

En Santiago y Renca, recobran obras de Federico Assler

DANIELA SILVA ASTORGA

Mientras va rodeándolo, Federico Assler (1929) toca la textura del hormigón y señala las formas más particulares de su conjunto escultórico. Lo ideó hace 53 años como parte de las obras de arte del edificio de la Unctad III, hoy Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM. "Siempre quise que fuera una escultura que acogiera y estuviese incorporada a la ciudad, que las personas se sentaran, que los niños jugaran. Incluso aquí se pueden meter dos personas, ¡los pololos se pueden dar un beso ahí! No es un asunto para sentarse y quedarse dormido, tiene también unos elementos que molestan un poco, para que la persona sienta su corazón, que piense. Es para mirar, tocar y pensar", comenta el escultor.

Pero a diferencia de lo que él soñó, la obra no ha estado tan cerca de los ciudadanos, por las circunstancias históricas. Y hace diez años, la Plaza Assler debió cerrarse por las obras de construcción de la segunda etapa del GAM. Pero ahora eso cambiará. Después de un trabajo de recuperación y puesta en valor, en el que se unieron el Ministerio de Obras Públicas, el GAM y la Subsecretaría del Patrimonio, el conjunto de Assler puede ser visitado por los públicos que soliciten un recorrido mediado a través de un mail (mediacion@gam.cl). Así se anunció en una emotiva ceremonia, celebrada en la previa del Día de los Patrimonios. Assler estuvo en compañía de su señora, la artista Francisca Délano, de autoridades y amigos.

"Mi sueño es volver a sacar las rejas de este lugar, poder hacer este espacio accesible y vinculado al barrio Lastarria, que sea transitable y que no tengamos que escondernos ni estar inseguros detrás de aquellas rejas. Creo que cumplir ese sueño es tarea de quienes estamos acá y de muchos más", dijo la directora ejecutiva del GAM, Alejandra Martí, en la ceremonia. Y un entusiasta Assler proponía sumar obras a la Plaza Assler. De otros, quizás, y también suyas, como "La patata", que hace unos años instaló temporalmente en el frontis del Museo de Bellas Artes, y ahora "El patato". "Para mí es fundamental la pareja humana. Entonces espero poder hacerle a su compañero y que estén aquí", lanzó el Premio Nacional de Arte.

Los públicos volverán a encontrarse con el conjunto escultórico que realizó para la Unctad III y que forma parte del GAM, y otro grupo de obras se inaugura hoy en el Parque Lo Varas de Renca.



Los asistentes de Assler afinan el montaje del conjunto escultórico en el Parque Lo Varas de Renca. No es la primera obra del Premio Nacional presente en la comuna: también donó una escultura para un conjunto de viviendas sociales de Elemental de Alejandro Aravena



El artista junto al conjunto escultórico que acaba de reinaugurar en el GAM, por calle Villavicencio.

"Nos gustaría mucho que hubiese un patato y una patata. Podemos ver con GAM cómo hacerlo posible", dijo la subsecretaria del Patrimonio, Carolina Pérez Dattari. Y junto con agradecer a todos los involucrados en este esfuerzo, señaló: "Sobre todo quiero agradecerle a Federico por su obstinación, por querer que su obra sea vista por la ciudadanía".



Hoy, Assler vivirá un nuevo hito. Al mediodía se va a oficializar la presencia en el espacio público de otro conjunto escultórico suyo. Lo confeccionó en el año 2000, y también en hormigón, para la planta industrial de Polpaico Soluciones. Ahora, tras la donación de la empresa a la Municipalidad de Renca, la obra se emplaza en el Parque Lo Varas. "Representa un árbol que se eleva, una semilla que nace y una forma redonda que simboliza lo que está por venir. Es un homenaje a la vida, a los árboles, a las plantas, a todo lo que crece y se transforma", ha dicho el escultor sobre esta pieza.

El traslado requirió un trabajo de gran envergadura. "Usamos un camión de 200 toneladas porque había que sacarla desde altura y se debía estirar un brazo tremendo para lograr levantarla por sobre un arco. O sea, ¡pasamos momentos tensos con las maniobras!", cuenta Francisca Délano, evidentemente emocionada por el resultado.

Además, Délano adelanta que el miércoles 4 de junio lanzarán en el Campus Lo Contador "Federico Assler. Bocetos 1970-2020", un voluminoso libro que trabajaron junto con D21 Editores y Ramón Castillo.

Crítica de ballet

Estreno mundial en Chile de "Bodies of division".



Clásico y contemporáneo: el arte del contraste en el Municipal

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

El Ballet de Santiago, dirigido por César Morales, ofreció una velada extraordinaria que quedará en la memoria de sus espectadores por la hondura poética y el virtuosismo de sus intérpretes. El programa reunió obras de coreógrafos británicos de generaciones distintas y visiones complementarias: "Bodies of division", de los jóvenes Travis Clausen-Knight y James Pett, en estreno mundial en Chile, y "The Dream", de Frederick Ashton, joya neoclásica inspirada en "Sueño de una noche de verano", de William Shakespeare.

Uno de los grandes méritos de esta función fue evidenciar la capacidad del Ballet de Santiago para afrontar lenguajes radicalmente distintos en una misma noche. La exploración contemporánea, visceral y simbólica de Clausen-Knight y Pett encontró su complemento perfecto en la estilización poética y teatral del universo de Ashton. Ambas propuestas, separadas por décadas y visiones del cuerpo, compartieron una misma ambición: la de transformar la escena en un espacio de ensoñación, apelando al público, por cierto, de manera diversa.

El lenguaje coreográfico de Clausen-Knight y Pett combina la fisicalidad extrema con una estética visual poderosa, y en "Bodies of division" despliegan ambas dimensiones con una elocuencia hipnótica. Desde los primeros compases de la música pregrabada de Max Richter —uno de los compositores más sugerentes del presente, con sus paisajes sonoros de cuerda, piano y electrónica—, el escenario se transformó en un espacio de alta sugestión, sorpresa y misterio. Con el bellísimo diseño integral de Loreto Monsalve, la iluminación de Ricardo Castro, atmosférica y cambiante, acentuó cada inflexión del movimiento, sumergiendo al público en un universo de resonancias oníricas. La coreografía, marcada por una tensión muscular constante, alternó pasajes de aislamiento y contacto físico con una precisión que parecía desdibujar los límites entre lo humano y lo abstracto. La obra exhibió al Ballet de Santiago en una dimensión contemporánea sin concesiones, capaz de asumir desafíos formales de gran complejidad.

El contraste no pudo ser mayor cuando, tras el intermedio, se alzó el telón para "The Dream", pieza magistral de Frederick Ashton estrenada en 1964. Si en "Bodies of division" todo era sombra, contención y fractura, en "The Dream" predominó la gracia, la ironía elegante y una musicalidad luminosa.

Basado en el universo mágico de la comedia shakespeariana, Ashton condensó en menos de una hora la trama de la obra original, enfocándose en el mundo encantado de Titania, Oberon, Puck y los amantes perdidos en el bosque. Con escenografía y vestuario de David Walker, la coreografía —intrincada, llena de detalles y extremadamente exigente— fue enfrentada con notable solvencia por la compañía, preparada especialmente por la experta Patricia Tierney. Mención especial merece Simón Hidalgo como Bottom, cuya comicidad fue acompañada por una sorprendente técnica de puntas. Las parejas de enamorados (María Dolores Salazar, María Lovero, Christopher Montenegro y Matías Romero) resolvieron con precisión las complejas escenas de enredos afectivos, mientras que el Puck de Felipe Arango dotó de ritmo y encanto al relato. Oberon (Emmanuel Vazquez) y Titania (Katherine Rodríguez) aportaron las notas de nobleza y fina sensualidad que caracteriza el estilo ashtoniano. La partitura de Felix Mendelssohn fue interpretada admirablemente por la Orquesta Filarmónica de Santiago bajo la dirección de Pedro Pablo Prudencio y con la participación del Coro del Teatro Municipal.



EASTON OUTLETMALL

ABRÍGATE

con estas ofertas

HASTA

70%

DCTO










Oferta válida hasta el 31 de Mayo 2025. Promociones y descuentos con responsabilidad de cada marca o tienda, según disponibilidad de stock y defracciones de productos.

Ruta 5 Norte, Esquina San Ignacio, Quilicura

• www.eastonmall.cl •  