

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE
Desde el 29 de mayo al 4 de junio de 2025.

FICCIÓN	
1	MI NOMBRE ES EMILIA DEL VALLE Isabel Allende / Sudamericana
2	ALAS DE ÓNIX Rebecca Yarros / Planeta
3	LOS JUEGOS DEL HAMBRE. AMANECE... Suzanne Collins / Molino
4	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel Editores
5	LA VEGETARIANA Han Kang / Random House
6	LA SOMBRA DE PATRICIO LYNCH Guillermo Parvex / Ediciones B
7	LA BODA DE LA ASISTENTA Freida McFadden / Suma
8	ALAS DE SANGRE. EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta
9	TAN Poca VIDA Hanya Yanagihara / Lumen
10	TE RECETO UN GATO Syou Ishida / Planeta

NO FICCIÓN	
1	ENRIQUE CORREA. UNA BIOGRAFÍA SOBRE... A. Insunza y J. Ortega / Catalonia / UDP
2	CARTA ENCÍCLICA DILEXIT NOS S.S. Francisco / Ediciones UC
3	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
4	MONSALVE. LA HISTORIA DE LA CAÍDA... Pablo Basadre / Aguilar
5	100 AÑOS DE GLORIA: LA HISTORIA DE... Vicente Hubner / Trayecto Comunicaciones
6	SI LO CREES, LO CREAS Brian Tracy / Vergara
7	NO CREAS TODO LO QUE PIENSAS Joseph Nguyen / Aguilar
8	DEJA DE SER TÚ Joe Dispenza / Urano
9	EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI Robin Sharma / Debolsillo
10	PARÁSITOS MENTALES Axel Kaiser / Ariel

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

A puerta cerrada

El afuera es hostil, eso lo aprendemos de niños, pero ahora se ha vuelto peligroso; la respuesta, según Pascal Bruckner, ha sido bajar la exposición, en otras palabras, mostrar menos flancos, sustraernos a la vida.

La tenebrosa Greta Thunberg sentenció en 2019, en Davos: “No quiero vuestra esperanza, no quiero vuestro optimismo, quiero que sintáis pánico, quiero haceros sentir el miedo que me acompaña cada día”. Más allá de las hipótesis de la muy joven activista ambiental, se cierne sobre nuestra época, la de la abundancia y el desarrollo acelerado, un enrarecido aire apocalíptico que se hace muy difícil refutar. Tal vez en los 90, tras la caída del Muro, hayamos respirado en nuestros pulmones una última y breve bocanada de esperanza. ¿Qué pasó luego? El atentado a las Torres Gemelas fue un estrepitoso debut de siglo y marcó un inquietante presagio. Persistentes conflictos bélicos, en Europa y África, breves y localizados, pero especialmente sanguinarios; dirigencias mundiales cada vez más delirantes y paranoicas; proliferación de la violencia y el crimen en las calles de las grandes ciudades; catástrofe medioambiental, energética, y el largo confinamiento del covid-19 que detuvo el mundo durante dos años, han configurado un escenario mundial sombrío. En *Vivir en zapatillas. La renuncia al mundo en la actualidad* (Siruela, 2024), Pascal Bruckner (París, 1948) desarrolla la idea de que la respuesta a esta escena pesimista ha sido replegar nuestras vidas al interior de nuestros hogares. Las “zapatillas” a las que alude el título son las de andar en casa; las pantuflas, el objeto simbólico de nuestra nueva forma de vida. El afuera es hostil, eso lo aprendemos de niños, pero ahora se ha vuelto peligroso; la respuesta, según Bruckner, ha sido bajar la exposición, en otras palabras, mostrar menos flancos, sustraernos a la vida. Una nueva higiene que tiene su origen en la pandemia, sumado al arsenal tecnológico



La columna de
Gonzalo Contreras

tras el que nos hemos parapetado, nos ha permitido eludir las amenazas del ancho mundo del afuera. La idea es no depender de nadie, de nadie humano, en lo posible. El hogar no es el lugar a donde regresamos después de “dar la vuelta al día en ochenta mundos”, es el reducto donde, en lo posible, no quisiéramos salir nunca. Si a mediados del siglo pasado —uno de los momentos de más alta esperanza en la historia moderna— la consigna era hacer el amor y no la guerra, el amor libre, desordenado, casual, ahora se contraponen con una nueva asepsia de los cuerpos. Cuántas y cuántos celebraron el cese de los abrazos y el beso en la mejilla mutados por el choque de nudillos. La ciudad como escenario, sus calles, sus cafés, parques, sus terrazas, su vida nocturna se han replegado, se las considera actividades peligrosas o aconsejables solo con precaución y alerta. La ciudad es también el lugar del

verdad que en base a leyes los hombres y mujeres podrán reconciliarse y vivir en armonía según algunos valores republicanos”, señala Bruckner. Desde el *me too*, la sospecha de un sexo hacia el otro se ha desquiciado; baste pensar que el *rape look* (ultraje visual) entre las mujeres americanas es ya una costumbre y que aquella es una falta que ocurre en el espacio público. Mejor quedarse en casa. Por cierto, el hogar reclama sus fueros. En él transcurre la dicha familiar, también el deleite y la holganza conyugal. “La casa es el único escudo contra el horror de la nada, de la noche, del origen oscuro”, nos dice Kant. El hogar es la claridad, la seguridad. El cuarto, la habitación, ha sido también refugio y parapeto para muchos escritores, como Flaubert, Proust o Nabokov, que hicieron de sus cuartos y lechos sus insalubres torres de marfil. Pero ello insinúa *mundo interior*, *no mundo al interior*, como es el caso ahora. Conectados a nuestro computador o

smartphone, con Netflix, Facebook, Instagram, TikTok, *delivery*, el cine y el restaurante se puede vivir en casa el yoga o el pilates con el instructor a distancia, estamos insertos en el mundo del *afuera*, sin haber dejado nuestra habitación. Pero es un mundo que viene a mí, no uno al cual yo voy, que requiere de mi arrojo, de mi voluntad, de mi entusiasmo. El gran espectáculo del mundo, en su inmensidad, lo vivimos desde nuestro sofá, la poltrona, la cama. “Sufrimos los inconvenientes de la dispersión sin los beneficios de la verdadera diversión”. En este mundo sin sobresaltos, en que una contrariedad alcanza la dimensión de una tragedia, con tales grados de autosatisfacción a la carta, terminamos no solo por no necesitar del otro, sino por negarlo.

La crítica de *Pedro Gandolfo*

CAMINOS DE LA NARRATIVA



FRAGUA
Simón Soto
Ediciones UDP,
130 páginas
\$18.000
ENSAYO

Simón Soto es un narrador, guionista y ensayista, pero, sobre todo, un narrador talentoso y disciplinado. Soto plantea en este libro, desde ese ángulo, una versión exorbitada de la narrativa que, en cuanto a lenguaje, no solo se despliega en la literatura, sino también en el cine, en el cómic y en la ficción audiovisual seriada. Esta distinción —entre literatura y narrativa— le permite intentar, en sordina, el desarrollo de una suerte de teoría general de la narrativa donde la literatura se conecta y se alimenta recíprocamente con el cine, el cómic y las series de televisión, entre otras expresiones artísticas.

El libro está estructurado en dos partes. La primera —llamada “metales candentes”— contiene una secuencia numerada de más de cien textos breves. Estos, a veces, son escuetos aforismos, citas a autores de referencia, fragmentos y, mayormente, prosas breves. Este género —la prosa breve, redonda, elaborada con preciosismo en su lenguaje, aunque diáfana— calza a la medida del autor y su cultivo aquí representa uno de los aportes mayores de este libro. La segunda parte —llamada “Herramientas de trabajo”— contiene, en cambio, ensayos más extensos (6), de una amplitud temática mayor y desbordante, aunque siempre vinculados (de un modo explícito o latente) con la literatura y la narrativa. La diferencia de extensión les confiere un estilo distinto a las dos partes, más pulido, sereno y encuadrado en la primera, mientras en la segunda la prosa fluye más rápida y compleja, aunque ambas, si se las mira con algo de distancia, pertenecen al

ensayístico. El libro reúne, pues, dicho de manera gruesa, ensayos de distinta extensión.

En cuanto a la temática, la señala el subtítulo: “Notas sobre literatura, el oficio de escribir y otras aficiones”. Se trata, por tanto, de un ejercicio de pensamiento que lleva a cabo un narrador acerca de su propio oficio. Es un texto metaliterario, que, en una primera mirada, habla sobre literatura desde fuera de sí misma. Sin embargo, en el caso de Soto y este libro, es un narrador apasionado por la literatura, que desde el interior de la misma y con la intencionalidad de esta, se refiere a ella. No es la obra de un académico, sino de un escritor que reflexiona de tal manera que las huellas y procedimientos que ocupa al narrar se proyectan a su reflexión. La tensión antigua entre el narrar y el pensar la neutraliza Soto trabajando la escritura con afán narrativo.

Las reflexiones de Simón Soto interesan a cualquier lector y también, por supuesto, a los escritores, ya que una parte importante de este libro trata del oficio de escritor, de cómo se gesta y desenvuelve en el día a día. Es conveniente considerar que, a menudo, estas reflexiones se refieren no solo a lo que la literatura es, sino a cómo debe ser, es decir, contienen una preceptiva que tiene un sentido singular para el artista joven, aquel que se está iniciando en los caminos de la narración. Las prosas en las que el autor describe y aconseja acerca del oficio del escritor poseen formalmente una originalidad no menor porque en su factura siempre está presente apretadamente la experiencia del novelista que

muestra, a la luz de la misma, los entresijos de la creación literaria.

Fragua gira en torno a un modelo de escritor, aquel que el propio autor denomina “profesional”, entendiendo esta palabra en su sentido más propio y profundo. Se trata, como sabemos, de tan solo uno de los modelos que teórica e históricamente se han dado, pero al cual Soto apasionadamente se aferra y promueve, modelo quizás que, en nuestro ámbito geográfico y cultural, esté representado de manera excelente por Mario Vargas Llosa. Soledad, silencio, investigación y observación, trabajo paciente, demorado y cotidiano, preparación antes de la ejecución, cuidado por la estructura de la narración, entre otros, son los puntos que van formando la figura de este narrador. Sin embargo, dentro del profesionalismo que Soto concibe y recomienda se da una fuerte y enfática apertura, un salir la literatura desde sí misma para indagar en textos de otras disciplinas, en expresiones artísticas ajenas, un salir también a la calle en la cual el escritor encuentra una cantidad significativa de materiales para su obra. La escritura creativa para Soto no es una actividad ensimismada, sino que se proyecta hacia la realidad social.

El carácter exorbitante de la narrativa que resulta de esta lectura se vincula también con la función social que el autor de este libro le confiere a la literatura. En la visión de Simón Soto esta es esencial a la hora de construcción social de sentidos, contiene la violencia, la exorciza y neutraliza, construida la literatura aquella a partir de la duda y el conflicto.

Fragua, en definitiva, es una contribución apasionada que un escritor lleva a cabo sobre su propio quehacer.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

Historia de Chile:

Publican libro sobre los inicios de la industria del carbón

Armando Cartes Montory es hoy uno de los más destacados historiadores de historia regional de Chile de las zonas centro y sur; y sobresalen sus publicaciones de historia política. El abogado, doctor en Historia, profesor titular de la Universidad de Concepción, es director del Archivo Histórico de dicha ciudad y publica ahora el libro *El carbón antes de Lota: inicios regionales de una industria global*. En él cuenta los orígenes de esta industria, en paralelo con la Revolución Industrial. Para conectar ambos procesos, Cartes Montory recorrió Inglaterra y Gales,



El historiador de Concepción
Armando Cartes Montory.

donde obtuvo relevante información relativa a la navegación a vapor, las fundiciones de cobre y los ferrocarriles. El trabajo comienza investigando en los registros coloniales de Chile, que parten en este caso con Alonso de Ercilla y los cronistas de los siglos XVI y XVII, para luego estudiar el avance imperial inglés.

Al igual que otros libros escritos por el autor, como aquel sobre la ballena Mocha Dick, este nuevo texto se plantea como “un viaje personal por la geografía y dimensiones desconocidas de nuestra historia minera y la irrupción de la modernidad industrial”. Se trata de un libro ilustrado, con numerosas imágenes novedosas, como las del edificio de la ciudad de Cardiff, que funcionó como bolsa de comercio del carbón y de la navegación; o las antiguas sedes de la Pacific Steam Navigation Company en Valparaíso y Liverpool. Otras obras de Armando Cartes Montory son *Concepción contra Chile*, *consensos y tensiones regionales en la Patria Vieja* (1808-1811); *Pedro del Río Zañartu*, *patriota, filántropo y viajero universal*, y *Un gobierno de los pueblos: la nación y las provincias en la Independencia de Chile*.

EL MERCURIO

Mega Pack regenerador Caracol Natural

Skincare completo para hidratar, limpiar y reducir líneas de expresión del rostro y ojeras.

Socios \$98.360
(Público general \$122.950)

Disponibles en Casa Club Santa María y www.clubdelectores.cl/tienda

Mandomedio busca:

Jefe de Comunicaciones Internas

Conoce los detalles del cargo en <https://postulaciones.mandomedio.com>

mandomedio

Evalúa, Selecciona y Capacita

18 años acompañando a las empresas en todos sus procesos