

Nueva editorial apuesta por la poesía y las escrituras íntimas

Con "Veneno de escorpión azul. Cuadernos de vida y de muerte", de Gonzalo Millán, y la poesía completa de Raquel Jodorowsky debuta el sello La esporádica, creado por los editores Ernesto Pfeiffer y Micaela Paredes.

MARÍA TERESA CÁRDENAS M.

La esporádica "nace de la lectura de la obra de Raquel Jodorowsky, especialmente de sus autoediciones 'El oso y la pajarita'. La libertad de esas ediciones y el amor por los detalles fue la inspiración para este nuevo sello", explican Ernesto Pfeiffer (1985) y Micaela Paredes (1993), quienes acaban de inaugurar sus publicaciones con la versión íntegra de "Veneno de escorpión azul. Cuadernos de vida y de muerte", de Gonzalo Millán (1947-2006), editado por Mané Zaldívar. Esta semana, en tanto, presentarán "Una diosa desterrada del cosmos", poesía completa de Raquel Jodorowsky: el jueves, a las 19:00 horas, en el Liguria Lastarria (Merced 298, Santiago), y el viernes, a las 21:00 horas, en Casa Plan (Av. Brasil 1490, Valparaíso). Ambos títulos contaron con financiamiento del Fondo del Libro.

"Después de cerrar un largo ciclo con la editorial UV, necesitaba seguir publicando libros de poesía y escrituras íntimas", señala Pfeiffer, quien optó por la edición tras doce años de estudios literarios, sumando licenciatura, magíster y doctorado.

"No hay nada más emocionante, y también peligroso, que publicar un libro que te haga vibrar", reconoce.

Un camino que ahora comparte con la poeta Micaela Paredes, también licenciada y magíster en literatura. "En el proceso surgieron como oficios la escritura y más adelante la edición", dice. Y reflexiona: "Creo que nuestra desilusión del mundo intelectual y de la academia, y las ganas de hacer cosas desde un lugar más libre y conectado con la dimensión sensible y creativa de las palabras, fue lo que nos animó a trabajar juntos en esto".

Cada libro es para ellos una espina. Y de ahí viene el nombre de la editorial. "Las esporas se propagan y son la dispersión que sobrevive a un clima adverso; de esa manera imaginamos los libros, cada uno independiente del otro y con el azar como vehículo del encuentro. La palabra 'esporádica' llegó mientras viajábamos en metro, íbamos a consultar una rara edición de Raquel Jodorowsky a la biblioteca. Los detalles 'esporádicos' también son parte central de lo que entendemos como edición; la creación que no se ancla en una frecuencia o norma", explican.

La editorial fue pensada desde



Micaela Paredes, Mané Zaldívar y Ernesto Pfeiffer en la emotiva presentación de "Veneno de escorpión azul", de Gonzalo Millán (1947-2006).

Valparaíso y luego tomó forma en Madrid, donde viven actualmente. "Estaremos allí hasta octubre y la idea es seguir haciendo puentes latinoamericanos, pero siempre el eje será el puerto", afirman. El equipo lo conforman también el diseñador Felipe Cabrera y Danila Ilabaca, artista y

diseñadora.

Sobre la elección de los géneros, Ernesto Pfeiffer detalla: "La escritura íntima ha sido una forma de salvarme y también el foco de talleres que he estado haciendo desde la pandemia. La verdad y los estados de ánimo de la escritura autobiográfica son la



Los dos primeros libros de editorial La esporádica.

principal razón para dar cabida a este tipo de escrituras. La otra línea es la poesía y comienza con el libro más importante que me ha tocado editar: la poesía completa de Raquel Jodorowsky (1927-2011), que también incluye una muestra representativa de su obra pictórica".

Micaela Paredes afirma: "Hablar de escrituras íntimas es poner el foco en lo vital, en el motor interior que hace surgir a la escritura, y no en el género. Dentro de esta colección, lo autobiográfico o 'referencial' es inseparable de la imaginación, de lo híbrido, y por eso los cuadernos de Millán resultan tan excepcionales en su forma de plasmar y entender la vida y la escritura". Además de rescates litera-

rios, contemplan la publicación de poetas contemporáneas latinoamericanas, explica Ernesto. Y adelanta dos títulos: "Late corazón late", de Mané Zaldívar, y "Propétides", de Micaela Paredes, ganador del Premio Internacional Miguel Hernández 2024. La propia Micaela complementa: "Más que el rescate de autores u obras, nos interesa rescatar una manera de habitar las palabras y de experimentar la lectura, la edición y el proceso creativo: desde un lugar en que son el asombro, la libertad y el juego, la conexión con lo sensible y lo diverso, los motores de la creación".

—¿Por qué eligieron este libro de Gonzalo Millán para inaugurar la editorial?

"El 'Veneno de escorpión azul' se ha transformado en uno de los diarios íntimos más importantes de este siglo y llevaba mucho tiempo agotado. De ahí surgió la idea de contactar a Mané Zaldívar y proponerle una reedición. Al ver el original que ella tenía nos dimos cuenta de que había un treinta por ciento más de texto y que era prácticamente otro libro. También consultamos los cuatro cuadernos originales y decidimos darles esa misma estructura y transmitir ese cuidado que él puso en cada cuaderno".

El poeta Rodrigo Hernández Piceros fue quien le habló a Ernesto Pfeiffer de Raquel Jodorowsky. "Juntos la postulamos a los fondos del libro dos veces, pero sin resultado, Rodrigo murió el 2019 y estaría feliz de ver que este libro al fin será publicado", comparte.

CON ENTRADA LIBERADA:

Muestra recoge los viajes de Vicente Huidobro

"Ver y viajar: Huidobro en ruta" estará abierta hasta el 31 de enero de 2026 y da cuenta de la influencia clave de los desplazamientos en su escritura.

MAUREN LENNON ZANINOVIC

En la Sala Vicente Huidobro del Centro de Extensión UC de Alameda 390, se puede visitar, hasta el 31 de mayo de 2026, una muestra que sigue los variados recorridos que marcaron la vida y obra del destacado poeta chileno, fallecido el 2 de enero de 1948, en Cartagena.

A través de una cuidada selección de documentos originales de la colección Vicente Huidobro, donada por la Fundación a la Universidad Católica, "Ver y viajar: Huidobro en ruta" contempla boletos, billetes y tickets de trasatlánticos, trenes y otros medios de transporte, que testimonian sus travesías por diferentes continentes. Además, la sala incluye cartillas de racionamiento de la I y II Guerra Mundial, postales, fotografías, valiosos papeles y también objetos que forman parte del acervo del Museo del Juguete y que complementan la exposición.

Antonia García-Huidobro, bisnieta del poeta y directora de la Fundación Vicente Huidobro



Imagen panorámica de la exposición que alberga numerosos documentos, fotografías, cartas y postales.

UC, destaca que la influencia de los desplazamientos en el escritor es "definitiva" y afirma que el padre de "Altazor" fue "a todas luces un viajero, nunca un turista".

Entre otros episodios, detalla que rescató a Teresa Wilms del convento en 1916, viajó a París en plena Primera Guerra Mundial con sus hijos pequeños, se introdujo —sin mayores credenciales— en los círculos del modernismo en Madrid, en el

café Pombo, y en el corazón de la vanguardia parisina. "En esta última ciudad se encuentra con verdaderos compañeros de viaje, Guillaume Apollinaire, Juan Gris, Jacques Lipchitz, Diego Rivera, Jean Cocteau, Max Jacob, y Pablo Picasso", dice. A juicio de la directora de la Fundación Vicente Huidobro UC, "todo ello demuestra que los viajes son ese motor que lo lleva a buscar nuevas respuestas en el arte".

TRAVESÍA METAFÍSICA

Marcela Labraña, académica de la Facultad de Letras UC y doctorada en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), asumió la curaduría



Las maletas de Huidobro. El poeta viajó a París en plena Primera Guerra Mundial.

de esta exhibición temporal. Afirma que le interesó poner el foco en tres de sus libros: "Poemas Árticos", "Tour Eiffel" y "Altazor" (en las paredes se recogen versos de estas publicaciones). El primero, explica, está cruzado por el viaje y la I Guerra Mundial. Para el caso de "Tour Eiffel", en tanto, adquirió una versión facsímil bilingüe, que se puede revisar sobre un plinto. "La idea es que el público pueda leer ese libro y apreciar la red que Huidobro se armó con artistas de la vanguardia europea", expresa. La curadora pone en valor que el parisino Robert Delaunay (1885-1941), considerado un pionero del arte abstracto, fue el autor de la portada y portadilla de "Tour Eiffel" y que Huidobro interactuó en numerosas oportunidades con él y

su esposa, Sonia Delaunay. "Hay muchas postales dirigidas al matrimonio. Y la correspondencia continúa cuando Huidobro decide volver a Chile, a pesar de la distancia y el tiempo. En ese sentido el viaje tiene un efecto transformador en él".

Con respecto a "Altazor", Marcela Labraña dice que aquí el viaje adquiere una dimensión ontológica y espiritual. "Es un viaje a las profundidades, a las bajadas, al descenso. Es un viaje, por decirlo de alguna manera, más metafísico", concluye.

Con ingreso gratuito, la Sala Vicente Huidobro se puede recorrer de lunes a jueves, de 10:00 a 18:00 horas. El viernes, de 10:00 a 17:00 horas y el sábado de 10:00 a 14:00 horas.

Más información en Extensión.uc.cl.

MAÑANA, 19:30 HORAS:

Guitarra y flauta en concierto

En el ciclo que la Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada desarrolla con la U. de Santiago de Chile (Usach), mañana se presentarán el guitarrista Renato Serrano con la flautista Natalia Martorell. Interpretarán la Sonata arpeggiata, de Franz Schubert, e "Historia del tango", de Astor Piazzolla. El concierto es en el Teatro Aula Magna Usach (avenida Víctor Jara 3659, metro U. de Santiago), con entradas gratuitas (retirarlas en Portaltickets.cl).

EN LA UNIACC:

Clases sobre la condición actual del arte

La facultad de Artes Uniacc ha organizado el ciclo "Artes XXI: Prácticas, discursos y transformaciones", que abordará la situación creativa en las disciplinas que imparte la universidad: teatro y dramaturgia, danza y coreografía, música y sonido, y artes visuales. Las clases magistrales se inician mañana, a las 15:00 horas, con el dramaturgo Marco Antonio de la Parra, y a las 19:00 horas, con la bailarina Lorena Hurtado. El miércoles 11 estará, a las 11:00 horas, la música Juanita Parra, y a las 19:00 horas, el artista Daniel Cruz. En el auditorio de la sede de Salvador 1200 (Providencia), gratis con inscripción en reservas@uniacc.cl.

edelmag

EMPRESA ELÉCTRICA DE MAGALLANES S.A.

Sociedad Anónima Abierta
Inscripción en el Registro de Valores N° 280
DIVIDENDO PROVISORIO N°134

Se comunica a los señores accionistas que en sesión de Directorio celebrada con fecha 27 de mayo de 2025, se acordó repartir un dividendo provisorio N°134 de \$89,00 por acción, de serie única, con cargo a las utilidades del ejercicio 2025.

El dividendo antes referido será pagado a contar del día 16 de junio de 2025. Tendrán derecho a este dividendo aquellos accionistas que se encuentren inscritos en el Registro de Accionistas a la medianoche del día 10 de junio de 2025.

El pago del dividendo se realizará por intermedio del Banco de Crédito e Inversiones, BCI, mediante vale vista electrónico extendido nominativamente a favor del accionista, beneficiario o apoderado; documento que podrá ser retirado en cualquier sucursal de dicho banco, a lo largo del país. Para aquellos accionistas que así lo hayan solicitado, el dividendo se les pagará mediante depósito en cuenta corriente, vista o de ahorro bancaria.

EL GERENTE GENERAL

Santiago, junio 2025

LODENHAUS
Abrigos LODEN Europeos

¡ÚLTIMA TEMPORADA EN CHILE!

LUIS PASTEUR 6411
Local 12 (segundo piso), Vitacura
www.lodenhause.com/chile
+569 3390 3200 @ lodenhause.cl



Arrendar MQ
¡Nunca fue tan fácil!

Encontramos al arrendatario ideal, rápido y sin vueltas

Nos hacemos cargo de todo:

- ✓ Corretaje
- ✓ Administración
- ✓ Cobranza
- ✓ Reparaciones



Contáctanos

+56 98 448 5949

darnolds@mq.cl