cinemático Marvel en "Avengers: Doomsday", actualmente en filmación, que dirigen los hermanos Joe y Anthony Russo, y que llegará a salas locales el 17 de diciembre de 2026. Antes, en mayo próximo, estrenará en cines del mundo "The Mandalorian & Grogu", el salto de su popular personaje televisivo a la pantalla grande.

## "Fuerte Bulnes" vuelve con un montaje multidisciplinario

La compañía La Dramática Nacional está a cargo de una nueva versión de la obra escrita por María Asunción Requena a comienzos de las década del 50.

RAIMUNDO FLORES S.

Desde su creación, en 2013, la compañía La Dramática Nacional ha apostado por remontar clásicos del teatro chileno. En ese contexto, la obra que estrena mañana rescata una premiada creación de María Asunción Requena, "Fuerte Bulnes".

El texto fue escrito a comienzos de la década del 50 y narra lo que pasó con los primeros colonos que llegaron a tomar posesión del Estrecho de Magallanes. Ahora, con adaptación de Nelda Muray y dirección de ella junto a Carola Rebolledo y Carolina Araya, la pieza llega a la cartelera con una ambiciosa puesta en escena multidisciplinaria.

Muray cuenta que llevaban varios años tratando de concretar este proyecto, pero que por sus grandes dimensiones tuvieron que esperar la obtención de algún fondo que les permitiera llevar a cabo el montaje. "Esta historia ha sido contada muy poco, y en términos oficiales, solo se conoce el diario de la Goleta Ancud, que en el fondo relata los hechos. Y esto es mirado desde la historia formalmente como una gesta heroica que hicieron estos colonos, fundamentalmente, chilotos. Sin embargo, las condiciones de vida eran infrahumanas. Todo lo que ocurriría en ese lugar fue realmente monstruoso. O sea, tenían dificultades con el tema de la comida, con las plagas, la ropa. El mapa no estaba ni escrito, entonces hay un tema ahí de territorialidad versus humanidad", plantea.

Solo en escena, el montaje incluye a 22 intérpretes, que combinan teatro, danza y música, a través de una puesta en escena que también tiene un fuerte componente audiovisual. "Los parajes y además el mundo interno que los personajes describen, nos parecía muy apropiado relatarlos a través del lenguaje cinematográfico, que hoy en día es mucho más fácil porque el acceso a un proyector, a una pantalla, es mucho más sencillo que hace 10 años", destaca Muray.

En el elenco están Mateo Iribarren, Braulio Martínez, Roberto Vallejos



Las primeras funciones de la obra serán con entrada liberada, en San Joaquín, Quinta Normal y Pedro Aguirre Cerda.

Cox y Carola Rebolledo, entre otros.

La música y el baile aparecen como un reflejo de las costumbres y del folclor de la época. En ese apartado, contaron con la asesoría del investigador Osvaldo Cádiz, viudo de Margot Loyola, con quien ya habían trabajado en otros montajes. Otro de sus colaboradores habituales es el premio nacional de Historia Gabriel Salazar, quien los apoyó completando el contexto histórico y social de la época.

"Como compañía, nos gusta tratar la historia social, o sea, la historia del pueblo, lo que va ocurriendo por debajo. En eso tiene mucho que ver con Gabriel Salazar, que es nuestro maestro de historia", señala Muray, y agrega: "Entonces, la historia cuenta básicamente la epopeya de estas pobres personas que en realidad llegan ahí bajo la promesa de riquezas, de minas de oro, de minas de carbón, que no eran tales".

"Fuerte Bulnes" se estrena mañana, en el Teatro Centro Cultural de San

Joaquín, y luego tendrá una función, el 8 de agosto, en el Centro Cultural Casona Dubois, de Quinta Normal, y al día siguiente, en la Casa de la Cultura Concejal Eduardo Cancino Cáceres, de Pedro Aguirre Cerda, todas con entradas gratuitas. Luego habrá una temporada en el Teatro Sidarte, entre el 24 y 27 de septiembre, y esperan poder presentar este montaje por todo Chile.

"Nos planteamos la idea de hacer un estreno que esté fuera del circuito teatral tradicional y ver si logramos, por ejemplo, relevar la figura del Teatro de San Joaquín, que es un tremendo teatro", señala Muray, y añade: "Estamos contribuyendo a lo que se llama formación de espectadores y a la descentralización. Es un trabajo territorial, que es algo que como compañía nos mueve muchísimo. Poder mostrar nuestra historia y un espectáculo de gran formato a espectadores que a lo mejor son menos asiduos al teatro, por los altos precios y por las distancias".

### Crítica de Teatro:

## "La pequeña historia de Chile", una alegoría plenamente vigente

MARIO VALLE

Escrita hace más de 30 años, "La pequeña historia de Chile", una de las obras insignes de la prolífica dramaturgia de Marco Antonio de la Parra, vuelve a la escena local sin necesidad alguna de adaptarla al presente. Su contenido, pese al tiempo transcurrido, sigue siendo muy actual.

Con los recursos de lo onírico, del simbolismo y de la metáfora para plantear una crítica social, como antes el autor lo había hecho a través de "La secreta obscenidad de cada día" y "Lo crudo, lo cocido, lo podrido", aquí son utilizados con un foco en la búsqueda de una identidad nacional como también en la compleja situación del profesorado y su rol en la sociedad.

Bajo una excelente dirección de Francisco Krebs ("Réplica", "Random"), esta delirante pieza, que tuvo dos buenos montajes en 1996 y 2008, recupera su fuerza original, basada fundamentalmente en un texto inteligente, no exento de ironía y humor negro, pese a la trágica realidad que expone.

"La pequeña historia de Chile" muestra a cuatro profesores de Historia, o más bien almas en penas, que pululan por una caótica y vacía sala de clases de un liceo del país, entre sus pupitres y cientos de prebas en el suelo. Dicen vivir en "plena catástrofe" en este espacio que denota el abandono social del que son objeto.

Los maestros son Sanhueza (Cristián Carvajal), Muñoz (Camila Hirane), Loureiro (Manuela Oyarzún) y Fredes (Mauricio Flores), más la rectora (Paola Volpato), rol que en las otras versiones fue interpretado por hombres: Sergio Aguirre y Víctor Rojas. Estos cinco seres espectrales están decepcionados de la vida y de su quehacer rutinario sin incentivo alguno, salvo Fredes, el más nuevo y, por ende, aún tiene alguna expectativa. Tal es la desesperanza que sufren que les llega a creer que Chile no

existe y, como señala uno de ellos, "hasta la muerte es un fraude". Aparece muy bien retratada la rutina docente y sus escasos logros, en un claro reflejo de la educación en el país y su permanente crisis.

El sólido y afiatado elenco encarna muy bien y hace reconocibles algunos de los estereotipos del mundo del magisterio, realizando el delirio colectivo.

La puesta en escena resulta además atractiva visualmente por el diseño integral, a cargo de Pablo de la Fuente, y por la musicalización de Alejandro Miranda.

"La pequeña historia de Chile", de una hora y media de duración, resulta una alegoría plenamente vigente, que deja de manifiesto que esta historia tantas veces vista y vivida parece ser perpetua. Un gran aporte su regreso al escenario.

**Teatro Finis Terrae. Funciones jueves y viernes, a las 20:30 horas, y sábados y domingos, a las 19:00. Hasta el 3 de agosto.**



Camila Hirane, Paola Volpato y Manuela Oyarzún integran el elenco de esta obra.