

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 5 al 11 de junio de 2025.

FICCIÓN	
1	MI NOMBRE ES EMILIA DEL VALLE Isabel Allende / Sudamericana
2	NO TENGAS MIEDO Stephen King / Plaza & Janés
3	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel
4	LA SOMBRA DE PATRICIO LYNCH Guillermo Parvex / Ediciones B
5	ALAS DE ÓNIX Rebecca Yarros / Planeta
6	LOS JUEGOS DEL HAMBRE. AMANECER... Susanne Collins / Molino
7	LA VEGETARIANA Han Kang / Random House
8	TRONO DE CRISTAL Sarah J. Mass / Editorial Hydra
9	TAN Poca VIDA Hanya Yanagihara / Lumen
10	ALAS DE SANGRE. EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta
NO FICCIÓN	
1	MONSALVE. LA HISTORIA DE LA CAÍDA... Pablo Basadre / Aguilar
2	ENRIQUE CORREA. UNA BIOGRAFÍA SOBRE... A. Insunza y J. Ortega / Catalonia-UDP
3	CHILE. EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO 1973-1974 Chas Carretsen / Editorial Reverte
4	100 AÑOS DE GLORIA. LA HISTORIA DE... Vicente Hubner / Trayecto Comunicaciones
5	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO Viktor Frankl / Herder
6	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
7	LOS REEMPLAZANTES Renato Carín / Planeta
8	SI LO CREES, LO CREAS Brian Tracy / Vergara
9	EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU FERRARI Robin Sharma / Debolsillo
10	DEJA DE SER TÚ Joe Dispenza / Urano

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

El desafío permanente de la lengua

Después de dos años, las condiciones vuelven a ser propicias para Arequipa y esta semana se anunció en Madrid la realización del X Congreso de la Lengua Española en esa ciudad peruana, cuna de Mario Vargas Llosa.

“Cuando termine mi visita a Santiago y a Valparaíso, voy directamente a Arequipa”, confirmaba el director de la Real Academia Española, Santiago Muñoz Machado, en junio de 2022, mientras se encontraba en Chile. Su objetivo era afinar los detalles de la próxima realización del Congreso de la Lengua en la segunda ciudad más habitada y más industrializada de Perú. La ciudad, además, que en 1936 vio nacer al futuro y primer premio Nobel de Literatura de ese país, Mario Vargas Llosa.

“El congreso se ha atrasado dos veces”, contó entonces Muñoz Machado, cuando la pandemia del covid-19 recién empezaba a quedar atrás, y se podían hacer planes para realizarlo en el otoño de 2023. “Desde luego, la infraestructura de Arequipa es más que sobrada para celebrar un congreso de este tipo, tiene unas edificaciones magníficas”, aseguraba. Y también quería comprometer “la disponibilidad presupuestaria” del gobierno. “Yo siempre digo que un congreso de la lengua española es como una olimpiada cultural, y que por tanto hacen falta recursos y una buena organización”, declaró en estas páginas.

Contaban, por supuesto, con la voluntad y el compromiso de los organizadores: el Instituto Cervantes, la Asociación de Academias de la Lengua, Asale, y la Real Academia Española, así como de las autoridades peruanas. También en 2022, Muñoz Machado confidenció que no sabía aún si repostularía a su cargo en diciembre de ese año. “Es un gran honor ser director de la Real Academia Española. Pero es un honor bastante fatigoso, porque exige mucha atención”, dijo.

Finalmente, lo hizo y fue elegido para un nuevo período. En Perú, en cambio, el presidente Pedro Castillo era destituido de su cargo y reemplazado por sucesión constitucional por Dina Boluarte, lo que desencadenó una serie de protestas ciudadanas en las que se registraron casi cincuenta víctimas fatales. Las circunstancias políticas



la columna de
María Teresa
Cárdenas M.

hicieron peligrosa e inviable la realización del IX Congreso de la Lengua en los próximos meses, y Arequipa tuvo que seguir esperando. Así lo entendió el principal impulsor de esta ciudad como sede, el propio Mario Vargas Llosa, miembro de la RAE desde 1994. Contra el tiempo, el congreso se inauguró al fin en Cádiz, España, en marzo de 2023.

Dos años después, las condiciones vuelven a ser propicias para Arequipa. Y esta semana, en Madrid, Santiago Muñoz Machado, junto al director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, y de autoridades diplomáticas, políticas y académicas de Perú, pudo cumplir la promesa y anunciar la realización del X Congreso de la Lengua Española, CILE, en Arequipa.

En cada una de sus versiones, la “cumbre” internacional del español elige un lema de acuerdo a los nuevos y grandes desafíos que enfrenta este idioma hablado por más de 600 millones de personas en el mundo. Así, en octubre próximo, alrededor de 260 académicos, escritores, lingüis-

Cada una con su impronta, pero unidas por el idioma y sus estimulantes desafíos, las 23 academias tendrán la oportunidad de reunirse nuevamente este año.

tas, historiadores, pensadores, editores, creadores, profesores, periodistas y científicos reflexionarán durante cuatro días en torno a tres ejes: “mezclaje e interculturalidad; lenguaje claro y accesible, y culturas digitales e inteligencia artificial”.

Pero una “ausencia tangible”, usando la expresión del escritor y miembro de la RAE, Javier Cercas —aunque él se refería a Dios—, se manifestó esta semana en la presentación del CILE en el Instituto Cervantes de Madrid. “Se nos ha muerto antes de que llegara a celebrarse (el CILE), de modo que, dada su importancia para la literatura y las letras españolas, el rendirle un homenaje en aquel lugar donde nació

nos parecía absolutamente obligado”, dijo Muñoz Machado sobre Mario Vargas Llosa, fallecido el pasado 13 de abril en Lima. Tras la solemne sesión inaugural, se realizará una sesión plenaria en homenaje al escritor arequipeño.

Cada una con su impronta, pero unidas por el idioma y sus estimulantes desafíos, las 23 academias de América, España, Filipinas y Guinea Ecuatorial se reunirán nuevamente para compartir sus reflexiones, propuestas, preocupaciones y hallazgos. Con 140 años de vida cumplidos el pasado 5 de junio, la Academia Chilena —la séptima más antigua de estas corporaciones— ha propuesto una mesa sobre Gabriela Mistral, para conmemorar las ocho décadas de su Premio Nobel de Literatura, el primero otorgado a un escritor latinoamericano y hasta ahora el único que se le ha dado a una mujer de la región. Insertos en el mundo y atentos a los vaivenes y dolores de América Latina, Mistral y Vargas Llosa también se reunirán en este congreso.

Fundada en 1885, cuatro años antes del nacimiento de Gabriela Mistral, la academia chilena hunde sus raíces en las figuras de José Victorino Lastarria, su primer director; de Zorobabel Rodríguez, secretario, y de un conjunto de hombres notables que contribuyeron a la formación intelectual y cultural de Chile a través del estudio de la historia, la filosofía, la literatura. Y para quienes el cultivo de la lengua era un asunto de interés y relevancia nacional. Más de cien años después, la interculturalidad, el lenguaje claro y accesible en las diversas disciplinas, la cultura digital, y la inteligencia artificial son algunos de los desafíos a los que se enfrenta la lengua española en un mundo en el que proliferan populismos y noticias falsas. En ese escenario, el trabajo y las reflexiones de las academias deben irradiar cada vez más a la sociedad. Finalmente, lo que nos une es la palabra.

Una incisiva mirada sobre las tablas nacionales:

Pedro Labra y el arte punzante de la crítica teatral

Periodista y actor, el destacado profesional acaba de publicar *La mirada crítica. 25 años de teatro chileno*.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Durante 41 años Pedro Labra Herrera escribió sobre cine y teatro en la desaparecida Revista Cosas y, junto con ello, desplegó su pluma en *La Segunda* y “El Mercurio” (en este último medio colaboró hasta 2020, cuando la pandemia apagó de manera abrupta la actividad presencial y comenzaron experiencias virtuales, como el Zoom).

Este periodista y actor formado en la Universidad de Chile, sin duda, una de las voces más autorizadas a la hora de evaluar el teatro nacional y latinoamericano del último cuarto de siglo, con un estilo directo y sin “medias tintas”. Un sello honesto que plasmó en sus numerosos aportes para este diario y que aparecen recogidos en el volu-

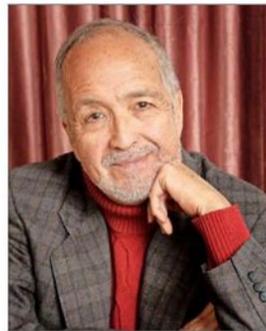
men *La mirada crítica. 25 años de teatro chileno* (Liberalia Ediciones) y que presentó ayer en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

Este trabajo incluye una selección de sus escritos para prensa que recorren los años 1993 a 2020. Como el mismo Labra aclara en la introducción del libro, el objetivo es ofrecer “un cuerpo orgánico ordenado cronológicamente que permita, a través de esos registros, recordar y recorrer los mejores momentos teatrales”. También advierte que en las páginas recogidas predomina una evaluación favorable de los resultados creativos e interpretativos, “pero también se consignan algunos de balance irregular y otros francamente negativos. Porque en crítica, reconocer los méritos

implica reconocer lo fallido”.

El crítico teatral Juan Andrés Piña celebra en el prólogo de este texto la “capacidad de síntesis” de Pedro Labra, quien siempre, a su juicio, encontró una manera de verter sus opiniones en espacios, a veces, bastante acotados. También pone en valor la contextualización que hizo de cada una de las obras y, sobre todo, su entereza para plantear una opinión divergente. “Lo hizo siempre de una manera respetuosa, aunque sin eufemismos, por cierto, y apoyándose en razonados argumentos. No todos tuvimos esa fuerza y caímos en una excesiva indulgencia”, sostiene Piña.

En materia de elogios, por ejemplo, en octubre de 2013 Labra se refirió a la reposición de *Viaje al centro de la Tierra*, ori-



Pedro Labra ejerció este oficio hasta 2020, en “El Mercurio”.

ginalmente estrenada por la desaparecida La Troppa, en 1995, y donde una enorme locomotora se roba la escena de esta adaptación libre de la novela de Julio Verne. Ese “precioso objeto escultórico se convierte en un laberinto con sus múltiples ventanitas, entradas y otras sorpresas;

y llega a ser un tercer personaje”, escribe el crítico. En 2018 habla de *Chaika* y dice que instala a “Tita Iacobelli en un nivel magistral en el área del teatro de muñecos dirigido a adultos”. En el otro lado de la moneda, en 2017 denuncia, en “El Mercurio”, que fue un año de “vacas (muy flacas)” y que “los talentos con oficio y trayectoria siguen aducidos por la pantalla chica”. El propio autor comenta a Artes y Letras que en este oficio no hay que tenerles “temor a las reacciones adversas. Yo creo que uno como crítico, ya que tiene la tribuna, debe decir lo que tiene que ser dicho”.

Pedro Labra reconoce como una referencia a la estadounidense Pauline Kael (1919-

2001) quien, a su juicio, “puede escribir la mejor crítica en términos de asertividad, pero sí fue una agitadora cultural. A ella le interesaba provocar, no para llamar la atención sobre sí misma, sino que para cuando el lector leyera las palabras mordaces que escribía, se preguntara a sí mismo si tenía razón. Ella punceteaba al espectador”.

Para este periodista la pandemia marcó un punto de inflexión en el medio y, aunque hay signos de recuperación, “lo que uno ve es que el teatro dejó de ser un bien cultural, y eso me parece grave porque el teatro es el único espejo vivo de la condición humana”, concluye.



LA MIRADA CRÍTICA.
25 años de teatro chileno
Pedro Labra
Herrera
Liberalia
Ediciones, 2025
279 páginas
\$16.000
PERIODISMO

Club de Lectores EL MERCURIO

EL MERCURIO

VENTA ESPECIAL DE NIEVE
26, 27 Y 28 DE JUNIO EN TIENDA ROD AND RIDE

Todos los artículos que necesitas para tu próximo viaje a la montaña

Hasta **20** % En productos Dcto. seleccionados.

Cuándo: 26, 27 y 28 de junio.
Horario: jueves y viernes de 10:00 a 19:00 hrs. Sábado de 11:00 a 14:00 hrs.
Dónde: Rod and Ride (en Av. Las Condes 9607, Las Condes).

Club de Lectores EL MERCURIO

EL MERCURIO

ADVERTENCIA
EL CONSUMO DE ALCOHOL EN MENORES DE 18 AÑOS SE ENCUENTRA PROHIBIDO

VINOS ICONOS chilenos

1 y 2 de agosto en Hotel Sheraton

Conoce y degusta vinos Iconos y Ultra Premium de viñas nacionales grandes, medianas y boutique en esta nueva versión del evento.

Socios \$21.750
(Público general \$29.000)

Considera: Entradas no incluyen copa del evento.
Venta entradas: Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5542, Vitacura) y en www.clubdelectores.cl/tienda