

Crítica de arte

La crítica de *Pedro Gandolfo*

# MORIR EN BARCELONA



**LA PRÓXIMA VEZ QUE TE VEA, TE MATO**  
Paulina Flores  
Anagrama, 200 páginas, \$22.000  
**NOVELA**

La próxima vez que te vea, te mato es una novela irregular porque despliega espacios donde la prosa y la acción están bien descritas, con complejidad, sensibilidad y agilidad. Así también hay tramos en que la acción es confusa y la prosa enrevesada y poco elaborada, faltando no pocas veces una prolijidad mayor en la redacción.

La narradora, y al mismo tiempo protagonista, es una joven estudiante —Javiera— al parecer de Literatura que luego de peregrinar por varias habitaciones barcelonesas, consigue un piso que comparte con un joven peruano —Manuel—, una suerte de galán múltiple.

Javiera, atenzada entre el amor romántico y el amor abierto a varios vínculos simultáneos, se enamora perdidamente de Manuel. En una mirada literal **La próxima vez que te vea, te mato** es una historia de amor transpuesta a la Barcelona actual y al mundo de los estudiantes universitarios extranjeros, un mundo que, sin duda, es distinto al mundo de los emigrantes, es decir, de aquellos que forzosamente han tenido que abandonar su país para instalarse en otro ajeno. Esta novela, por lo tanto, no puede ser considerada una novela sobre emigrantes. Javiera ha salido voluntariamente de Chile y puede también regresar a él. Sin embargo, la protagonista carga una suerte de exilio porque ella ha huido de las estrechas convenciones y restricciones de la cultura dominante en Chile y de las de su propia familia, sobre todos aquellos intereses y valores de su madre.

**'La próxima vez que te vea, te mato' es una obra en la cual, al internarse en un mundo narrativo que no es el suyo, Paulina Flores parece extraviarse.**

Javiera es una mujer apasionada, ligera, graciosa, melodramática y, al final de cuenta, bastante conservadora. La elección de esta protagonista se traduce, por ende, en la necesidad para el autor de crear una voz para ese protagonista, una voz concordante con su personalidad, educación e intereses. Lo importante es que esa voz pueda generar confianza en el lector. En rigor, ese punto clave ha sido logrado por Paulina Flores. Javiera no es una mujer sobresaliente en cuanto a pensamiento y sensibilidad. Sus acciones y su conciencia, desplegada en primera persona, transcurren en su mayor parte en una banalidad un poco sosa, pero que corresponde con la voz de la protagonista si pudiéramos, en una conversación, escuchar directamente sus devaneos. El desafío aquí es escribir una novela no banal acerca de personajes y peripecias que

tienen principalmente ese carácter.

La confusión de juicio puede consistir acá en el deslizamiento de la protagonista a la autora —Paulina Flores— y a sus obras anteriores. Comparada con esas obras, esta aparece como algo plana, superficial y poco aguda en la exhibición de la subjetividad de los personajes. Es difícil, no obstante, juzgar esta obra con ecuanimidad si se la pone a contraluz de los excepcionales libros que la preceden, pero si olvidamos un poco esa producción —lo cual es difícil— esta, si bien decepciona, muestra en ocasiones una valiosa sensibilidad y gracia que la alejan de cualquier descalabro.

El tono general de la novela es el de una comedia, es decir, entendiéndola aristotélicamente, como un relato en que los personajes son personas comunes y corrientes y no esos seres excepcionales que son los héroes y heroínas. Lo cómico es, así, algo más profundo que el mero chiste: la aparición en el relato de un personaje que no sobresale ni por su inteligencia, ni ilustración, ni riqueza, ni bondad o maldad. El personaje cómico habita en el lugar de la trivialidad. Javiera discurre por ese mundo, aunque se trate de Barcelona y su ambiente desprejuiciado y cosmopolita. La comicidad —en el sentido antes descrito— pone en escena un repositorio de personajes más bien carentes de interés. Todo en la obra parece una visita veloz, pero cierta, a un mundo que goza de gran fama (el mundo de los estudiantes universitarios de Barcelona) y lo que va mostrando en esa visita es una fauna humana que la narradora, enredada en ella misma, expone alegremente en su auténtico valor. La novela, dentro de su comicidad, revela, así, una atmósfera que es una mezcla de desencanto, risa y decepción.

La búsqueda de un tono de "tragicomedia" es muy peligrosa narrativamente y difícil de lograr. Creo que es un mérito que Flores lo haya intentado aquí, aunque pueda conducir más que a una obra atravesada por la fuerza de lo trágico y lo cómico, a una obra que no define su carácter y titubea entre esos polos. Una novela que a veces lleva a sonreír y otras corre el riesgo de que el lector se confunda y no sepa a qué atenerse.

**La próxima vez que te vea, te mato** es una obra en la cual, al internarse en un mundo narrativo que no es el suyo, Paulina Flores parece extraviarse, no tan significativamente, porque el extravío es el riesgo que corre un autor que busca llevar su narrativa a otros territorios.

Comente en: [blogs.elpercurio.com/cultura](https://blogs.elpercurio.com/cultura)

Centro Cultural Las Condes

# Las fotografías subacuáticas de Harry Fayt: una piscina como taller

CLAUDIA CAMPAÑA

El cantante y actor británico Harry Styles (n. 1994) lanzó en 2019 el single *Falling*. Dirigido por Dave Meyers, el excelente video promocional que acompaña el disco muestra a Styles tocando un piano de cola del cual brota paulatinamente agua hasta inundar por completo la habitación. Al final, el intérprete canta sumergido —su cabello y su camisa de vuelos moviéndose en ondas—. Dicha producción audiovisual se relaciona directamente con la fotografía subacuática, cuya práctica se remonta a 1850 y que es popular hace décadas entre publicistas y artistas diversos; ejemplo de ello son los trabajos del reconocido fotógrafo y cineasta australiano Brett Stanley y los de Phoebe Rudomino (Inglaterra, 1981), buceadora profesional graduada en Filosofía y Lenguajes Contemporáneos de la Sorbonne, quien ha expuesto en la famosa Saatchi Gallery de Londres (*Out of Focus*, 2012) y cuya icónica foto *The Girl in a Room* (2006) fue parte de una exitosa campaña publicitaria.

En las salas principales de su segundo piso, el Centro Cultural Las Condes presenta actualmente "Sueños", un conjunto de trabajos del belga Harry Fayt (n. 1979), dedicado hace años a la fotografía acuática en aguas dulces. Incluido en la muestra, un video exhibe los desafíos que supuso la creación de las imágenes, evidenciando asimismo que el autor ha optado, literalmente, por instalar su taller en una piscina, y haciendo ver las notables habilidades de nado y flotación tanto suyas como de las y los modelos con los cuales trabaja. A propósito, al leer su biografía me sorprendió saber de su padecimiento en la niñez y adolescencia: Fayt sufrió de infecciones crónicas

de los oídos que le impedían disfrutar de un baño en el mar o en una piscina. Ya de adulto —y bajo supervisión médica— pudo sumergirse en el agua e hizo de esta su hábitat de trabajo donde, según comenta, encuentra silencio y serenidad. Una de sus fotos de la serie *Modern Icons* se titula *Justlike a Dream*; me alegró saber que Fayt hizo realidad su sueño de infancia. En dicha imagen (*Justlike a Dream*),



Harry Fayt. "La niña con el pez rojo", de la serie "Iconos Modernos". Fotografía subacuática.

se ve a una joven de pie y de perfil contemplándose en un espejo/clara-boa del cual sale la cabeza de un pez; una imagen propia del mundo onírico. Uno de los más famosos pintores del Surrealismo fue, precisamente, el belga René Magritte (1898-1967), y Fayt reconoce en su obra la influencia de su compatriota. Como Magritte, el fotógrafo recurre a composiciones a menudo protagonizadas por una figura (femenina) única; y aunque las imágenes invitan a rememorar contextos cotidianos y mundanos, lo que se evoca es lo inusual para sorprender y desconcertar a quien observa.

Este conjunto de fotografías a color y de medio formato se divide, *grosso modo*, entre las que parecen sacadas de un catálogo de moda (Fayt estudió Fotografía Publicitaria) y las que parodian u homenajean alguna obra o figura icónica de las artes visuales (es el caso de "La mano de Frida" y "Frida, el bus y el martillo" donde una modelo personifica a una Frida Kahlo entre burbujas o con una caracola en la cabeza).

La exposición está bien montada y en las salas hay diversas alusiones a las piscinas, logradas por ejemplo mediante una proyección en el suelo y tres plintos sobre los cuales hay una caja transparente que supuestamente contiene agua (color cerúleo) —y donde flota un juguete de plástico (un barquito, un pato, un niño), generando una atmósfera lúdica—. Al visitante, sin embargo, se le hace imposible apreciar las cinco fotografías expuestas en el corredor/balcón, pues en el vidrio que las protege se reflejan los grandes ventanales que hay frente a ellas —esos que dan hacia los jardines de la entrada del Centro Cultural—; es necesario cerrar las cortinas.

Bajo el agua, en resumen, Harry Fayt es capaz de capturar con su cámara el azaroso movimiento de lo matérico sometido a un medio líquido. Sus composiciones de reminiscencias surrealistas y con claras alusiones al mundo de la moda agradarán a un público familiarizado con efectos especiales y con una estética propia de lo publicitario que, en ocasiones, se aproxima al lenguaje creativo absurdo de un tipo de arte actual.

# MUNDO LABORAL

Club de Lectores EL MERCURIO

KLIPPAN desde 1879

**Mantas de lana 100% eco-wool**

**Socios 75.090 c/u**  
(Público general \$89.900)

Venta: En Casa Club (Avda. Santa María 5542, Vitacura) y [www.clubdelectores.cl/tienda](http://www.clubdelectores.cl/tienda)

Club de Lectores EL MERCURIO

**Bluey**

"Diversión en familia"  
13 de julio en Movistar Arena

El primer show oficial de la galardonada serie infantil Bluey llega a Chile. Una experiencia mágica donde los pequeños podrán jugar y descubrir junto a Bluey, Bingo, Muffin, Chili y Bandit y emprender la búsqueda del tesoro en la casa de los Heeler.

Socios **25%** Dcto.  
En entradas adquiridas en Tienda Club

Socios **20%** Dcto.  
En entradas adquiridas en [puntoticket.com](http://puntoticket.com)

Venta de entradas Tienda Club: Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura) y en [www.clubdelectores.cl/tienda](http://www.clubdelectores.cl/tienda)

Municipalidad de Los Muermos

## Informa Bases de Concurso Público

Para proveer los siguientes cargos de planta de la Municipalidad de Los Muermos:

- 1 Cargo Profesional Grado 09° E.S.M. para desempeñarse como Encargado de Presupuesto Municipal.
- 1 Cargo Jefatura Grado 10° E.S.M. para desempeñarse como Jefe De Recursos Humanos.
- 1 Cargo Jefatura Grado 11° E.S.M. para desempeñarse como Tesorero Municipal
- 1 Cargo Auxiliar Grado 15° E.S.M
- 1 Cargo Auxiliar Grado 17° E.S.M
- 1 Cargo Auxiliar Grado 18° E.S.M

**REQUISITOS GENERALES:**  
Los señalados en el artículo 10 y 11 de la Ley N°18.883 Estatuto Administrativo para Funcionarios Municipales y lo establecido en las Bases Administrativas.

**ENTREGA DE BASES Y ACREDITACIÓN DE ANTECEDENTES**  
Retiro de bases de Concurso Público estarán disponible en la página web del Municipio [www.muermos.cl](http://www.muermos.cl) y físicamente en la oficina de partes del Municipio ubicado en Antonio Varas N° 498 primer piso, desde el día 07 de Julio 2025 a contar de las 12:00 horas y al 15 de Julio 2025 a las 17:00 horas

**RECEPCIONES DE POSTULACIONES Y ACREDITACIÓN DE ANTECEDENTES:**  
Será en la oficina de partes del municipio ubicado en calle Antonio Varas N°498 primer piso, lo cual será a contar del día 08 de Julio 2025 y se extenderá hasta el 21-07-2024 desde las 09:00 a las 17:00 horas.

**RESULTADO CONCURSO PÚBLICO**  
Los resultados finales del concurso público se publicarán el día 29 de Agosto 2025 en la página web municipal.

Ministerio de Educación  
Gobierno de Chile

## PREMIOS JURADOS NACIONALES 2025

De acuerdo con lo dispuesto en el art. N° 16 de la ley N° 19.169 que establece normas sobre otorgamiento de los Premios Nacionales, se informa los jurados de las disciplinas correspondientes al presente año 2025 que son gestionados por el Ministerio de Educación.

- **CIENCIAS EXACTAS:** Nicolás Cataldo Astorga, Ministro de Educación; Rosa Devés Alessandri, Rectora de la Universidad de Chile; Juan Yuz Eissmann, Rector de la Universidad Técnica Federico Santa María, representante del CRUCH; Sergio Lavandero González, Presidente de la Academia Chilena de Ciencias y Jaime San Martín Aristegui, Premio Nacional de Ciencias Exactas 2023 último galardonado.
- **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:** Nicolás Cataldo Astorga, Ministro de Educación; Rosa Devés Alessandri, Rectora de la Universidad de Chile; Elisa Araya Cortez, Rectora de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. UMCE, representante del CRUCH y Juan Carlos de la Llera Martín, Rector de la P. Universidad Católica de Chile, representante del CRUCH.
- **PERIODISMO:** Nicolás Cataldo Astorga, Ministro de Educación; Rosa Devés Alessandri, Rectora de la Universidad de Chile; Cristian del Campo Simonetti, Rector de la Universidad Alberto Hurtado, representante del CRUCH; Sergio Lavandero González, Presidente del Instituto de Chile y Patricia Stambuk Mayorga, Premio Nacional de Periodismo 2023 última galardonada.
- **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES:** Nicolás Cataldo Astorga, Ministro de Educación; Rosa Devés Alessandri, Rectora de la Universidad de Chile; Rodrigo Vidal Rojas, Rector de la Universidad de Santiago de Chile, representante del CRUCH y Luis Riveros Cornejo, Vicepresidente de la Academia Chilena de Ciencias Sociales, Políticas y Morales.