

SANTIAGO DE CHILE, JUEVES 3 DE JULIO DE 2025



La saga jurásica vuelve más siniestra y con peligrosos dinosaurios

“Jurassic World: Renace”, el relanzamiento de la franquicia a cargo del director Gareth Edwards, debuta hoy en salas locales con Scarlett Johansson y Jonathan Bailey en los roles protagónicos.

FERNANDO ZAVALA

En numerosas entrevistas, el guionista David Koepp ha señalado que con “Jurassic World: Renace” —que hoy debuta en salas locales— la idea era retomar el tono de “Jurassic Park” (1993), la icónica cinta original de la saga y estrenada con éxito de público, crítica y tres premios Oscar. Y, en efecto, esta nueva entrega vuelve a darle aquel toque siniestro, más cercano al cine de horror, a las escenas de enfrentamientos entre humanos y dinosaurios, los reyes de la franquicia. Una tarea que resultaba familiar para Koepp, ya que es el autor de la película original y también de su secuela de 1997, ambas dirigidas por Steven Spielberg. Además, las altas expectativas por un fenómeno en la taquilla se mantienen intactas.

Dirigida por Gareth Edwards (“Rogue One: Una historia de Star Wars”), la nueva entrega retoma la historia algunos años después de los hechos ocurridos en el filme anterior, “Jurassic World: Dominio” (2022). Ahora, los dinosaurios recorren libremente la Tierra, causando numerosos estragos. Sin embargo, razones climáticas y alimentarias han llevado a que estos no sobrevi-



Scarlett Johansson y Jonathan Bailey protagonizan la película que llega hoy a cines del país.

van mucho tiempo, excepto en una zona tropical alrededor de la línea del ecuador. En este contexto, Martin Krebs (Rupert Friend), ejecutivo de una farmacéutica contrata a Zora Bennett (Scarlett Johansson), una experta en operaciones encubiertas con la misión de viajar a una isla re-

mota donde aún sobreviven las tres especies más grandes de dinosaurios para sacarles muestras de sangre y así poder desarrollar con ellas poderosos químicos.

Junto al paleontólogo Henry Loomis (Jonathan Bailey), Krebs, Bennett y un aguerrido grupo logran lle-

gar a la isla de Saint-Hubert, en una zona prohibida a los humanos, donde estaban los laboratorios originales de la compañía InGen (nombre familiar en la saga), aquellos donde los científicos realizaban misteriosos experimentos. En este lugar inhóspito se enfrentan a peligrosas criaturas, algunas de ellas inesperadas. El elenco también lo integran Mahershala Ali, Ed Skrein y el mexicano Manuel García-Rulfo como el padre de una familia que también termina en medio de la isla de los dinosaurios.

El filme regresa al tono del original, pero también hay otros aspectos en los que ambos se separan. Acá los dinosaurios son villanos inapelables. A diferencia del resto de la saga, donde los protagonistas debían huir de las criaturas, pero el desenlace siempre implicaba un enfrentamiento de dinosaurios en el que uno (generalmente el Tiranosaurus Rex) terminaba ayudando a los humanos. Ahora, salvo un aquilops americano bebé, que es bautizado como Dolores y aporta una cuota de ternura al relato, ninguna especie se redime, todas son peligrosas y de temer. La música, ahora a cargo del francés Alexandre Desplat (“La forma del agua”), mantiene las melodías clásicas compuestas por John Williams.

La saga “Jurassic Park” es una de las más taquilleras de la historia. Los seis filmes anteriores han acumulado US\$ 6.077,7 millones en el mundo; y cuatro de ellos han superado la barrera de los US\$ 1.000 millones.

Un adelanto

Antes de la proyección de “Jurassic World: Renace”, y solo acompañando a este filme, se exhibirá en cines locales el primer adelanto de “La odisea”, la nueva película del ganador del Oscar Christopher Nolan (“Oppenheimer”), que debutará en cines en julio del próximo año.

Crítica de Teatro:

“Romeo y Julieta”, atractiva versión con los jóvenes en la mira

MARIO VALLE

Varias representaciones, unas más logradas que otras, ha tenido a nivel local “Romeo y Julieta”, de William Shakespeare. Publicada en 1597, comprueba su calificativo de clásico, tanto por su temática como por su vigencia. Una de las últimas versiones fue montada en 2021, dirigida por Natalia Grez y Emilia Noguera, que al igual que la que acaba de estrenar el Teatro Nacional Chileno, fue una versión musical. Otra recordada es la de 1978, bajo la dirección de Fernando González, quien en 2006 la llevó nuevamente a escena en la misma sala en que está hoy, entonces en un formato hipéropo y rapero. También, en el mismo recinto, tuvo una recordada adaptación en 1964, dirigida por Eugenio Guzmán, más apegada a la original y de época.

Ahora, la historia de los jóvenes enamorados y enfrentados por sus archienemigas familias, los Capuleto y los Montesco, tiene la dirección de Cristian Keim (“¿Quién le teme a Virginia Woolf?”). Para este montaje, Tomás Henríquez tomó el texto de Shakespeare, más las adaptaciones realizadas por el poeta Pablo Neruda y la dramaturga Isidora Aguirre, que han sido utilizadas en anteriores puestas en escena de este clásico. Hay una reversión del lenguaje, más no de su sentido y esencia poética.

Esta nueva puesta en escena libre y atemporal, pero que se sitúa en Verona, apunta a un público juvenil, por lo cual no es apta para puristas. El escenario está desprovisto de escenografía, y solo hay unas sillas en que los actores esperan para salir al escenario, y varios instrumentos que son tocados por algunos de los miembros del elenco. Aquí, la música es el punto clave y se incorporan temas y ritmos contemporáneos, como “Anda y ve”, de José José; una versión en inglés de la brasileña “Mañana de carnaval”, más algunas composiciones de Alejandro Miranda hechas para este montaje. Es curioso que algunos de los temas sean interpretados en inglés y otros en español. También se incorporan coreografías gimnásticas, bien bailadas por el grupo.

En su mayoría, el elenco está integrado por actores jóvenes, algunos son estudiantes de Teatro y sorprenden gratamente por su versatilidad, ya que no solo actúan encarnando distintos personajes, sino que bailan,



Kai Berg y Konstanza Villalobos interpretan a los amantes de Verona en este montaje del clásico de Shakespeare.

cantan y tocan, todo lo cual hacen muy bien. Son acompañados por intérpretes de experiencia, como Carmen Disa Gutiérrez, como la madre de Julieta; Marco Rebolledo, como el padre, y Jacqueline Boudon, como la simpática y pícaro ama. Los tres demuestran su trayectoria en las tablas.

En los roles protagónicos están Kai Berg (Romeo) y Konstanza Villalobos (Julieta). Ambos imprimen sobriedad y emotividad a sus desdichados, apasionados e impetuosos amantes de Verona. Villalobos destaca, además, por sus excelentes condiciones como cantante.

“Romeo y Julieta, de una hora y 40 minutos de duración, es una atractiva versión de esta pieza con los jóvenes en la mira. Su intención es llegar principalmente a ese público, un objetivo que ojalá se concrete con las presentaciones en regiones que tienen programadas. Un montaje que, aun con algunos elementos que se ven algo kitsch, mantiene la esencia y la validez de esta obra de ya más de cuatro siglos, que sigue llamando al amor y a la paz.

Sala Antonio Varas del Teatro Nacional Chileno. Funciones de miércoles a sábado, a las 19:30 horas. Hasta el 19 de julio.

Juan Cirerol: “Me considero una figura de culto”

El cantautor mexicano, admirado por Álvaro Henríquez, acaba de estrenar una canción junto a Ángelo Pierattini y se presenta mañana en Santiago.

JOSÉ VÁSQUEZ

“Ni más, ni por supuesto menos”, la escala es ambigua, y también libre, pero Juan Cirerol dice conocer perfectamente su peso específico en la música popular, donde camina entre los vitores de grandes figuras del estrellato latino como Andrés Calamaro o Enrique Bunbury, que lo han llevado a escenarios masivos sin que un gran público todavía lo reconociera.

Algo similar a lo que le ha ocurrido en Chile, de la mano de Macha y el Bloque Depresivo, y Los Tres, que lo han tenido recorriendo el país, siendo aún un desconocido para la gente, en un ejercicio de humildad que se ha transformado en la gran ironía que ha marcado sus 16 años de carrera.

El cantautor mexicano cruza solo con su guitarra y su armónica, tocará mañana en el Bar de René un repertorio que transita entre los corridos y el country. “Mi música es popular en su origen rítmico y melódico, pero las letras son más inclinadas hacia la poesía beat, hasta el punk rock, o la música callejera. O sea, utilizo la música popular como vehículo para ser una voz de la calle, de arrabal”, explica el cantautor, una especie de Johnny Cash en español y filtrado por el desgarró mexicano.

“La energía que proyecto en el escenario es fuerte porque es la manera como expreso mi pasión por la música. Estar parado ahí es un arte escénico, lo siento todo como un personaje, me gusta volverme loco ahí, desde el pun-



Juan Cirerol, acompañado solo de su guitarra y su armónica, tocará mañana en el Bar de René un repertorio que transita entre los corridos y el country.

to de vista teatral”, describe acerca de sus conciertos. “A Chile me ha tocado llegar a través de los músicos, donde los más importantes de ahí, por decirlo así, son mis amigos. Y los llegué a conocer porque ellos se acercaron a mí”, cuenta la voz de “Eres tan cruel”, que recientemente colaboró en el sencillo de Ángelo Pierattini “Lo que se ve no se pregunta”, y que antes había sido invitado a tocar en numerosos shows de Macha y el Bloque Depresivo. Además, en 2015, Los Tres sorprendieron incluyendo un cover suyo, “Hey Soledad”, en su EP “Por acá”.

“En 2013 Álvaro Henríquez fue a un concierto mío en Ciudad de México. Y llegó y me saludó, o sea, tan humilde, y tan eruditos que son Los Tres. Él me dijo que le gustaba mi música y ahora tenemos una amistad muy bonita. Lo admiro muchísimo, por eso que grabar una canción mía fue un inmenso honor, además de que me gustó mucho”, afirma Cirerol, satisfecho, justo antes de emprender su vuelo a Santiago.



Sean “Diddy” Combs es condenado por un delito de prostitución

El rapero estadounidense de 55 años fue declarado ayer culpable por un juzgado federal de Manhattan, en Nueva York, de un delito relacionado con prostitución, por el que arriesga una pena máxima de 10 años de cárcel. Pero fue absuelto de los cargos de tráfico sexual y crimen organizado, que lo podrían haber sentenciado a cadena perpetua. Según se informó, el veredicto fue unánime en el tercer día de deliberaciones. Combs fue condenado por haber transportado por su país a hombres y mujeres para participar en encuentros sexuales. Su defensa argumentó que todos lo hicieron en forma voluntaria. El juez le negó la libertad bajo fianza y seguirá detenido en espera de la sentencia.

Prohíben el ingreso de Kanye West a Australia

Al cantante estadounidense, a quien ahora se conoce como Ye, se le canceló su visa de ingreso a esa nación luego del lanzamiento de su canción “Heil Hitler”, criticada por promover el nazismo. Meses atrás, el músico de 48 años también había levantado la polémica por posts en redes sociales como “amo a Hitler”. “Ya tenemos suficientes problemas en este país como para importar deliberadamente la intolerancia”, dijo ayer el ministro de Interior, Tony Burke, quien agregó que Ye tiene familia en Australia y visita habitualmente el país. West se casó con la arquitecta australiana Bianca Censori, en diciembre de 2022.

Concurrido estreno tuvo el musical “Evita” en Londres

Figuras como el chileno Pedro Pascal, Keanu Reeves, Sarah Paulson y Ben Wishaw asistieron a la apertura oficial del musical de Andrew Lloyd Webber con una nueva puesta en escena a cargo del director Jamie Lloyd, en el teatro London Palladium del West End londinense. La protagonista, Rachel Zegler, fue ovacionada por el público, aunque el montaje recibió críticas más bien mixtas. De todos modos, ya se comenzó a hablar de un eventual salto a Broadway en una fecha aún por determinar.