EL MERCURIO

ESPECTÁCULOS

SANTIAGO DE CHILE, JUEVES 26 DE JUNIO DE 2025

ROMINA RAGLIANTI

Los dramas de época vuelven a conquistar a la TV

Producciones situadas en distintos períodos históricos están abultando la oferta actual y futura de la pantalla, con varios proyectos ambiciosos en camino.

Una y otra vez, las ficciones ambientadas en tiempos pasados han demostrado ser una prioridad para los estudios de televisión. No solo porque son títulos que atraen buena crítica y premios —el año pasado, "Shogun", drama ambientado en el Japón del siglo XVII, arrasó en los Emmy—, sino porque tienen una gran audiencia que parece no aburrirse de este tipo de historias.

En la última semana, dos series del género estrenaron nuevas temporadas en la pantalla local. HBO comenzó a emitir los domingos el tercer ciclo de "La edad dorada", una creación de Julian Fellowes (el cerebro de "Downton Abbey") que se ambienta en el Nueva York de fines del siglo XIX. Como es característico de su autor, la serie explora conflictos sociales y familiares y su elenco incluye a Carrie Coon ("The White Lotus"), Christine Baranski ("The Good Wife"), Cynthia Nixon ("Sex and the City") y Louisa Jacobson, hija de Meryl Streep.

En tanto, Apple TV+ regresó con la segunda temporada de "Las bucaneras", una adaptación de la novela inconclusa de Edith Warton ("La edad de la inocencia") que sigue a un grupo de jóvenes estadounidenses adineradas que viajan al Londres de 1870 para encontrar marido. La ficción, que ha sido comparada con "Bridgerton" se adentra en el choque cultural entre las protagonistas y la conservadora sociedad británica de la época.

HBO

"La edad dorada" ya va por su tercera temporada en HBO.

BBC

"King & Conqueror" es una apuesta de la BBC protagonizada por Nikolaj Coster-Waldau.

Varias otras producciones del estilo han llegado al *streaming* en los últimos meses, entre ellas la tercera temporada de "La promesa", un fenómeno de la televisión pública española que se ha elevado a lo más visto de la plataforma Max. Ese melodrama se ambienta en la segunda década del siglo XX.

Este año, Netflix también estrenó "El gatopardo", una adaptación de la novela italiana homónima que transcurre en Sicilia de 1860 y que fue muy aplaudida por su cuidada producción y bien logrado retrato de la época.

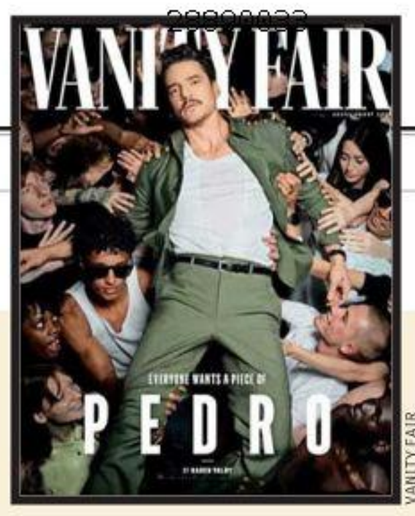
Y vienen más producciones. Se espera que en agosto llegue "Outlander: Sangre de mi sangre", un *spin-off* de la popular "Outlander" que seguirá las historias de los padres de sus protagonistas, y se ambientará tanto en la Escocia del siglo XVIII como en los tiempos de la Primera Guerra Mundial. Dado el éxito que ha tenido la serie original, Starz, el canal que la produce en Estados Unidos, ya confirmó que tendrá una segunda temporada incluso antes de su debut. Por ahora no se ha confirmado su fecha de estreno en Chile, pero Disney+ emite la ficción principal.

La televisión británica es una gran promotora de este tipo de ficciones y la BBC trabaja en una ambiciosa producción que se espera que debute hacia fines de año. Se trata de "King & Conqueror", una épica histórica en torno a la batalla de Hastings, que enfrentó al rey anglosajón Haroldo II (James Norton) con Guillermo II de Normandía (Nikolaj Coster-Waldau). Aunque fue un evento clave en la historia de esos territorios —dio fin al reino de los anglosajones—, el episodio no había sido retratado en la pantalla anteriormente.

Este año también debería llegar "Sandokan", una adaptación de la saga de Emilio Salgari sobre un pirata del siglo XIX y sus aventuras en el sudeste asiático ocupado por los británicos. La ficción tiene un elenco internacional que incluye al turco Can Yaman en el rol titular y a actores ingleses como Ed Westwick ("Gossip Girl") y John Hannah ("La momia") y al italiano Alessandro Preziosi.

Y si de clásicos literarios se trata, se encuentra pendiente la llegada de la miniserie "El conde de Montecristo", dirigida por Bille August y protagonizada por Sam Claflin y Jeremy Irons. Esta producción, ambientada en la Francia del siglo XVIII, se estrenó el año pasado en el Festival de Roma y en enero en la televisión italiana, pero aún no ha sido distribuida a otros países.

Netflix además trabaja en una nueva versión de la novela de Jane Austen "Orgullo y prejuicio", que recrea el siempre popular período histórico de la Regencia en Inglaterra. El elenco será liderado por Emma Corrin ("The Crown"), Jack Lowden ("Slow Horses") y la ganadora del Oscar Olivia Colman.



VANITY FAIR

Pedro Pascal en la portada de Vanity Fair

Confirmando su popularidad en Hollywood, el actor chileno aparece en la última edición de la revista con imágenes del prestigioso fotógrafo noruego Sølve Sundsbø. Bajo el título de "Todos quieren un pedazo de Pedro", Pascal habla de la fama ("¡Qué tontería para un hombre de 50 años tener toda esta atención!"), sobre la muerte de su madre cuando tenía 24 años ("a veces todavía siento como si me estuvieran cuidando"), de sus estudios de enfermería en caso de que la actuación no hubiese resultado ("sería un enfermero demasiado selectivo, como cuando fui garzón"), y de los derechos de las personas transexuales ("quiero proteger a las personas que quiero"). El chileno protagoniza la superproducción de Marvel "Los Cuatro Fantásticos: Primeros pasos", que debuta en Chile el 24 de julio, y luego el 31 de julio estrenará "Amores materialistas".

Falleció la actriz italiana Lea Massari

A los 91 años murió en Roma esta intérprete, cuyos funerales se realizaron ayer. Considerada la más francesa de las actrices italianas, por haber trabajado por igual en ambos países, es recordada por cintas como "La aventura" (1960), de Michelangelo Antonioni; "Una vida difícil" (1961), de Dino Risi, y "Murmullo del corazón" (1971), de Louis Malle. Su última película fue "Viaje de amor" (1990), en la que actuó con Omar Sharif.

Bob Dylan mostrará su faceta de dibujante

El músico estadounidense de 84 años anunció para noviembre el lanzamiento del libro en gran formato "Point Blank (Quick Studies)", que incluirá una colección de sus dibujos que exploran la belleza de la vida cotidiana. La obra reunirá cerca de 100 dibujos en blanco y negro que Dylan realizó entre 2021 y 2022, y que llevarán breves textos de los escritores Lucy Sante y Jackie Hamilton. El también premio Nobel de Literatura actualmente expone algunas de sus pinturas en la galería Halcyon de Londres.

Crítica de Teatro:

MARIO VALLE

Rodrigo Soto, Alejandra Oviedo, Felipe Zepeda y Ana Reeves integran el elenco de este montaje.

"Felices fiestas" carece de la tensión dramática necesaria

MARIO VALLE

Ambientada en 1990, "Felices fiestas" presenta la celebración navideña de una familia santiaguina de clase media.

Hasta la casa de la madre (Ana Reeves), quien vive con Luis (Rodrigo Soto), su hijo mayor, llega su hija Inés (Alejandra Oviedo), junto a su marido Óscar (Felipe Zepeda), una pareja sin hijos. Son todas personas que pese a su cercanía hablan y se conocen poco. Luis, un cincuentón, no tiene empleo, solo vive para cuidar a su madre, y es un fanático del programa "Sábados Gigantes". A medida que se desarrolla este festejo, que tiene más de ritual, comienzan a aflorar complejos temas, que develan la incomunicación que existe entre este grupo. "Todo lo que hacemos es sobrevivir", dice en un momento el personaje de Inés. Así, van circulando con ciertas cuotas de humor diversas temáticas como la vejez, el desempleo, la soledad, la infertilidad, la depresión y las inseguridades.

Este montaje coproducido por el Teatro Finis Terrae y Producciones Sin Querer es el debut en la dramaturgia de la actriz Bárbara Ruiz-Tagle, quien en 2023 estuvo a cargo de la dirección de los muy buenos montajes "Como si pasara un tren" y "Las gratitudes". Esta pieza, que también dirige, si bien es una buena idea, no tiene una estructura sólida y el resultado es disperso, quedando a medio camino.

El elenco desarrolla bien sus papeles, especialmente Reeves, quien nuevamente impregna de los matices requeridos a su personaje. Pero mucho más no pueden hacer los actores frente a un texto y diálogos que aparecen débiles y sin mayor fuerza.

La escenografía y el vestuario son los adecuados para este tipo de celebraciones.

"Felices fiestas", de una hora y 15 minutos de duración, carece de la tensión dramática necesaria. Aquí se aplica el dicho de quien mucho abarca poco aprieta, al ser muchos los asuntos que se plantean sin profundizar mayormente en ninguno de ellos. Solo quedan esbozados y algunos resultan forzados.

Teatro Finis Terrae. Funciones jueves a viernes, a las 20:00 horas, y sábados y domingos, a las 19:00. Hasta el 6 de julio.

Famosas actrices de la pantalla inspiran atractivos documentales

Uno de ellos debuta mañana en el *streaming*. Se trata de "Jayne Masfield, mi mamá", sobre el símbolo sexy de los 50 y realizado por su hija, la actriz Mariska Hargitay.

FERNANDO ZAVALA

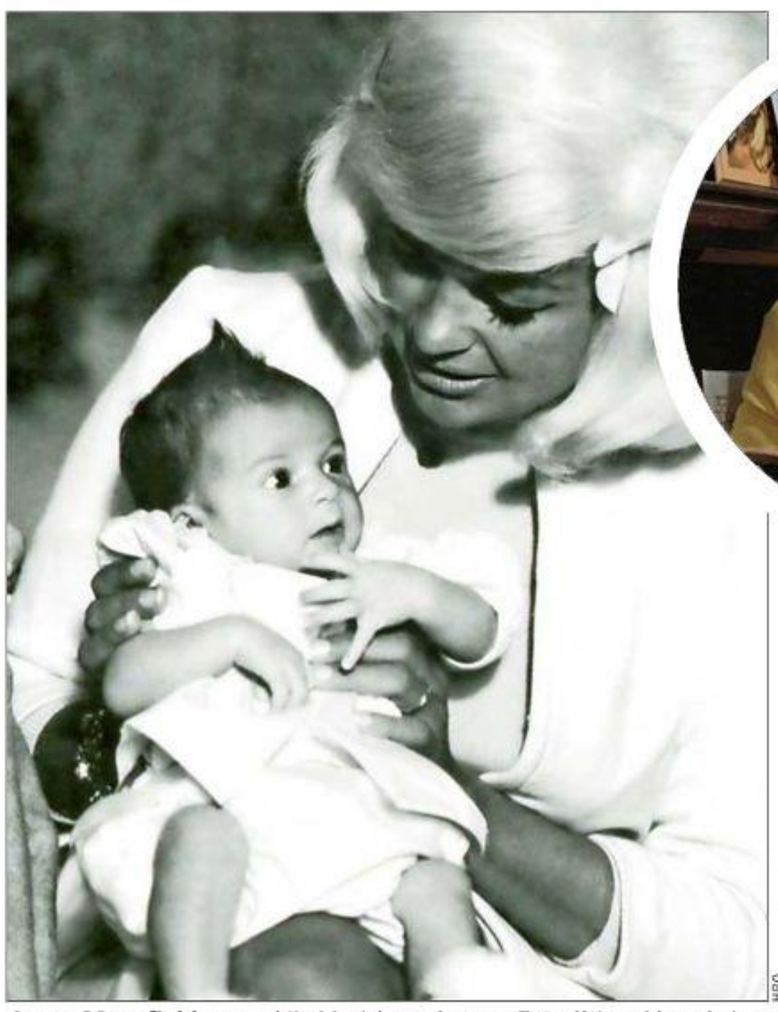
Son leyendas de la pantalla, de la música e incluso de la pasarela y por estos días también inspiran anticipados documentales, algunos de ellos con aplaudidos estrenos.

De hecho, mañana debuta en HBO y Max "Jayne Mansfield, mi mamá", filme sobre la actriz y símbolo sexy de los años 50 y que es dirigido por su hija, Mariska Hargitay (61), conocida por su rol principal en la longeva serie "La ley y el orden: Unidad de Víctimas Especiales".

Aunque tuvo una carrera siempre a la sombra de otra estrella de la época, Marilyn Monroe, Mansfield gozó de popularidad gracias a películas como "Will success spoil Rock Hunter?" (1957) y "Promesas, promesas" (1963), y también explotó la imagen de "rubia tonta".

Fluida en varios idiomas y en instrumentos como el piano y el violín, cuando quiso alejarse de la caricatura que le trajo éxito, su popularidad comenzó a decaer y su carrera tuvo un trágico fin cuando en 1967 un accidente automovilístico le produjo la muerte a los 34 años. En el vehículo que manejaba estaban tres de sus cinco hijos, quienes sobrevivieron. Uno de ellos era Mariska, quien solo tenía tres años al momento del deceso y creció para también convertirse en una actriz que ganó el Emmy por su rol emblemático de la detective Olivia Benson en la serie policial que se prepara para estrenar en Estados Unidos su temporada 27.

Aunque ha dirigido varios episodios de "La ley y el orden...", Hargitay debutó en el largometraje con el documental dedicado a su madre, en el que además de repasar la vida de la fallecida estrella, indaga en su relación con una madre que apenas recuerda y que en el cine explotó una imagen de la que su hija siempre huyó.



HBO

Jayne Mansfield con su hija Mariska en brazos. Esta última (derecha) es quien dirige el documental sobre su madre que debutará en HBO y Max.

Con entrevistas a su familia y cercanos a la actriz, Hargitay indaga también en detalles de su propia vida que recién hizo públicos con el estreno de esta película que se presentó en mayo pasado en el Festival de Cannes. El más llamativo de ellos es la revelación de que el hombre que por décadas creyó que era su padre, el actor y fisiculturista húngaro Mickey Hargitay (fallecido en 2006 a los 80 años), no lo era. Su padre biológico resultó ser el cantante Nelson Sardelli, producto de un breve romance que Mansfield tuvo con él tras divorciarse de Hargitay y durante un período en que la relación entre ambos era más bien intermitente. El descubrimiento lo hizo hace más de 20 años y desde entonces ha cultivado una relación con Sardelli y su familia, algo que muy pocos conocían hasta el debut de este filme.

El homenaje de Mariska Hargitay a su madre, en todo caso, no es el único documental sobre

HBO

actrices famosas que está dando que hablar. Acaba de debutar en cines de EE.UU. "Marlee Matlin: Not alone anymore", de Shoshannah Stern, que repasa la carrera de la actriz que se convirtió en la primera intérprete sorda en ganar un Oscar (por "Te amaré en silencio", en 1987). El filme tuvo un aplaudido lanzamiento a comienzos de año en el Festival de Cine de Sundance.

Asimismo, de reciente estreno en Inglaterra, "Twiggy" repasa la trayectoria de la actriz británica y supermodelo de los años 60, pasando por su estatus de ícono cultural de aquella época. Dirigido por la también actriz Sadie Frost, en el filme figuran entrevistas a figuras como Dustin Hoffman, Paul McCartney, Sienna Miller y Brooke Shields, entre otras.

En tanto, Netflix acaba de anunciar que prepara un nuevo documental sobre Olivia Newton-John, la recordada actriz y cantante australiana fallecida en 2022. La cineasta nominada al Oscar Nicole Newnham es la encargada del filme que relatará el ascenso a la fama de la recordada protagonista del musical "Grease".

28890033