Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE
Desde el 2 al 9 de julio de 2025.

FICCIÓN

1	**MI NOMBRE ES EMILIA DEL VALLE**	Isabel Allende / Sudamericana
2	**EL BUZÓN DE LAS IMPURAS**	Francisca Solar / Umbriel Editores
3	**ALAS DE SANGRE EMPÍREO 1**	Rebecca Yarros / Planeta
4	**ALAS DE HIERRO EMPÍREO 2**	Rebecca Yarros / Planeta
5	**NO TENGAS MIEDO**	Stephen King / Plaza & Janés
6	**LA SOMBRA DE PATRICIO LYNCH**	Guillermo Parvex / Ediciones B
7	**LA ASISTENTA**	Freida McFadden / Suma
8	**CUANDO DESPIERTEN LAS FLORES**	Andrea Longarela / Crossbooks Chile
9	**TRONO DE CRISTAL**	Sarah J. Mass / Editorial Hidra
10	**DE MÍ PARA MÍ, LA TORMENTA PASARÁ**	Nacarid Portal / Ediciones Dejá Vú

NO FICCIÓN

1	**LOS INOCENTES AL PODER**	Daniel Mansuy / Taurus
2	**LOS REEMPLAZANTES**	Renato Garín / Planeta
3	**HÁBITOS ATÓMICOS**	James Clear / Paidós
4	**DEJA DE SER TÚ**	Joe Dispensa / Urano
5	**PARÁSITOS MENTALES**	Axel Kaiser / Ariel
6	**CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS**	Marian Rojas / Espasa Calpe
7	**EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO**	Victor Frankl / Herder
8	**EN EL NOMBRE DE CRISTO**	María Olivia Monckeberg / Debate
9	**ESTE DOLOR NO ES MÍO. IDENTIFICA Y...**	Mark Wolynn / Gaja Ediciones
10	**EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI**	Robin Sharma / Debolsillo

Librerías consultadas: Antártica, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Catalonia, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

Patrimonio en construcción

A casi 70 años de su muerte, ciertamente la idea de levantar un monumento en homenaje a Gabriela Mistral en Plaza Baquedano no es para agradarla a ella, sino para preservar su memoria en el espacio público.

la columna de
María Teresa Cárdenas M.

La conmemoración de los ochenta años de la entrega del Premio Nobel a Gabriela Mistral ha motivado una multiplicidad de actividades y proyectos, como seminarios, lecturas, libros y coloquios en torno a su vida y obra, reediciones y traducciones, así como la tarea de relevar su figura en todas las ferias internacionales del libro en las que Chile participa, y en invitaciones afines. Y fue el propio Presidente Gabriel Boric quien en su cuenta anual, el pasado 1 de junio, anunció otra iniciativa en el marco de este aniversario: la instalación en Plaza Baquedano de un monumento en homenaje a la poeta nacida en Vicuña en 1889. Pero no para reemplazar a la discutida estatua del general Manuel Baquedano, que desde 1928 y durante casi un siglo ocupó ese lugar, sino para acompañarla en su retorno, después de que en 2021 fuera retirada debido a la persistente vandalización que sufrió a partir de la revuelta social de 2019. La noticia despertó de inmediato el humor del chileno que, en tiempos de redes sociales e inteligencia artificial, hizo circular la imagen de Gabriela Mistral acompañando al general montada en su fiel caballo Diamante.

Con menos humor, hay voces que aún se oponen a devolver la estatua del general a la Plaza Baquedano, y la controversia permanece. Es una figura que divide, dicen. Quizás se podría lograr un consenso ciudadano si la decisión se interpretara también como un gesto de reconocimiento al trabajo y la dignidad de Virginio Arias, el artista a quien le debemos ese conjunto escultórico. De familia campesina, nacido en Ránquil y huérfano de padre a los tres años, Arias fue un hombre de talento y esfuerzo que estudió en París, apoyado por Nicanor Plaza; fue comisionado por el gobierno para traer ideas de Europa que mejoraran la Escuela de Bellas Artes, de la que fue director durante una década, y es también autor de obras como "Descendimiento de la cruz" (Museo Nacional de Bellas Artes) o el monumento que en Francia tituló *Un héroe du Pacifique*, en Chile fue llamado "El defensor de la Patria" y hoy conocemos como Monumento al Roto Chileno, ubicado desde 1888 en la Plaza Yungay.

Elaborada en coordinación con los ministerios de Interior, Obras Públicas y de las Culturas, y con la Municipalidad de Providencia y el Gobierno Regional, la convocatoria a los artistas para "levantar un Monumento a Gabriela Mistral y a las mujeres de Chile en el nuevo Eje Alameda-Providencia" está a cargo de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y el plazo para postular —a través de Mercado Público, donde se encuentran las bases— vence este jueves, a las 15:00 horas. Se ha estipulado que quien se adjudique el concurso tendrá un máximo de seis meses para realizar la obra, lo que encendió las alarmas: algunos (mal) auguran que en ese plazo tan acotado solo se conseguirá crear un adefesio. Qué lástima que don Virginio no esté vivo para contar cómo logró tener lista la estatua de Baquedano y de su caballo en septiembre de 1928, después de que el 27 de marzo de ese mismo año se promulgara la ley que autorizaba la construcción de un monumento en homenaje al general.

Hoy, solo un 4,7 por ciento de los monumentos en las capitales regionales está dedicado a mujeres.

El Gobierno ha declarado que con esta iniciativa, además, "busca avanzar hacia una representación más justa e inclusiva" de las mujeres en los espacios públicos. Hoy, solo un 4,7 por ciento de los monumentos en las capitales regionales está dedicado a ellas. Asimismo, el plan de revitalización del Eje Alameda-Providencia, explican, propone convertir esta zona en un "polo de monumentos", sumando los del Presidente Balmaceda (de Samuel Román, 1949), Manuel Rodríguez (de Blanca Merino, 1947) y "El genio de la libertad" (de Roberto de Negri), este último donado en 1910 por la colonia italiana, con motivo del centenario de la independencia del país.

Pero tampoco existe unanimidad respecto de la instalación de un monumento a Gabriela Mistral, y quienes se oponen argumentan que ella abominaba de ese tipo de homenajes —porque los consideraba un culto a la vanidad y también por la dudosa calidad que presentaban a veces— y, en cambio, prefería que esos recursos se invirtieran en proyectos sociales y educativos para la comunidad. A casi 70 años de su muerte —el 10 de enero de 1957—, ciertamente el monumento no está pensado para agradarla a ella, sino para preservar su memoria en el espacio público e invitar de esa manera a conocerla, a interesarse en su obra, a descubrir quién fue esta mujer que, nacida en el valle de Elqui, llegó a ser mundialmente conocida por su poesía y también por su prosa, en la que abordó una infinidad de temas: desde la educación y la vocación de maestra a los dolores de nuestra América mestiza y diversa, pasando por la condición de la mujer, la geografía, la naturaleza, la infancia, la democracia, el misticismo. Más que una estatua, entonces, la escultura podría recurrir a elementos que evoquen su legado. Un hito acogedor que invite al público de todas las edades, géneros y condiciones sociales a acercarse y contemplarlo. Y donde se rescate una mínima muestra de lo que dejó escrito. Pero la decisión está en manos del MOP, y se conocerá el próximo 31 de julio, a las 11:59 horas de la noche.

Lo que debería ilusionarnos es que, así como la gente se volcó a las calles de Santiago para despedirla masivamente en la hora de su muerte, su figura vuelva a unir a quienes la descubran en plena vía pública.

Crítica de cine

EFE/APPLETV+

"F1" está producida y dirigida por el mismo equipo de "Top Gun: Maverick" (2022).

"F1"

Las lecciones del veterano

ERNESTO AYALA

Empecemos por lo evidente. "F1" es una película producida por Jerry Bruckheimer, que podrá tener 81 años, pero sigue siendo el mismo hombre que produjo la saga "Los piratas del Caribe" (2003-2017), las dos "Top Gun" (1986 y 2022), "Armagedón" (1998) y "Pearl Harbor" (2001), entre otras cosas igualmente modestas. A Bruckheimer le gusta producir a lo grande, con mucho presupuesto, mucho fierro, mucha explosión, mucho color y mucho primer plano. Lo suyo es la velocidad, la acción y el espectáculo. Sus cintas no son exactamente territorio de matices morales, pero hay que reconocer su empuje y energía.

La recién estrenada "F1", entonces, está filmada y montada bajo sus leyes. No es exactamente fina, pero entretiene y convence, incluso cuando su punto de partida no parece del todo verosímil. El excorredor de Fórmula Uno, Ruben Cervantes (Javier Bardem), maneja una escudería en crisis: las últimas temporadas han sido un desastre, la deuda acumulada ronda los 350 millones de dólares y su directorio quiere vender, si nada mejora, a final de año. Su apuesta, para salir del entuerto, es algo difícil de creer: reclutar a Sonny Hayes (Brad Pitt), un piloto veterano, fuera del circuito hace décadas, un talento que prometía tomar la posta de Prost y Senna, pero que terminó desplazado por un brutal accidente, su afición al riesgo y la adicción a las apuestas. Cervantes le pide a Hayes que solo saque un décimo lugar en lo que queda de temporada y haga equipo con la joven promesa de la escudería, Joshua Pearce (Damson Idris), que posee talento pero carece de experiencia. Hayes, hoy un lobo solitario, acepta.

F1
Dirigida por Joseph Kosinski.
Con Brad Pitt, Damson Idris y Javier Bardem.
Estados Unidos, 2025, 155 minutos.
En cines.
ACCIÓN/DRAMA

"F1" está producida, escrita, fotografiada y dirigida por el mismo equipo que produjo, escribió, fotografió y dirigió "Top Gun: Maverick" (2022): Bruckheimer, Ehren Kruger, el chileno Claudio Miranda y Joseph Kosinski, respectivamente. No es de extrañar el aire familiar que ambas comparten. Ambas retratan a hombres bajo mucha presión, en un ambiente altamente competitivo y tienen a un veterano enseñándole a un joven impetuoso cómo se hacen las cosas. "Maverick" tenía quizá algo más de densidad emocional, al incluir a un agónico Val Kilmer y una historia cruzada por la paternidad. "F1" compensa con la forma en que transmite vívidamente el mundo de la Fórmula Uno y el encanto que despliega Brad Pitt, que es más reposado, más *cool* y más oscuro que el de Tom Cruise. Su persona cinematográfica comunica mejor la sensación de un hombre con un pasado fallido, incompleto, con una vena autodestructiva a la que ha sabido sobreponerse. Tal como en muchos personajes que encarnó Clint Eastwood, el Hayes joven –que no vemos en "F1"– debe haber sido insufrible; el Hayes que seguimos a lo largo de la cinta, sin ser un santo, tiene valores que podemos respetar y querer.

Con todo, no deja de ser llamativo cómo Bruckheimer *et al.* vuelven a insistir tan explícitamente en la lección del veterano al joven cuasiinfantil. En "F1", Hayes es, por supuesto, de la vieja escuela, lleva su bolsa de fracasos a cuestas, pero ha logrado, mediante el foco y una vida estoica, casi monacal, conservar sus talentos intactos. El joven Pearce, en tanto, vive con su madre, se viste como modelo de pasarela, pasa todo el día mirando el teléfono, no tiene interés en las mujeres –ni en la mecánica– y se aviene sin chistar a las exigencias de su mánager, un idiota solo interesado en las redes sociales. Será Hayes quien lo eduque en los rigores de la lucha, en la moral de lealtad a un equipo, en la astucia de la estrategia, en la necesidad de sacrificio por un bien mayor. No es que haya algo malo en todo eso, ¿pero este es hoy el material de un *blockbuster*? ¿No debiera este retrato caricaturesco causar abierta molestia en quienes se acercan a los 30?

Mirando el éxito que han tenido tanto "Maverick" como "F1", no parece ser el caso. Una forma de entenderlo es que Bruckheimer acierta en su lectura del clima cultural: su reivindicación del macho maduro que, pese a sus fracasos, es capaz, como en el wéstern, de comportarse como un hombre de verdad, resuena más allá de quienes somos hombres o nacimos cerca de 1970. La otra forma de mirarlo, complementaria, es que la juventud de los teléfonos inteligentes, extraviada en el ruido de los videojuegos y las redes sociales, está abiertamente necesitada de figuras masculinas que la orienten en los valores de la virilidad. Otros fenómenos culturales, hoy en curso, parecen apuntar en el mismo sentido.

"El Mercurio", la Pontificia Universidad Católica de Chile y CMPC convocan al

33° PREMIO REVISTA DE LIBROS

Género: ***Novela*** • *País invitado:* ***Colombia***

BASES

1. Podrán participar solo escritores chilenos y colombianos, o extranjeros residentes durante más de cinco años en alguno de estos dos países, con una novela original e inédita de una extensión mínima de 90 carillas.
2. No podrán participar empleados o colaboradores permanentes del diario "El Mercurio", de CMPC ni de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
3. No podrán participar quienes hayan obtenido el Premio Revista de Libros en cualquiera de los géneros convocados en versiones anteriores.
4. La inscripción y participación de los concursantes será gratuita.
5. Las obras deberán ser ingresadas en formato digital, word o pdf —escritas con fuente Arial 12 y 1,5 de interlineado—, en la plataforma www.premiorevistadelibros.cl.
6. Aparte de la obra en formato digital, que deberá estar firmada con seudónimo, los participantes deberán ingresar a la plataforma: a) un documento en el que se consignen los datos completos del concursante: nombre, dirección, teléfono y correo electrónico; b) cédula de identidad o pasaporte fotografiado o escaneados; c) Una carta en la que dejen constancia de que la obra es rigurosamente inédita y que no está presentada a ningún otro concurso pendiente de resolución ni ha sido premiada anteriormente en forma total o parcial en concurso alguno. "El Mercurio" se reserva el derecho de iniciar acciones legales contra quienes violen la exigencia de originalidad.
7. La recepción de los trabajos se realizará desde el lunes 7 de julio hasta el viernes 31 de octubre de 2025.
8. Habrá un premio único consistente en $15.000.000 (quince millones de pesos chilenos).
9. El jurado, cuyo fallo será inapelable, estará compuesto por la escritora colombiana Pilar Quintana y los chilenos Rodrigo Atria, escritor, y Sebastián Schoennenbeck, doctor en Literatura y académico de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
10. La obra ganadora será publicada por Ediciones El Mercurio y su autor/a deberá estar disponible para la difusión de la misma.
11. Los derechos de autor pertenecerán y quedarán en poder del ganador.
12. Los resultados del concurso se darán a conocer en marzo de 2026.
13. Los trabajos serán eliminados de la plataforma una vez finalizado el concurso.
14. La sola circunstancia de la presentación de los trabajos implicará la aceptación total y plena de las bases del concurso.

www.premiorevistadelibros.cl
EL MERCURIO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
cmpc