

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 18 DE MAYO DE 2025



Natalie Portman actúa junto a John Krasinski en el filme dirigido por Guy Ritchie.



Austria triunfa en el Festival Eurovisión

Era el gran favorito en las apuestas incluso semanas antes de la gran final de la edición 2025 de la famosa competencia musical, que se realizó anoche en Basilea, Suiza. El cantante JJ (cuyo nombre real es Johannes Pietsch), de 24 años, representante de Austria, se impuso ayer tanto en las votaciones de los jurados de los 37 países votantes como también en las del público. Dedicado, hasta ahora, principalmente al canto lírico, el joven soprano se presentó en Eurovisión con el objetivo de entrar al mundo del pop. El segundo lugar de la competencia fue para Israel y el tercero para Estonia.

Nuevo filme de Sebastián Lelio recibe ovación en Cannes

Un rotundo aplauso recibió el director chileno, luego de presentar su nueva película, "La ola", en la selección oficial del certamen francés, donde fue exhibida fuera de competencia. Lelio estuvo acompañado por las actrices del filme Daniela López, Paulina Cortés, Lola Bravo y Avril Aurora. La cinta ya recibió sus primeras críticas. Chase Hutchinson, de The Playlist, la calificó como "fascinante y frecuentemente vibrante", mientras que Lee Marshall, de Screen Daily, afirma que la película "triunfa solo en parte".

Donald Trump ahora polemiza con Bruce Springsteen

El Presidente de EE.UU. habló en duros términos luego de que el cantante calificara a su administración como "corrupta e incompetente", en un concierto en Manchester. "No es talentoso", postuló Trump en sus redes sociales, además de describirlo como "un idiota agresivo y desagradable".

Michael J. Fox vuelve a la TV

El actor de 63 años, quien desde comienzos de los 90 lidia con un párkinson, fue confirmado para participar en la tercera temporada de la serie de Apple TV+ "Shrinking", en la que Harrison Ford encarna a un psiquiatra afectado por la misma enfermedad. Es su primer trabajo en televisión desde 2020 cuando intervino en "The good fight".

ROMINA RAGLIANTI

El año pasado, Natalie Portman (43) celebró tres décadas de una carrera como actriz que ha estado marcada por la versatilidad y los aplausos. Pero, según reconoce, no esperaba llegar tan lejos en su trayectoria.

"Definitivamente pensé que a estas alturas ya estaría retirada. Cuando era más joven, solía decir que para cuando tuviera 35 ya estaría harta (de actuar)", dice a "El Mercurio" la intérprete israelí-estadounidense, quien debutó en la pantalla grande cuando tenía 13 años, en la cinta "El perfecto asesino".

"Pero no, todavía me gusta. Y ha sido una gran sorpresa lo excitante, divertido, interesante y significativo que todavía es hacer películas para mí. Creo que parte de eso es que como crecí en sets de rodaje, eso los hace un ambiente muy cómodo y entretenido para mí. Aunque también la oportunidad de crear con otras personas es algo muy mágico. No he encontrado nada como esto en términos de expresión creativa, así que me siento muy afortunada", sostiene la ganadora del Oscar a Mejor Actriz por "El cisne negro", en 2011.

Ese ambiente creativo y colaborativo con otros, agrega, lo encontró en su nueva película, "La fuente de la juventud", que se estrenará el próximo viernes en Apple TV+. Se trata de una cinta de aventuras, dirigida por Guy Ritchie ("Sherlock Holmes"), en la que Portman encarna a Charlotte Purdue, una respetable experta en historia y arte que termina involucrada en un peligroso, pero emocionante viaje alrededor del mundo, arrastrada por su hermano con el que tiene una tensa relación

Natalie Portman: "Pensé que a estas alturas ya estaría retirada"

La actriz, quien debutó a los 13 años en el cine, estrenará su nueva película, "La fuente de la juventud", el próximo viernes en Apple TV+.

(John Krasinski) para encontrar la legendaria Fuente de la Juventud, la que supuestamente otorga inmortalidad a quien bebe de ella.

"Soy hija única, así que siempre soñé con tener un hermano", cuenta Portman. "Pero si tuviera un hermano que siempre me arrastra a problemas, probablemente le tendría mucho resentimiento".

Según agrega, en la vida real, su personalidad es más como la de la serie Charlotte que el espontáneo Luke. "Soy bastante confiable y responsable, pero siento que igual tomo riesgos en mi vida creativa, los que quizás son los riesgos más seguros que uno podría tomar", señala la actriz.

De las que ya no se hacen

Escrita por James Vanderbilt ("Zodiac"), "La fuente de la juventud" recuerda a las viejas películas de aventuras de Hollywood, filmada en diversas ciudades —Viena, Londres, Bangkok y El Cairo, por

mencionar algunas— y orientada a un público familiar.

Uno de sus productores, Jake Myers, plantea que "es el tipo de película que ya no se hace", algo con lo que John Krasinski ("Un lugar en silencio") concuerda. "A Natalie y a mí nos entusiasmaba ser parte de algo así, y dirigidos por un director tan visionario (como Guy Ritchie). Para mí, estas películas descansan mucho en la química entre los personajes, y eso fue muy fácil de lograr con Natalie, que es una de mis actrices favoritas de todo los tiempos", asegura. "Disfruté mucho haciendo esta película porque es el tipo de filme por el que quise ser actor", añade.

Portman complementa que fue emocionante poder hacer muchas de sus escenas de riesgo: "Fue muy diferente para mí, porque todo lo que he hecho en esta escala antes tenía muchos efectos digitales, y aquí estábamos en lugares reales, con personas reales", destaca.

Aunque el título de la película co-

necta con lo que la actriz llama "una obsesión por mantenerse jóvenes" que pesa sobre todo sobre las mujeres, postula: "Algo que la película plantea, que me encanta, es la metáfora de buscar ese asombro que tenemos cuando jóvenes, esa pasión, curiosidad y el sentido de aventura, que es lo que realmente estamos buscando. La búsqueda externa es en realidad una búsqueda interna mal enfocada de querer volver a sentir esas emociones".

Krasinski dice que durante el rodaje tuvieron a menudo la conversación sobre qué es la Fuente de la Juventud. "Para mí, finalmente no es algo de lo que puedes beber, sino esta comprensión profunda de que estás viviendo un momento que es posiblemente el más feliz de tu vida, así que debes actuar acorde a eso. Me pareció muy inspirador. Así que no bebería de ella, porque trataría de mirar en mi vida las formas de encontrar la felicidad y esa juventud en vez de buscar algo que no tengo", finaliza.

Crítica de Teatro: "Carrera", una original y particular humanización de una célebre figura

MARIO VALLE

La Compañía Tryo Teatro Banda está celebrando sus 25 años, y para ello han remontado varias de sus obras, que abordan con originalidad temáticas nacionales e iberoamericanas. Pero también estrenaron una nueva pieza, "Carrera", en coproducción con el Teatro Finis Terrae, que intenta adentrarse algo más en la figura de José Miguel Carrera (1785-1821), reconocido como uno de los padres de la Patria de Chile.

En su tradicional estilo lúdico y juglaresco, que combina teatro con música en vivo y elementos circenses, se muestra a un Carrera en sus batallas por la independencia del país de la corona española, sus aventuras, su exilio y también sus contradicciones hasta su muerte, al ser fusilado en Mendoza, en 1821, por acusaciones de conspiración y rebelión. Se lo retrata sin solemnidad alguna y, principalmente, como un ser ególatra, ambicioso y amante de su familia.

A cargo de representarlo está Sebastián Vila, con una caracterización poco convencional. Lo acompaña en escena Francisco Sánchez, quien interpreta a todos los personajes que interactúan con el prócer, entre ellos, sus hermanos Luis y Juan José, José de San Martín; su esposa, Mercedes Fontecilla, y su rival, Bernardo O'Higgins, sobre quien Tryo Banda también tiene una obra que estrenó en 2016, en el Teatro UC. La cellista brasileña María Clara Valle participa en lo musical creando adecuadamente los ambientes para las distintas escenas.

Vila y Sánchez son los autores de esta obra, que además dirigen. El trabajo de investigación de estos actores se inició en 2020 y descubrieron las distintas y poco unánimes visiones que existen en torno a este personaje.

La escenografía está compuesta básicamente de instrumentos musicales, que cumplen roles muy particulares. Las actuaciones son dinámicas y apropiadas, aunque en Vila hay momentos en que no se le escuchan bien parte de sus parlamentos, quizás afectado por una sфонía en la función, que vimos. Su representación, peluca

plástica clara, chaqueta de cuero en tono musgo y jeans negros incluidos, no es cercana a la imagen que se tiene de Carrera, aunque no se debe olvidar que esto es más bien un divertimento. El actor, además, está emparentado con el personaje por su familia política.

"Carrera", de una hora y 35 minutos de duración, es una original y particular humanización de una célebre figura de la que se conoce más de su faceta política, fue director supremo en 1811 a los 26 años y el primer comandante en jefe del Ejército en 1813, que de la personal. El texto, en algunos momentos irregular, está salpicado de sarcasmos, referencias a los tiempos actuales, cuotas de humor y de la incorporación de dichos y modismos contemporáneos, que acercan más esta producción, aun cuando su intención no es para nada ser académica ni pedagógica. Teatro Finis Terrae. Funciones jueves y viernes, a las 20:30 horas, y sábados y domingos, a las 19:00. Hasta el 1 de junio.



Sebastián Vila interpreta a José Miguel Carrera en este montaje.

Dean DeLeo confiesa: "Algunas noches llego a las lágrimas al recordar a Scott Weiland"

A casi 10 años de la partida del vocalista, el guitarrista de Stone Temple Pilots habla de su próximo show en Chile y de lo que viene para la banda.

JOSÉ VÁSQUEZ

Stone Temple Pilots volverá a Santiago todavía envueltos en una vorágine de nostalgia. Hasta marzo pasado estuvieron girando con la celebración de los 30 años de "Purple", el álbum de 1994 que los consolidó en la industria musical, un título que debutó en el primer lugar del ranking Billboard y que motivó a esta banda estadounidense a revisitar esa etapa completa, tocando el disco de manera íntegra y en el orden en que lo publicaron. Una estructura de un espectáculo que, eso sí, dudan que ahora repitan en el país, básicamente por aspectos técnicos.

"No creo que podamos hacer en Santiago todo el 'Purple', porque para hacerlo necesitamos llevar un montón de guitarras", dice desde su hogar en Los Angeles, California, Dean DeLeo, el guitarrista del grupo a través de un Zoom con "El Mercurio". Y agrega: "Robert (su hermano y el bajista del grupo) necesitó otro montón de equipos diferentes. Pero, obviamente, tocaremos varias de ese disco", adelanta el músico, como los éxitos "Vaseline", "Interstate love song" y "Big empty", "y quizás hagamos algo como 'Meatplow' y 'Kitchenware & candybars' también", anticipa sobre lo que presentarán este martes 20 en el Movistar Arena.

"Déjame decirte esto: nosotros amamos a Chile, ¡los amamos! (refuerza). Ustedes están llenos de fuego, la mitad de la gente corea hasta las líneas de guitarra y la otra mitad canta las letras y eso realmente se siente en los conciertos como una banda de cinco mil piezas, no es un show solo para los cuatro que estamos en el escenario", señala entusiasmado el músico antes de su vuelta a la capital en otro año que será especial para la banda, cuando el próximo 3 de diciembre se conmemoren 10 años de la muerte



La formación actual de la banda (de izquierda a derecha): Los hermanos Dean y Robert DeLeo, Jeff Gutt y Eric Kretz.

de Scott Weiland, el recordado vocalista del grupo. "Tengo muchos recuerdos de Scott, muchos hermosos", dice DeLeo y agrega: "Algunas noches llego hasta las lágrimas al recordarlo, cuando va a empezar una canción, no sé, hay algo de 'Big empty', por ejemplo, que cuando la tocamos realmente me lo recuerda", se emociona el músico.

"Me pone triste que ya no esté aquí, que no haya visto crecer a sus hijos que ahora son unos maravillosos adultos jóvenes. Es trágico, ¿sabes? Y ya han pasado casi 10 años", sostiene el guitarrista, quien cuenta que por ahora no planean realizar alguna conmemoración especial a fin de año.

La nueva era

El grupo luego tuvo que lamentar dos años más tarde la muerte de Chester Bennington, el vocalista de Linkin Park que estuvo un breve período tocando con ellos, hasta que en

2017 llegaron a Jeff Gutt, quien hasta la fecha se desempeña como el cantante del grupo. "A Robert se lo presentaron cuando estaba tocando con Hollywood Vampires (la banda de Alice Cooper, Joe Perry y el actor Johnny Depp). Habíamos audicionado a muchos cantantes hasta ese momento y fue un mensaje de Dios, porque hoy no habría Stone Temple Pilots si no nos conocíamos a Jeff. El noche tras noche, no importa si tiene fiebre o está resfriado, quiere salir siempre y dar lo mejor que puede. Es un gran cantante", destaca DeLeo.

Con la actual formación grabaron su último álbum en 2020, "Perdida", y por ahora los planes son difusos, aunque no descartan realizar otro disco. "En este último tour Robert quiso grabar algo, escribió una gran canción. Lo hemos hablado, pero por ahora esta gira nos tendrá bastante ocupados. Así es que no sabemos, tal vez, algún nuevo STP vea la luz y salga a la calle", plantea sobre el futuro.