

Kevin Feige: “Pedro Pascal es posiblemente el ser humano más cool del mundo”

MARVEL STUDIOS

El mandamás de Marvel Studios alaba al actor chileno que protagoniza la esperada “Los Cuatro Fantásticos: Primeros pasos”, que debuta hoy en cines.

FERNANDO ZAVALA

En un reciente encuentro virtual con la prensa internacional, el director Matt Shakman habla sobre el proceso de elegir el reparto de su nuevo filme, “Los Cuatro Fantásticos: Primeros pasos”, la nueva superproducción del Universo Cinemático Marvel, que hoy debuta oficialmente en salas locales tras una jornada de funciones de preestreno durante el día de ayer.

“Quería poblar esta película con los actores más increíbles y con la mayor variedad que pudiera encontrar. Y lo logré. Son increíbles, todos ellos. Y Reed Richards es un personaje que ha cambiado muchas veces a lo largo de las décadas en los cómics”, dice, llevando su respuesta hacia el chileno Pedro Pascal, quien debuta en la taquillera franquicia como el jefe de esta famosa familia de superhéroes.

Shakman explica que tenía que ser alguien brillante y que no tuviera miedo de saltar al vacío. “Alguien que pudiera interpretar a un padre y un esposo amoroso y también un padre con una energía neurótica del padre, que fue algo que yo le agregué al personaje. Tiene que ser alguien increíblemente humano, pero también increíblemente fantástico. Y Pedro es el tipo que puede hacer eso. Lo conozco desde que teníamos 20 años y me ha impresionado su trabajo en teatro, cine y televisión. No hay nada que él no pueda hacer”, afirma. Sen-

tado cerca de él, Pascal recibe el halago con humildad, aunque también con evidente incomodidad.

Ambientado en un Manhattan de los años 60 con aire retrofuturista, el filme presenta a esta familia encabezada por Richards —un genio científico que además tiene extremidades elásticas— y que integran su esposa Sue Storm (Vanessa Kirby), que puede generar campos de fuerza y volverse invisible; el hermano de ella, Johnny (Joseph Quinn), conocido como Antorcha Humana por su habilidad para controlar el fuego y volar, y el mejor amigo de Reed, Ben Grimm (Ebon Moss-Bachrach) o La Mole, cuya piel es una capa de roca naranja, lo que le otorga fuerza y resistencia sobrehumanas. Adorados por el público, los Cuatro Fantásticos enfrentarán su mayor prueba cuando



Dos chilenos en la alfombra roja de la *première* en Los Angeles, el pasado lunes: Pedro Pascal y su hermana Lux.

Sue se convierte en madre y un peligroso enemigo extraterrestre, Galactus (Ralph Ineson), amenaza con invadir la Tierra si ellos no le entregan el bebé. Julia Garner, Natasha Lyonne y Paul Walter Hauser tam-

bién actúan en la cinta.

“Lo que más me gustó de mi personaje es que es brillante, se siente muy cómodo con las ecuaciones científicas más complejas y aun así no sabe realmente cómo entender la ecuación de relaciones, que es mucho más compleja”, señala Pascal. “Y fue Matt quien me guio a través del tipo de arco emocional y los detalles de mi personaje, porque no soy padre. Solo puedo imaginar lo que es serlo, así que diría que, de una manera muy logística, las conversaciones con Matt fueron mi punto de entrada al personaje de Reed Richards”, agrega.

Pascal cierra su idea: “Para mí, Reed es increíblemente codependiente, porque sin el resto de su familia no sabe cómo funcionar y se pierde en su propio cerebro. Su identidad está relacionada con su familia, su posición en ella y con cómo protegerlos”.

Otro invitado al encuentro virtual con la prensa es Kevin Feige, el CEO de Marvel Studios, que también tiene elogios para el chileno: “Tenemos esta galería de personajes geniales y tenemos a Pedro Pascal, que es posiblemente el ser humano más cool del mundo. ¡Y el hecho de que en esta película es un genio lo hace más cool aún!”. La incomodidad de aceptar un elogio es respondida ahora por el chileno con un rápido arranque de humor. “Sí, porque Pedro es tan tonto”, comenta el actor entre risas. Feige, riendo, contesta: “Sabía que el cumplimiento de alguna manera se transformaría en otra cosa”.



INSTAGRAM

Adria Arjona coprotagonizará *remake* de exitosa película

La actriz puertorriqueña fue confirmada para la nueva versión de “The Thomas Crown Affair”, que dirigirá Michael B. Jordan (“Pecadores”), quien también la protagonizará. Arjona asumirá el papel tras la salida de Taylor Russell, quien dejó el proyecto por diferencias creativas. En este filme también participarán Kenneth Branagh y Lily Gladstone. La cinta, cuyo estreno está previsto para 2027, es un *remake* de la que protagonizaron Steve McQueen y Faye Dunaway en 1968, sobre un millonario que roba un banco. Este filme ya fue adaptado en 1999 con Pierce Brosnan y Rene Russo. Arjona, hija del cantante Ricardo Arjona y pareja del actor Jason Momoa, formó parte de la serie “Andor”, nominada a 14 premios Emmy.

Netflix puso fin a millonario acuerdo con los duques de Sussex

Al no obtener los resultados esperados, la plataforma terminó el acuerdo que había firmado en 2020 con el príncipe Harry y Meghan Markle para que estos realizaran producciones. Este convenio, por US\$ 100 millones, concluye en septiembre, pero no será renovado, según se informó ayer. En estos cinco años se han desarrollado cinco proyectos que no cumplieron con las expectativas. Entre ellos, la docuserie “Harry y Meghan”; “Corazón de Invictus”, documental que muestra la competencia deportiva para veteranos de guerra que creó el hijo menor del rey Carlos III, y “Con amor, Meghan”, programa sobre el estilo de vida de la duquesa y exactriz.

Billy Joel está en recuperación

Tras sufrir una hidrocefalia de presión normal, el cantante estadounidense canceló en mayo los conciertos que tenía agendados en Norteamérica y Reino Unido. “Sé que mucha gente está preocupada por mi salud, pero estoy bien. Estoy haciendo lo mejor que puedo para lidiar con ello y recuperarme”, dijo a la revista People. Joel, de 76 años, agregó que “fue aterrador, pero estoy bien. Solo quería que la gente supiera que no se preocupara por mí, no estoy gravemente enfermo ni nada por el estilo”.

Crítica de Teatro:

“Hamlet-Multitud”, atractiva relectura de un clásico

MARIO VALLE

Resultado de un trabajo de más de cinco años, que surgió como un proyecto para la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad Católica, que buscaba indagar en la evolución de las diversas interpretaciones que ha tenido “Hamlet”, ahora llega a escena “Hamlet-Multitud”, con dirección de Claudia Echenique (“Cariño malo”, “Malinche”) y dramaturgia de Jonathan Aravena.

Se trata del clásico de William Shakespeare, publicado en 1603, al que se le intercalan cantos como parte del argumento, algo de danza, teatro físico y un texto complementario, que abarca, principalmente, reflexiones sobre los temas del poder y la traición. Esta relectura colectiva y política, que mezcla la tragedia con lo juglaresco, no parece forzado. Lo que aquí vive y sufre Hamlet no es desde lo individual, sino en un ámbito conjunto, social. Y tiene referencias más contingentes como a la geopolítica, al feminismo, los operadores políticos, al cine, e, incluso, a la inteligencia artificial.

Al inicio hay una introducción que plantea lo que se verá en escena, permeado por “el desquicio de este tiempo”. En este montaje está presente la historia del atribulado príncipe de Dinamarca (Vicente Almuna), conflictuado por la muerte de su padre, el rey Hamlet (Willy Semler), a manos de su tío Claudio (Ignacio Galarce), quien además se casará con su madre, Gertrudis (Ximena Rivas). Todo esto afecta su relación con Ofelia (Consuelo Carreño), hija de Polonio (Gonzalo Robles), consejero y asesor de Claudio, y hermana de Laertes (Camilo Carmona).

“Hamlet-Multitud” es una producción minimalista. Sobre el escenario, a un costado, los músicos Benjamín del Río y José Tomás Celis, quienes además de interpretar diversos instrumentos son los autores de las composiciones hechas para este montaje. Y en el medio, una tarima de madera rodeada de cortinajes rojos. Destaca el vestuario simulando ser de época y

en tonos grises de Sergio Aravena.

En el plano actoral, los resultados son más bien dispares. Sobresalen Willy Semler como el espíritu del rey Hamlet; Ximena Rivas, Camilo Carmona y Valentina Nassar, en el rol de Horacio, amigo del protagonista. El resto aparece algo maquetado y poco creíble; más bien recitan y no interpretan sus parlamentos.

Vicente Almuna tiene el gran desafío de encarnar a Hamlet. En un principio parece débil, pero a medida que avanza la trama toma fuerza y se adentra en su complejo personaje, dando con los énfasis adecuados.

“Hamlet-Multitud”, de dos horas y 10 minutos de duración, es una atractiva relectura contemporánea de este clásico. Interesante exposición de una voz grupal por sobre la individual de Hamlet, en que se aprovecha de hacer alusiones al presente. Y, por sobre todo, se le asigna su poder al teatro como el de un espejo de la naturaleza humana como lo estimaba Shakespeare. Un reflejo de virtudes, vicios y de la realidad de una época. También el de ser una herramienta para mostrar a los espectadores la verdad y revelar culpas. Tal como lo utiliza Hamlet para exponer a su tío Claudio ante la muerte de su padre. Al igual que la reciente versión de “Romeo y Julieta”, estrenada en el Teatro Nacional Chileno, este montaje apunta a acercar esta obra a un público juvenil.

Teatro UC. Funciones de miércoles a sábado, a las 19:00 horas. Hasta el 26 de julio.



MARIO VALLE

Camilo Carmona y Vicente Almuna interpretan a Laertes y Hamlet, respectivamente, en este montaje.

Aniversario de Cecilia llega con su biografía más personal

A dos años de la partida de la icónica cantante nacional, se lanza un libro que recorre desde la historia familiar de la artista hasta sus temas inéditos.

JOSÉ VÁSQUEZ

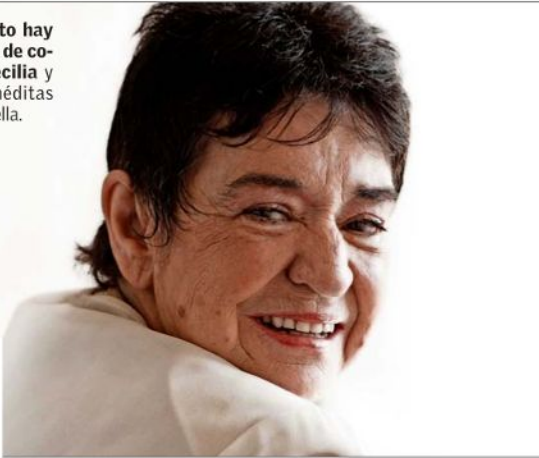
“Cada vez que digo dos años, pienso, ¿en qué minuto se fue?, si parece que fue ayer y se extraña como el primer día”, señala Yasmín Bau, quien fuera la manager de Cecilia y parte del círculo más íntimo de la cantante, que abrazó como su familia. En la conmemoración del segundo aniversario del deceso de “La Incomparable”, ella, con su amiga Araceli Navarro, buscan celebrar su recuerdo con el lanzamiento de la biografía más personal de la intérprete, titulada “La canción que nunca calla”, trabajo que recoge desde sus antepasados en Tomé hasta su carrera artística como compositora.

“El libro la muestra en su blanco, en su negro y en su gris, lo que la hace más humana”, dice Bau, quien cuenta que fue la propia cantante la que le encargó escribir su historia. “La Cecilia siempre me decía que lo hiciera, que quién más que yo la iba a conocer mejor. Ella era de pocos amigos, pero buenos”, dice la exmanager, que le pidió ayuda a Navarro para concretar este proyecto.

“Yo era amiga de la Yas y claro que era admiradora de Cecilia, pero nunca le pedí que me la presentara, hasta que un día me preguntó si la quería conocer y me invitó a su casa. Con la perspectiva del tiempo, siento que desde el minuto uno Cecilia me comenzó a contar su historia”, recuerda Navarro, abogada penalista que debuta como escritora con este texto, una biografía que fue tomando forma en el tiempo y que tuvo el viaje de ambas autoras hasta Tomé para conocer el origen artístico de “La Incomparable”.

“Hay harta investigación para ir entendiendo su historia, que parte desde sus ancestros. Era importante conocer a la Luchita, su mamá, por ejemplo, una profesora muy querida, además de una tremenda pintora, o su abuela, que tocaba la cítara, entonces nos imaginamos

En este texto hay testimonios de colegas de Cecilia y canciones inéditas escritas por ella.



JOSÉ ALVAREZ

que venía desde ahí, desde sus genes, esta cosa artística tan potente en ella”, plantea Bau.

En el libro aparecen José Alfredo Fuentes, Gloria Simonetti, Valentín Trujillo, Álvaro Henríquez, Javier Parra, Mon Laferte y Jorge González hablando de su rela-

ción con la cantante.

“Cecilia me decía: ‘Cuando yo no esté, que digan lo que quieran’, pero yo siempre voy a respetar ese metro cuadrado y ese cuidado que ella tuvo con muchas partes de su vida. Al igual que en la serie, donde se contó solo lo que quería contar. Ella venía de una generación donde, lamentablemente, todo tenía mucho que ver con el miedo, por eso me hubiera encantado que hubiera visto la repercusión que hubo con la serie”, señala Bau sobre una producción que la cantante pudo ver antes de que llegara a la televisión, que fue luego de su fallecimiento.

“Ella no supo lo que pasó cuando se estrenó, tenía una preocupación súper infundada, me decía: ‘Me da miedo que me dejen de querer, y yo siempre le decía, ¡imposible!’”, recuerda Bau.



El libro será lanzado en Tomé y Santiago.