

SANTIAGO DE CHILE, SÁBADO 28 DE JUNIO DE 2025

40 años de Discovery Channel: Chile conecta con programas de supervivencia y automóviles

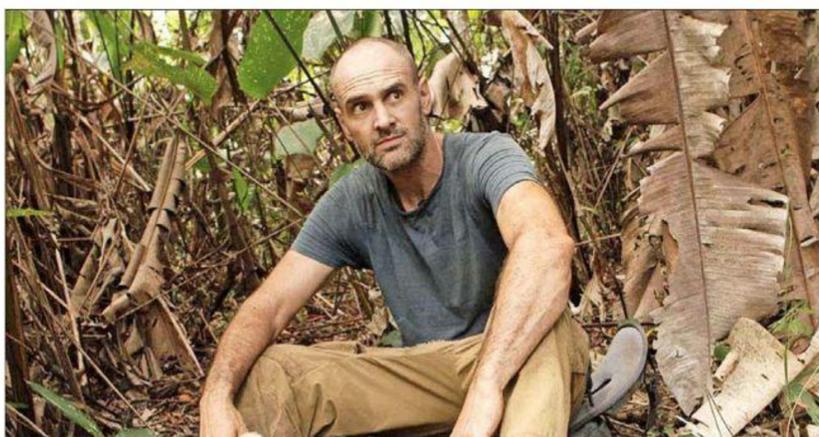
El canal de cable ha emitido algunos de sus espacios más populares este mes para celebrar su aniversario. Uno de sus principales rostros habla con "El Mercurio" sobre su impacto cultural.

ROMINA RAGLIANTI

El 17 de junio de 1985 comenzó a transmitirse The Discovery Channel, un canal de televisión creado por el historiador y empresario John Hendricks, quien tenía como objetivo que el contenido educativo y documental que en ese entonces estaba más reservado para los sectores académicos llegara a una audiencia masiva. En sus inicios, la señal emitía programación solo 12 horas diarias, entre las 3 de la tarde y las 3 de la mañana, y llegaba a solo 156 mil hogares en Estados Unidos. Para 1990, ya alcanzaba 50 millones de hogares en todo el mundo.

Cuarenta años después, Discovery Channel se mantiene como una de las marcas más icónicas de la televisión cultural, aunque con el cambio del mercado televisivo, su programación y audiencia también han mutado. En sus primeros 15 años, la señal mantuvo su orientación educativa, pero con el cambio de siglo y en busca de una audiencia más amplia, comenzó a sumar otro tipo de programas, particularmente *docu-realities* que si bien hicieron crecer la marca en un público que antes no hubiera sintonizado sus espacios, también le valió algunas críticas por algunos títulos que han potenciado teorías conspirativas o lo que la comunidad científica considera pseudociencia.

Una de las fortalezas de Discovery Channel ha sido su orientación a documentales sobre exploración de la naturaleza y supervivencia. Esos son, en general, los que más resuenan con la audiencia en Chile. Según información del canal, entre los espacios más vistos localmente está "Supervivencia al desnudo", en la que un grupo de personas debe vivir durante 21 días en condiciones extremas sin alimento ni vestimenta; "Vidas remotas", sobre familias que desafían a la naturaleza para vivir de forma autosuficiente, y los programas de Ed Stafford.



El explorador británico Ed Stafford es uno de los principales rostros del canal desde 2011.



"Joyas sobre ruedas" es un programa sobre restauración de automóviles.

Otro género que funciona con el público local son aquellos sobre autos, como "Joyas sobre ruedas", donde restauran vehículos, y "Mecánicos", donde un equipo de mecánicos transforma automóviles en creativas apuestas.

Discovery Channel se ha visto potenciado en los últimos años con su llegada a la plataforma Max. Ya no está solo presente en el cable básico, sino que algunos de sus programas más populares pueden verse en ese servicio de *streaming*.

Ventana al mundo

Ed Stafford es, sin duda, uno de los rostros más icónicos de Discovery Channel. El explorador británico comenzó su relación con el canal en 2011, cuando les vendió el rodaje de su cami-

nata a lo largo del Amazonas, que le valió un récord Guinness. "Discovery fue lo suficientemente amable para comprarme el material, creo que por dos años y medio de trabajo gané 2 mil libras, muy por debajo del sueldo mínimo", señala a "El Mercurio". "Pero obviamente eso me abrió la puerta y, sin saberlo, fue una movida muy inteligente, porque Discovery tiene una llegada enorme en todo el mundo y una base de fanáticos gigante", agrega.

Desde entonces, Stafford ha hecho alrededor de 17 programas con la señal, incluyendo "En lo desconocido con Ed Stafford" y "Ed Stafford: Abandonado a su suerte". El militar en retiro dice que nunca pensó en hacer una carrera en televisión hasta que empezó a trabajar con Discovery. "De pronto me di cuenta de que tengo una gran pasión por contar historias. No es solo supervivencia ni estar en la naturaleza", asegura. Uno de los espacios que más han resonado con él es su serie de 2024 "En la jungla con Ed Stafford", donde ha llevado a hijos y padres a explorar, ya que, explica, le ha permitido ahondar en otro de sus intereses, que es la salud mental "y ayudarlos a mejorar sus relaciones que han sufrido desde la pandemia y las cuarentenas".

Stafford cree que uno de los mayores impactos culturales de Discovery Channel ha sido crear una ventana al mundo que resulta accesible para la audiencia. "Creo que la gente ansía tener una vida más simple, vivir en conexión con la naturaleza, casi volver a las raíces de cómo los hombres solían vivir, y en ese sentido Discovery ha sido una plataforma que permite ese tipo de exploración sin tener que salir de tu hogar", finaliza.



Filme inspirado en "La Negra Ester" confirma su próximo estreno

El 21 de agosto llegará a salas locales "Me rompiste el corazón", la película de Boris Quercia inspirada en el romance real entre Roberto Parra y una prostituta de Valparaíso, que lo habría motivado a escribir el exitoso musical. Daniel Muñoz interpreta al cantautor y Carmen Gloria Bresky a la Negra Ester (ambos en la foto). Álvaro Henríquez, quien en el montaje original integró la banda que interpretaba las composiciones de Parra, es el autor de la banda sonora del filme. Quercia, en tanto, fue Parra en la obra. El elenco lo completan Maricarmen Arrigorriaga, Gustavo Becerra, Carolina Paulsen, Juan Carlos Maldonado y César Sepúlveda.

Academia de Hollywood suma a otra chilena entre sus miembros

Rocío Jadue, directora general de Cine en la productora Fábula, fue una de las 534 personas del medio audiovisual mundial en ser invitadas a integrar el organismo que entrega el Oscar. Productora de filmes como "El conde" y "El lugar de la otra", Jadue se convierte así en votante para el premio y consolida su estatus en el panorama internacional. En mayo, la revista The Hollywood Reporter la citó como una de las mujeres más influyentes del cine mundial actual.

Kendrick Lamar vuelve a Chile

Después de haber participado en la versión local de Lollapalooza en 2019, el rapero estadounidense regresará al país con su gira mundial, con la que se presentará el 7 de octubre en el Estadio Monumental. Vendrá con el dúo argentino CA7RIEL & Paco Amoroso, que lo acompañará en todos sus *shows* latinoamericanos. La preventa de entradas se iniciará el 1 de julio, y la general desde el 3 de julio, ambas por Ticketmaster.

Murió animador Nelson Hoffmann

En San José de Costa Rica, donde residía hace cinco décadas, falleció a los 74 años el conductor chileno. En los años 70 trabajó en TVN, donde fue lector de noticias y animó los programas "Tugar Tugar salir a bailar" y "Música libre". En Costa Rica desarrolló gran parte de su carrera y se hizo conocido por espacios como "Hola juventud" y "Fabulosos sábados". También ejerció como productor.

Crítica de Teatro:

"Casa de muñecas 2: El retorno de Nora", segundas partes pueden ser buenas

MARIO VALLE

A pocos días de terminar la temporada de una nueva versión de "Casa de muñecas", del noruego Henrik Ibsen, llega a la cartelera local la relectura y continuación de esa clásica obra, que en 2017 hizo el dramaturgo estadounidense Lucas Hnath, quien estrenó ese año "Casa de muñecas 2: El regreso de Nora" en California, que luego pasó con mucho éxito a Broadway y de ahí a diversos países.

No es necesario haber visto la obra de Ibsen, de 1879, para adentrarse en esta secuela. De entrada, se conoce que Nora Helmer (Katty Kowaleczko) regresa después de 15 años al que fuera su hogar, tras abandonar a su esposo Torbaldo (Jaime Omeñaca) y a sus tres hijos, dejándolos a cargo de la niñera Anne Marie (Mónica Carrasco). Nora adopta esa drástica decisión, que rompió con las convenciones de la época, buscando su independencia y ser ella misma, no a aceptar el rol de esposa sometida y, de paso, cuestionando la institución del matrimonio. Ahora, que es una exitosa escritora de literatura femenina, bajo un seudónimo, vuelve al enterarse de que su marido no hizo los trámites del divorcio, por lo cual siguen legalmente casados, con las consecuencias que ello tiene para su nueva vida. Para lograr que Torbaldo revierta su actitud pide el apoyo de Anne Marie y de Emmy (María Florencia Crino), su única hija, a quien apenas conoce, ya que la dejó siendo muy pequeña.

Hnath hace una inteligente vuelta de tuerca al texto de Ibsen, y enfrenta a Nora a los efectos de su decisión. Además, en sus interacciones con su niñera e hija, se aprecian las brechas generacionales con una y otra. Bajo la dirección del actor Iván Tobar ("Desmontando a Shakespeare"), este drama psicológico tiene un buen desarrollo, básicamente por su texto y el desempeño de la mayor parte del elenco. Katty Kowaleczko vuelve a entregar una sólida interpretación. Representa a una Nora decidida y a la vez contenida, a raíz de sus actos. Le aporta expresividad y adecuadas inflexiones de voz, que hacen que su rol sea profundo y creíble. María Florencia Crino sorprende en el papel de la

hija, que pese a cuestionar a su madre tiene mucho de ella. Y Mónica Carrasco, como Anne Marie, encarna a una mujer que también ha debido postergar su vida en beneficio de otros. La intérprete demuestra que es mucho más que la Silvitita de "Los Venegas", serie por la que se la recuerda, y que es una muy buena actriz de carácter, poco aprovechada en este género. En tanto, Omeñaca aparece como el más débil. A su rol le falta fuerza y aplomo. En muchos momentos aparece más en una tecla de comedia, y no en la de un hombre que ha pasado por lo que este, y más en esa época, fines del siglo XIX.

La escenografía es simple, por no decir pobre. Solo la componen un par de sillas, un escritorio, un perchero y una puerta al centro. La lámpara que permanece en el suelo a un costado no tiene una explicación comprensible. Un punto alto es el vestuario de época de Roger Landaeta.

"Casa de muñecas 2: El retorno de Nora", de una hora y 35 minutos de duración, hecha por tierra el dicho y demuestra que las segundas partes sí pueden ser buenas. Esta obra, manteniendo su esencia feminista, va más allá e inteligentemente incorpora el elemento de las consecuencias que tienen los actos por muy loables y razonables que estos sean.

Teatro Mori Bellavista. Funciones viernes y sábados, a las 20:30 horas, y domingos, a las 19:30. Hasta el 13 de julio.

Katty Kowaleczko y Mónica Carrasco son parte del elenco de esta obra.



Gloria Simonetti: "Mientras cante, no me pienso retirar"

La intérprete acaba de lanzar "Con los años cantados", un EP donde versiona algunas de sus canciones favoritas.

RAIMUNDO FLORES S.

Gloria Simonetti cuenta que el impulso para hacer su flamante EP vino "desde arriba", ya que el fallecimiento de un amigo que solía instarla a grabar funcionó como motivación para que buscara el repertorio del trabajo que publicó esta semana en las plataformas musicales. La premisa era seleccionar canciones que habían tenido importancia en su vida y que siempre había querido grabar, dando como resultado final los siete temas que componen "Con los años cantados".

Sobre el juego de palabras que da título al EP, Simonetti aclara: "No es que se esté acabando la carrera, pero sí son los tiempos más acotados, indudablemente. Entonces te tienes que apurar porque nadie sabe en qué minuto te van a llamar. Yo no me quiero ir con nada pendiente. Entonces, mientras pueda hacerlo, lo voy a hacer. Mientras cante, no me pienso retirar. Si Dios me permite seguir cantando, lo voy a seguir haciendo hasta que lo pueda hacer bien".

Las siete canciones del EP dan cuenta de la amplia paleta de intereses musicales de Simonetti. Abriendo el trabajo, aparece "Rabo de nube", de Silvio Rodríguez, la quinta canción del cubano que versiona la chilena, que antes ya había grabado "Ojalá", "Te doy una canción", "Te amaré" y "La era está pariendo un corazón". "Es impresionante darse cuenta de que tú no terminas nunca de descubrir la sutileza que tiene la trova de Silvio. Es impresionante cómo vas descubriendo en cada canción una arista distinta y todas tienen esa genialidad y esa cosa tan sutil y sublime", resalta Simonetti.

Otros temas que aparecen son "Balada para mi muerte", de Astor Piazzolla, que es parte de su repertorio habitual en vivo; "E se domani", de Mina, que es su cantante favorita, y "Honrar la vida", de Ela-



La cantante destaca la importancia que ha tenido para ella colaborar con nuevas generaciones.

día Blázquez, que define como "una respuesta al 'Gracias a la vida'", de Violeta Parra.

Asimismo, incluyó un medley en tres idiomas, que reúne a "Dio come ti amo", "Ne me quitte pas" y "The way we were", y sumó "Y si un día tú regresas", de Jaime Atria, tema que conoció cuando compitió contra él en una preselección del Festival de Viña del Mar.

"En esa época yo defendí un tema de Patricio Manns y Jaime se presentaba con esta canción en la competencia, que la cantaba Juan Carlos Duque (luego la grabó Alberto Plaza). Y yo me enamoré un poco de la canción. Ninguno de los dos salió elegido, quedamos los dos eliminados, pero yo me quedé con esa canción metida como en la cabeza y, finalmente, la pude grabar", cuenta.

El tema que cierra el EP es "Si nos dejan", de José Alfredo Jiménez, muy conocida en la voz de Luis Miguel. Esta versión incluye la colaboración de Primer Corte, dúo chileno que se especializa en corridos tumbados. "Son maravillosos, tienen unas voces absolutamente increíbles y trabajé con mucho gusto con ellos", dice, y luego agrega: "No tengo ningún prejuicio. Mis oídos siempre están abiertos a escuchar lo que es bueno".

La alianza con Primer Corte se suma a otros trabajos de la cantante con colegas de otras generaciones, como su participación en el tema "Las flores que te gustan", del último disco de DrefQuila, a quien acompañó en la presentación del álbum en el Teatro Caupolicán. "DrefQuila me abrió a una generación que no tenía idea que yo existía y hoy día sí me conocen. Mucha gente me descubrió por esta canción y cuando salimos en el Caupolicán todos se la sabían. Era una cuestión impresionante. Entonces, claro, se abren puertas y dicen: "Bueno, esta señora todavía canta", señala.