

SANTIAGO DE CHILE, SÁBADO 26 DE JULIO DE 2025



### Los Bukis recibieron la Estrella de la Fama de Hollywood

La banda mexicana fue galardonada con esta distinción por sus logros y trayectoria musical, en una ceremonia realizada en ese icónico lugar de Los Angeles. La agrupación se hizo presente junto a su líder, llamado el Buki Mayor, Marco Antonio Solís (al centro). El reconocimiento fue presentado por el comediante estadounidense Gabriel "Fluffy" Iglesias y el actor mexicano Demián Bichir. Solís dedicó esta estrella "a todos los inmigrantes que viven y trabajan en este país".

### Los Jaivas darán un concierto en el Estadio Nacional

El 7 de diciembre, la banda nacional presentará su *show* "Los Jaivas, siempre" en el coliseo ñuñoño. Se informó que en la ocasión tendrán invitados, que pronto se anunciarán. Esta será la segunda vez que actuarán en el Estadio Nacional, luego del concierto que dieron en 2003 en homenaje a su integrante Eduardo "Gato" Alquinta, quien falleció en enero de ese año. La preventa de entradas para este nuevo *show* se iniciará el 5 de agosto, mientras que la venta general será dos días después, ambas a través de Ticketmaster.

### Mega cambia el horario de su noticiario central

A partir del próximo miércoles 30, la señal adelantará el inicio de su informativo central a las 20:00 horas, que antes comenzaba pasadas las 21:00 y que conduce Juan Manuel Astorga. Ese día debutará la nueva teleserie "Aguas de oro" y se emitirá el capítulo final de "Nuevos amores de mercado". La programación seguirá con la nocturna "Los Casablanca". La idea es enfatizar la entretención, para lo cual la estación, además, preparará un *reality show* nocturno.

### Morat agotó sus dos shows

En menos de 24 horas, la banda colombiana vendió todas las entradas para las presentaciones que hará el 17 y el 18 de octubre, en la Quinta Vergara. Morat está realizando su gira "Asuntos pendientes", con la que recorrerá varios países de la región.

# Cómo las polémicas pueden afectar la imagen de las figuras

PATRICIA CERDA F.

La polémica protagonizada por Daniel Fuenzalida mantiene expectante a TVN. El animador inscribió sin el conocimiento de su hoy exsocio, la enfermera Rosario Bravo, el nombre del podcast "Cómo están los weones", poniendo en riesgo su credibilidad, uno de los principales atributos que los auspiciadores y el público valoran de las figuras televisivas.

TVN tuvo que blindar al conductor de inmediato. Lo contuvo en las reuniones internas y le recomendó zanjar el asunto en pantalla. Fue lo que hizo en su programa "El mediodía", donde reconoció: "Puede haber sido un error de forma, pero no de fondo". También lo explica a "El Mercurio": "Acá hubo un error, lo acepté, lo admití y lo corregí", afirma, refiriéndose a que ya transfirió la marca a Bravo.

Además, a raíz de lo anterior, se reveló que inscribió los dominios del portal de espectáculos El Filtrador.cl, del programa de Zona Latina, "Que te lo digo" y, hace algunos años, de Copano.cl, nombre asociado al comunicador Nicolás Copano.

Por ahora, no está claro si el conflicto afectará su imagen. Los *ratings* de sus programas "Ahora caigo" y "El Mediodía" se mantienen e, incluso, este último experimentó una leve alza la semana pasada. Pero la oferta que le había hecho Mega para engrosar sus filas no ha prosperado e incluso anoche el programa "Only fama", de esa señal, entrevistaba a una expareja a la que el animador le debería dinero.

Sergio España, director de la consultora Subjetiva, cree que su credibilidad se verá mermada. "Él había fortalecido este atributo tras exponer sus problemas con las drogas y el alcohol y de haber iniciado una labor en el campo de la rehabilitación", sostiene. "Para un rehabilitado la confianza que genera en el otro es más relevante", asegura.

Solange Diuana, productora y una de las primeras representantes de animadores y actores de televisión, matiza. "Cometió un grave error, pero lo reconoció. En este país todo se olvida y Daniel es un gran profesional y no ha cometido

Daniel Fuenzalida inscribió la marca de un podcast sin el consentimiento de su socia y puso en riesgo su credibilidad. José Miguel Viñuela, Álvaro Salas y, hace décadas, Raquel Argandoña pagaron el costo de verse envueltos en un conflicto.

Fuenzalida había sido sondeado por Mega para sumarse a proyectos de entretención.



El corte de pelo a un camarógrafo tuvo altos costos para José Miguel Viñuela. Mega lo sacó de "Mucho gusto" y, posteriormente, no le renovó contrato.

un delito, así que esto no debería influir en su carrera, quizás sí en sus relaciones comerciales".

Montserrat Copaja, gerente de estudios cuantitativos en Cadem, quien no se refiere directamente al caso Fuenzalida, comenta que entre los atributos de los famosos más valorados por el público están la credibilidad, sencillez, cercanía y que tengan una opinión o postura frente a los temas.

"La credibilidad es un atributo fundamental. Hoy día estamos en una sociedad donde la gente desconfía de las instituciones, de las empresas, de todo, entonces, necesita creer", plantea. Según agrega, un conflicto personal va a salpicar a una figura "en la medida que atente contra la imagen que ha mostrado y su credibilidad".

### Otros casos

La lista de polémicas, públicas y privadas, que han protagonizado algunas figuras televisivas es extensa.

El animador José Miguel Viñuela, por ejemplo, fue acusado de abuso de poder y de atentar contra la dignidad de una persona en julio de 2020, cuando le cortó el

pelo a un camarógrafo en pantalla. Tuvo que pedir disculpas públicas e indemnizar con \$17 millones a la víctima. Mega, además, lo sacó del matinal "Mucho gusto" y, luego, no le renovó contrato. Pero ahora ha retomado con éxito su carrera y tiene dos programas en TV+.

Tonka Tomicic estuvo un año sin proyectos en Canal 13, mientras era indagada por su presunta participación en el caso Relojos, que involucraba a su exmarido Marco Antonio López. La animadora nunca fue formalizada, por falta de pruebas, pero su contrato con la señal terminó en febrero de 2024 y su rostro desapareció de campañas publicitarias y encuestas.

En 2003, el escándalo por la relación extramarital que por nueve años tuvieron el humorista Álvaro Salas y la exvedette Tatiana Merino remeció a Canal 13. La polémica escaló cuando se supo que la estación bajó la portada de una revista para resguardar la imagen del comediante que, finalmente, entregó su testimonio en el programa "Contacto".

En 2013, el animador Martín Cárcamo fue detenido en estado de ebriedad y en su programa, "Bienvenidos", lo entrevistaron para aclarar los hechos.

Mucho antes, en 1990, José Pizarro, "Yeruba", coanimador de "Sábados Gigantes", fue despedido por participar en una película picaresca. Y en 1989, Raquel Argandoña provocó el caos al admitir en revista Cosas: "Voy a tener un hijo con o sin libreta". Su despido de la exseñal católica fue inmediato.

## Crítica de Teatro:

### "Los últimos 5 años" destaca por su original estructura narrativa

MARIO VALLE

Los musicales ya se han tornado habituales en la cartelera local. De tener una tímida presencia en los años 80 y 90, en la actualidad siempre, en cada temporada teatral, hay varios montajes de este tipo, y siempre con un mejor desarrollo.

Un subgénero son los musicales de cámara que, a diferencia de los anteriores, no requieren de grandes escenografías, ni de orquesta ni de un numeroso elenco. Solo un grupo musical e intérpretes con un buen desempeño tanto actoral como vocal. Y "Los últimos 5 años", que tiene en escena la Corporación Cultural Las Condes con Spring Producciones, cumple con creces con esos requisitos. Sigue la senda que ese centro inició el año pasado con el excelente "Te amo, eres perfecto, ahora cambia".

"Los últimos 5 años" fue escrita y compuesta por el dramaturgo estadounidense Jason Robert Brown, quien la estrenó en 2001 en Chicago. De ahí pasó a Broadway, donde este año presentó una nueva temporada al igual que en Madrid. También tuvo una adaptación cinematográfica en 2014, protagonizada por Anna Kendrick y Jeremy Jordan.

La versión local es dirigida por el actor Daniel Recabarren. La trama presenta la relación de cinco años entre Cathy (Bernardita Nassar), una aspirante a actriz, y Jamie (Manuel Castro), un prometedor escritor. Ellos se conocen siendo veinteañeros en Ohio; se enamoran y se casan, y ante el éxito que comienza a tener Jamie, emigran a Nueva York. La particularidad es que la historia se cuenta bajo la perspectiva de cada uno; en el caso de Cathy, desde el quiebre hacia atrás, cuando se conocieron, y en la de Jamie, del principio al final de este vínculo de un lustro, que se ve afectado básicamente por los dispares resultados que esta pareja alcanza en sus respectivas actividades.

En los costados del escenario, donde casi no hay nada salvo elementos modulares y un telón blanco de fondo, se instalan cinco músicos, piano, violín, cello, bajo y guitarra, que con la dirección de Julián Horning logran un excelente sonido, que acompaña las interpretaciones de los actores que en su mayoría son en solitario, ya que hay muy poca interacción, salvo en el cruce de sus historias.

Manuel Castro, con experiencia en teatro y televisión, y Bernardita Nassar, quien ha hecho otros musicales, son verdaderas revelaciones. Sus actuaciones e interpretaciones vocales resultan impecables. Son afinados y sus voces son potentes y de rica tesitura. Despliegan talento en el escenario. Ambos se constituyen en un aporte para este género.

"Los últimos 5 años", de una hora y 20 minutos de duración, destaca por su original estructura narrativa, aunque resulta mejor en su forma que en su fondo. Esta historia de amor y desamor es muy simple, y tiende a alargarse innecesariamente, restándole fuerza. Además, los parlamentos son en su gran mayoría cantados y no todos los temas resultan "oreja", por muy bien ejecutados que están por sus protagonistas.

**Corporación Cultural Las Condes. Funciones viernes y sábados, a las 20:00 horas, y domingos, a las 19:00. Hasta el 27 de julio.**



Manuel Castro y Bernardita Nassar son los protagonistas de este musical.

## "South Park" vuelve y causa molestia en la Casa Blanca

La serie animada estrena hoy en Paramount+ su temporada 27 con un episodio en que se burla de Donald Trump.

ROMINA RAGLIANTI

"South Park" tiene una larga lista de ofendidos. La longeva serie animada para adultos, que se estrenó en 1997, es conocida por su humor satírico y políticamente incorrecto, y a lo largo de su historia se ha burlado de religiones, sectores políticos, celebridades y situaciones contingentes sin misericordia.

Su blanco más reciente fue el Presidente Donald Trump. En el primer capítulo de la temporada 27 —que debutó el pasado miércoles en Estados Unidos y llega hoy a Chile, por Paramount+—, el mandatario es representado como un narcisista de voz chillona que amenaza a todos con demandas, incluyendo al ficticio pueblo de South Park. También lo muestran con genitales pequeños y como el amante de Satán, un rol que hace años ocupó en la ficción Saddam Hussein. De hecho, al igual que como hicieron con Hussein en su momento, el rostro de Trump no está dibujado, sino que usaron una foto real del gobernante. Termina con un video de Trump, usando la técnica de inteligencia artificial *deepfake*, caminando desnudo por el desierto.

La reacción de la Casa Blanca no se hizo esperar. "Este programa no ha sido relevante por más de 20 años y depende de un hilo con ideas poco inspiradas en un intento desesperado de atención", dijo el vocero Taylor Rogers, a través de un comunicado, agregando que "ningún *show* de cuarta categoría puede descarrilar la racha ganadora (del Presidente Trump)".

Lo cierto es que "South Park" sigue siendo un éxito comercial y cultural. Tanto así, que sus creadores Trey Parker y Matt Stone acaban de firmar un



En el primer episodio del nuevo ciclo, el Presidente de Estados Unidos es representado como narcisista y dictador.

acuerdo con Paramount Global por US\$ 1.250 millones, uno de los más altos que se han hecho en la historia de la televisión. Este incluye los derechos de *streaming* exclusivos de la serie para Paramount+ por los próximos cinco años y crear al menos 50 episodios más de aquí a 2030.

Tanto en Chile como en Estados Unidos, "South Park" es el programa más visto de Paramount+ y es tan popular que la plataforma gratuita de *streaming* Pluto TV —que también pertenece a Paramount— tiene un canal dedicado a sus capítulos.

Y si no basta con esto, en el mismo episodio descrito queda claro que Parker y Stone tienen amplia libertad para seguir explorando su humor ofensivo. Este está lleno de alusiones al reciente lío legal entre el gobernante y Paramount, después de que el primero presentó una demanda por US\$ 20 millones en contra del estudio por lo que consideró una edición engañosa de una entrevista con Kamala Harris en el programa "60 minutos" para favorecerla durante su reciente campaña presidencial. El litigio terminó en un acuerdo en el que Paramount aceptó pagar US\$ 16 millones a la biblioteca presidencial.

El jueves último, Stone y Parker se presentaron en un panel de la Comic Con de San Diego, donde respondieron con una sarcástica disculpa a la reacción de la Casa Blanca, diciendo sim-

plemente: "Lo sentimos muchísimo".

En la cita también revelaron que el capítulo lo armaron en tres días, un sello de "South Park" que hace que la serie esté siempre haciendo un comentario sobre lo que está ocurriendo en los titulares. Por lo mismo, agregaron que aún no saben de qué se tratará el capítulo de la próxima semana.

### Historia de controversias

Stone y Parker se describen a sí mismos como "ofensores que no hacen excepciones", y aunque la popularidad de "South Park" le ha permitido seguir al aire casi sin consecuencias, en el pasado sí han tenido algunos problemas, particularmente con episodios que abordan la religión musulmana, que han sido removidos de plataformas de *streaming* y del cable.

Diversos grupos religiosos han llamado a boicotear la producción, mientras que otros han criticado su uso de palabras e imágenes vulgares y términos racistas. Incluso, uno de los actores que prestaba su voz para el programa, Isaac Hayes, renunció en 2006 tras sufrir un infarto cerebral, pero según los creadores su alejamiento se debió a la forma en que la serie representó a la Cienciaología, de la que él era parte. Una década después, su hijo aseguró que la decisión de dejar el programa fue tomada por sus cercanos y no por él.