

Éxitos de hace más de una década vuelven a la TV

Al reciente regreso de "Phineas y Ferb" se suman próximamente "Dexter", "Malcolm in the Middle", "Buffy, la cazavampiros" y "Scrubs", que traerán a sus actores originales.

ROMINA RAGLIANTI

La nostalgia vende en la televisión, y por lo mismo algunos de los programas más vistos en el streaming suelen ser series que se emitieron ya hace años en la pantalla tradicional. Pero no solo eso, Hollywood está constantemente buscando traer de regreso algunos de esos éxitos y ahora se aproxima una nueva oleada de programas que resucitarán en las plataformas.

Uno de ellos es "Phineas y Ferb", una de las franquicias animadas más populares de Disney Channel que se emitió originalmente entre 2007 y 2015. En su *peak*, esta ficción fue el programa animado más visto del cable por el público entre 6 y 14 años. Este mes, la serie regresó a Disney+ con nuevos episodios, liderados por sus creadores originales y el mismo elenco de voces.

Dan Povenmire, uno de los cerebros de "Phineas y Ferb", explica que su intención era continuar con la misma premisa de siempre, sobre dos niños que encuentran formas creativas, y a menudo disparatadas, para entretenerse. "Queríamos hacer más del *show* original. No tratamos de hacer nada diferente, pero sí queríamos que tuviera una energía fresca. La mitad de los guionistas estuvieron en la serie anterior y la otra mitad son jóvenes que crecieron viéndola. Pero queríamos mantener la esencia, porque eso es lo que los fans aman", comenta en una conferencia de prensa en la que participó "El Mercurio". Su socio, Jeff "Swampy" Marsh complementa: "No queríamos reinventar nada. Funcionó bien antes y pensamos que sería mejor seguir así. Afortunadamente, Disney estuvo de acuerdo".



"Phineas y Ferb" es una de las franquicias animadas más populares del canal Disney.



Bryan Cranston, Frankie Muniz y Jane Kaczmarek retoman sus personajes de "Malcolm in the Middle".

Próximos retornos

El 11 de julio, Paramount+ estrenará una nueva temporada de "Dexter", con el subtítulo "Resurrección". La ficción protagonizada por Michael C. Hall fue una de las producciones más icónicas del cable mientras se emitió entre 2006 y 2013, y en 2021, el asesino serial titular volvió en la que supuestamente sería una serie limitada, "Dexter: New Blood".

Sin embargo, el éxito que tuvo ese regreso alentó a sus creadores a continuar la historia. A finales de 2024 se estrenó una precuela, "Dexter: Pecado original", que muestra al personaje en su juventud, y el próximo mes llegará esta nueva apuesta que continúa con la trama dejada por "New Blood" y que suma a nuevos actores al elenco,

como Uma Thurman y Peter Dinklage, además de traer de vuelta a Hall y a David Zayas, quien interpretó al detective Ángel Batista, uno de los personajes favoritos de los fans, en la serie original.

Sin fecha de estreno aún hay algunas anticipadas reuniones. Una es la de "Malcolm in the Middle", *sitcom* que se emitió entre 2000 y 2006 y que lanzó a Bryan Cranston a la fama como actor de comedia antes de que su carrera diera un giro con "Breaking Bad". La historia sigue a una disfuncional familia de clase media que tiene un hijo prodigio (Malcolm, interpretado por Frankie Muniz).

El elenco original, con la excepción de Erik Per Sullivan, que interpretó al hijo menor de la familia, Dewey, regresa en un especial de cuatro episodios que acaba de ter-

minar de filmarse y que será emitido por Disney+. Cranston describió la reunión como "una muy feliz" y agregó: "Es asombroso como estos chicos que eran mis hijos en el *show* hoy tienen la misma edad que yo tenía cuando empezamos y tienen sus propios hijos".

Otra serie que regresa es "Buffy, la cazavampiros", que fue un éxito de la televisión abierta entre 1997 y 2003. Sarah Michelle Gellar volverá a interpretar el personaje titular, aunque técnicamente la ficción buscará relanzar la franquicia, con una nueva y joven cazavampiros a cargo de Ryan Keira Armstrong. Cuando se anunció la serie, Gellar comentó en sus redes sociales: "Siempre he escuchado a los fans y sus deseos de que vuelva 'Buffy' y su mundo, pero no era algo que pudiera hacer a menos que estuviera segura de que lo haríamos bien. Este ha sido un proceso largo, y aún no termina".

Asimismo, alista su retorno "Scrubs", comedia creada por Bill Lawrence ("Ted Lasso") cuya corrida original fue entre 2001 y 2012. La nueva ficción, que está en preparación, sería un híbrido entre secuela y relanzamiento, pero ya confirmó a Zach Braff, que protagonizó la serie, y está en negociaciones con el resto del elenco.



Flor de Rap lanzó un nuevo disco con varias colaboraciones

"Adicción" es el título del álbum que acaba de publicar la rapera nacional. El álbum, el cuarto en la carrera de Flor de Rap, contiene 18 temas, que cuentan con colaboraciones de intérpretes de diversos géneros musicales. Es así como aparecen acompañando a la cantante desde Pailita a Myriam Hernández, pasando además por Franco "El Gorila", Ana Tijoux, Lewis Somes, Pedro Peligro, Américo, Grafy e Irania, entre otros. "Adicción" ya se encuentra en las distintas plataformas musicales.

Juicio en contra de Harvey Weinstein es declarado nulo

Un juez de Nueva York declaró nulo el juicio por violación que el malogrado productor enfrentaba y que ya había arrojado veredictos por otros dos cargos de asalto sexual (inocente en uno, culpable en el otro). La razón estaría en las amenazas que un jurado habría recibido por parte de otros de sus miembros, lo que habría provocado el rechazo de los restantes a deliberar. Tras el anuncio, la fiscalía aseguró que volverá a enjuiciar a Weinstein, ya que la acusadora está dispuesta a repetir el proceso y se programó una audiencia para el 2 de julio.

Kylie Minogue agenda una segunda fecha en el país

La cantante australiana programó un nuevo *show* en el país con su "Tension Tour". A la presentación programada en el Movistar Arena, el 12 de agosto (venta de entradas en Puntoticket), anunció que el 9 de ese mes se presentará en el Gran Arena Monticello, cuyas entradas estarán disponibles desde el próximo lunes en Ticketmaster.

Lanzan libro "La mirada crítica"

Al mediodía de hoy, en la librería del GAM, se presentará este texto del periodista y crítico de teatro y cine Pedro Labra. Junto con analizar este género y las propuestas escénicas locales más significativas entre 1995 y 2020, "La mirada crítica" incluye además 159 de las reseñas que Labra hizo en diversos medios, entre ellos en "El Mercurio", donde las publicó durante 23 años. La presentación la realizará el dramaturgo Marco Antonio de la Parra.

Crítica de Teatro:

"Casa de muñecas", una centenaria vigencia

MARIO VALLE

Aunque "Casa de muñecas" es considerada la primera obra feminista, el dramaturgo noruego Henrik Ibsen (1828-1906) siempre puntualizó que a través de esta pieza, que desafió las convenciones de la época, intentó retratar, sobre todo, la condición humana.

Estrenada en el Teatro Real de Copenhague en 1879, ha sido llevada al cine y montada en varias ocasiones en el país. Ahora llega la adaptación que del texto de Ibsen hizo en 2023 la dramaturga estadounidense Amy Herzog, y que es algo más corta que el original. La traducción es de Pablo Schwarz y la dirección está a cargo de Pablo Halpern ("Un espejo", "La madriguera").

"Casa de muñecas" transcurre en los días de Navidad y presenta la historia del matrimonio formado por Nora (Daniela Castillo) y Torvaldo Helmer (Emilio Edwards). Tienen ocho años de casados y dos hijos pequeños. Luego de pasar algunas estrecheces económicas, el panorama se vislumbra mejor para ellos al ser nombrado este abogado gerente de un banco, mientras que Nora cumple con el rol asignado a las mujeres en ese tiempo, subordinada a su esposo e hijos. "Pajarito" la llama constantemente su marido. Un préstamo que ella solicita desencadenará una variedad de situaciones que derivarán en la rebelión de esta mujer. En torno a ellos figuran Kristina (Nathalia Aragonesa), amiga de la infancia de Nora; el doctor Peter Rank (Manuel Peña), el mejor amigo de Torvaldo; Krogsstad (Moisés Angulo), un ejecutivo bancario; y Ana María (Mónica Illanes), la niñera.

Estructurada en cuatro actos, esta pieza de realismo psicológico muestra cómo un hecho puntual pone en jaque a la mujer y gatilla un quiebre. Nora comprende así lo poco que se conoce a sí misma y a su esposo. Ha pasado la vida siendo tratada y considerada como una muñeca, primero por su padre y luego por su marido. El montaje de época cuenta con una apropiada escenografía, salvo el árbol navideño, que desentona con el elegante entorno. El vestuario está muy bien y la iluminación aporta a crear los ambientes necesarios de cada escena. El elenco cumple, aun cuando hay algunos actores a los que les falta imprimirles una mayor naturalidad a sus personajes. El rol de Nora es de altas exigencias por los cambios emocionales que esta va experimentando en la búsqueda de su propia identidad, lo que Daniela Castillo logra, pero principalmente en la escena final. Nathalia Aragonesa sobresale en este grupo. "Casa de muñecas", de una hora y 45 minutos de duración, resulta de una centenaria vigencia, pues, habiendo transcurrido ya 146 años desde su debut, tanto sus temáticas como sus personajes siguen todavía siendo muy reconocibles. **Teatro Zoco. Funciones de jueves a sábado, a las 20:00 horas, y dominicos, a las 19:00. Hasta el 15 de junio.**



Daniela Castillo y Emilio Edwards encabezan el elenco de esta puesta en escena.

La tradición cinematográfica de la Universal se expande en un nuevo parque temático

Desde variados monstruos hasta "Cómo entrenar a tu dragón" figuran en Universal Epic Universe, que recién abrió sus puertas en Orlando.

FERNANDO ZAVALA

Es considerada la capital mundial de los parques de diversiones y desde el pasado 22 de mayo Orlando agregó uno más a la lista, uno que homenajea el pasado y presente del estudio de cine más antiguo. Se llama Universal Epic Universe y está ubicado en las cercanías de los otros tres parques del estudio en esa ciudad del estado de Florida.

"Llevo ocho años dedicada a este proyecto, así que puedes imaginar lo emocionante que fue la inauguración", dice a través de una videollamada Gabriela Lander, directora de diseño de arquitectura e ingeniería de Universal Creative (la compañía encargada de los parques). "Vi familias, adultos y niños llorando de la emoción. Fue espectacular", agrega.

Universal Epic Universe alberga cinco mundos inmersivos, entre ellos un tercero dedicado a Harry Potter, otro sobre Nintendo y populares personajes como Super Mario Bros. y otro dedicado a una de las más veneradas tradiciones del estudio, los monstruos. "Eso ha sido muy importante, darles a los monstruos del estudio el puesto que se merecen", afirma Lander.

"Los monstruos necesitaban tener su lugar y ahora podemos homenajearlos a ellos y también a sus fanáticos. Hemos trabajado muy de cerca con el estudio de cine y hemos tenido la oportunidad de desarrollar historias nuevas alrededor de estos personajes y darles otra vida. La gente puede tocarlos y la verdad es que ha sido uno de los mundos que ha tenido una de las recepciones más bonitas", explica.

Llamado "Dark Universe" ("El universo oscuro"), en torno a este espacio se ha creado una ficción —con música original compuesta por Danny Elfman— y una aldea



Universal Epic Universe abrió sus puertas hace unos días en Orlando, Florida.

llamado Darkmoor Village, en la que una descendiente del doctor Victor Frankenstein realiza experimentos con diversas creaturas y entre las atracciones del espacio se incluye una montaña rusa con el Hombre Lobo como protagonista.

Pero eso no es todo. El nuevo re-

cinto también dedica un mundo a la exitosa saga animada de "Cómo entrenar a tu dragón", que acaba de regresar a los cines con el *remake* con actores de carne y hueso de la película original de 2010. El espacio transporta a los visitantes a la isla de Berk, donde ocurren los hechos relatados en el filme, y en esta se incluyen atracciones como montañas rusas y hasta un espectáculo musical.

"Desde el departamento de desarrollo del estudio nos han apoyado muchísimo. De hecho, varios elementos que hemos incorporado en este mundo fueron diseñados para las películas y algunos ni siquiera fueron usados. Hemos agregado cosas nuevas a la historia, algunas muy sutiles. Y con el equipo de la nueva película hemos intercambiado muchos mensajes y hemos recibido mucho apoyo de ellos. Ha sido una colaboración muy hermosa y todo queda dentro de la misma familia", dice Lander.



Los monstruos del estudio, como el Hombre Lobo, tienen un mundo propio en este parque.