EL MERCURIO

ESPECTÁCULOS

SANTIAGO DE CHILE, JUEVES 15 DE MAYO DE 2025

NATALIA ESPINA

Manuel García publica canción en homenaje a José "Pepe" Mujica

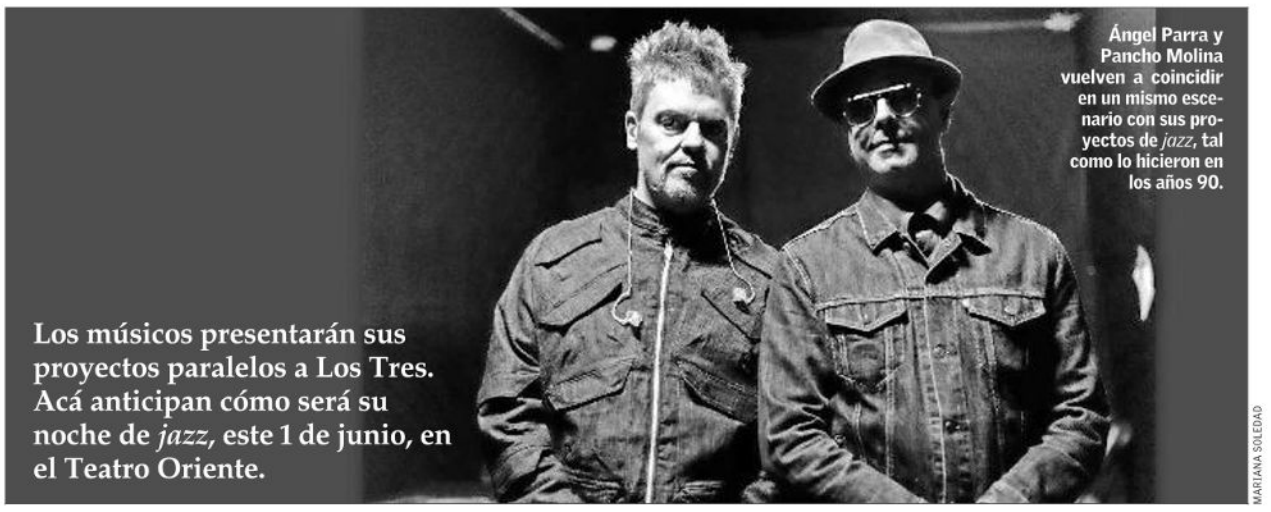
"Amanece" es el nombre del tema que lanzó el músico nacional como tributo al expresidente uruguayo, quien falleció el martes último, a los 89 años. García es parte del proyecto "Una canción para Pepe", en que se encuentran cantautores hispanoamericanos a instancias de León Gieco, quien los llamó a componer canciones como un tributo a Mujica, "por enseñarnos a abrazar la vida". En esta iniciativa también participan Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat y Silvio Rodríguez, entre otros. El músico nacional se presentará el próximo 6 de junio, en el Teatro Solís, de Montevideo. "Amanece" ya está en plataformas musicales.

Juan Pablo González es designado director del Festival de Viña

Megamedia confirmó ayer al comunicador audiovisual como director general de Proyectos Estratégicos del *holding*, siendo su primer desafío la dirección general del certamen viñamarino 2026, cargo que ejercerá en reemplazo de Álex Hernández y Rodrigo Norambuena, recientemente desvinculados de la estación. A través de un comunicado interno, la señal informó que el profesional se desempeñará, además, como director general del matinal "Mucho Gusto". González ha sido director de recordados espacios como "Viva el lunes", "Vértigo" y "¿Quién quiere ser millonario?", en Canal 13, y hasta hace unas semanas fue director de Programación de Chilevisión.

Bad Bunny agotó sus tres *shows*

El cantante puertorriqueño agotó las entradas para sus conciertos del 5, 6 y 7 de febrero próximo, en el Estadio Nacional, como parte de su gira "Debí tirar más fotos", que comenzará en noviembre. Originalmente se presentaría solo el día 5, pero ante la gran demanda se programó otro para el día siguiente, que también se agotó en horas, por lo cual se agendó uno para el 7, también vendido. Desde la productora Bizarro se precisó que no hay prevista otra fecha. Lo mismo ha ocurrido con sus *shows* en Buenos Aires, Madrid y Barcelona.



Ángel Parra y Pancho Molina vuelven a coincidir en un mismo escenario con sus proyectos de *jazz*, tal como lo hicieron en los años 90.

Los músicos presentarán sus proyectos paralelos a Los Tres. Acá anticipan cómo será su noche de *jazz*, este 1 de junio, en el Teatro Oriente.

MARIANA SOLEDAD

Tríos hermanos: Ángel Parra y Pancho Molina se reúnen para un *show* en conjunto

JOSÉ VÁSQUEZ

Como en los años 90, los nombres de Ángel Parra y Pancho Molina se volverán a cruzar en los escenarios más allá de su rol de compañeros en Los Tres. Ambos músicos están viviendo, de manera paralela, su propia "revuelta" —el título que tuvo la gira de reunión del grupo penquista con sus miembros originales— y ahora harán un *show* en conjunto, este 1 de junio, en el Teatro Oriente, cada uno con su trío, aunque eso solo estará en el cartel, porque ahora anticipan que se presentarán con formación de cuarteto para desatar ese día toda su libertad jazzística.

"En esa época (los 90) tuvimos harta interacción con el Ángel. Yo toqué en Ángel Parra Trío y él tocó algunas veces con Los Titulares (la otra banda de Pancho Molina). Tocábamos en universidades, estábamos con toda la energía de esa generación, así que esto que vamos a hacer ahora me suena súper familiar, por eso cuando me plantearon la idea de este *show*, no había cómo decir que no", señala entusiasmado Pancho Molina.

En días de arduos ensayos para los nuevos proyectos de Los Tres, ambos músicos compatibilizan su estrecha agenda para preparar también este espectáculo en conjunto de Ángel Parra Trío y Pancho Molina Trío, para una noche de *jazz*, donde cada uno desarrollará su propio repertorio, aunque no descartan algún tipo de interacción juntos. "No tenemos muy claro qué es lo que va a pasar, pero por lo menos la intención está", dice Ángel Parra.

El guitarrista cuenta que el presente de su proyecto va de la mano con su último álbum, "Desde el alma", lanzado en 2024. "Nos atrevimos a entrar al estudio en agosto del año pasado para renovar la cosa, todos los músicos sacan sencillos y eso no debe detenerse nunca. Mientras trabajaba con Los Tres, sentí las ganas de componer y hay un repertorio nuevo", señala Parra, quien estará acompañado de Mauricio Ruz en el piano, Eduardo Crespo, en el contrabajo, y Andy Baeza, en la batería.

Con ellos tocará desde música de Violeta Parra, "pero interpretada desde un ángulo más jazzístico, algunos otros temas con más *swing*, temas míos y otros de música popular, como The Beatles, pero al estilo nuestro", agrega el músico.

Para Pancho Molina, su conjunto aún está "en desarrollo", señala, y su trío, "representa la posibilidad de hacer música en Concepción", dice. "Me encuentro con una ciudad que me está dando de nuevo la posibilidad de vivir y de rodearme con músicos. Eso lo valoro mucho, porque me ayuda a poder desarrollarme también como compositor", plantea Molina, quien sigue trabajando, además, en su otro proyecto paralelo, Jodelase, de corte hip hop.

Su trío estará conformado en guitarra por Felipe Duhart; en bajo, Rodrigo Álvarez, y a ellos se les sumarán, por ahora, otros dos músicos invitados. Con ellos, y con Claudia Arriagada en voces, se estará presentando, también, mañana y pasado en The Jazz Corner, en el Barrio Italia.

"Nosotros vamos a tocar una mayoría de composiciones originales, somos bien rockeros, pero también somos bien *free jazz* y nos gusta la música pop", define su propuesta el baterista.

"Cuando me dijeron que íbamos a tocar un domingo (1 de junio), yo dije: 'Excelente', porque generalmente los domingos es cuando la gente está más dispuesta a apreciar la música que es, digamos, 'alternativa', que no es la más popular, siendo que tenemos todo ese bagaje, con todos los géneros, popular y lo que quieran, rock, etcétera, está todo mezclado ahí, pero con una música un poquito más intensa, que requiere sentirse bien y tener una comunicación con el público, y creo que el domingo es el mejor día para esa música", afirma Molina.

Ángel Parra, en tanto, se entusiasma y también mira al futuro: "Quiero destacar que la unión con el Pancho, después de no vernos en mucho tiempo, es muy fresca, muy especial, y reencontrarse en este momento es una nueva oportunidad de hacer muchas cosas juntos. Este es el punto de partida para terminar haciendo quizás muchas otras colaboraciones".

"Kayara", la película de César Zelada, se estrenó en marzo en salas de Perú y el mes pasado llegó a cines de España.

BF DISTRIBUTION

"Kayara": El cine animado ya tiene una heroína inca

La coproducción peruano-española, dirigida por el ganador del Goya César Zelada, ya se encuentra en la cartelera local.

FERNANDO ZAVALA

El director peruano César Zelada ha reconocido que, cuando comenzó a desarrollar el proyecto que se convertiría en su película "Kayara", el personaje principal era un hombre: un joven chasqui, un mensajero del Imperio inca capaz de recorrer a gran velocidad extensos territorios.

Sin embargo, en medio de los trabajos, algo pasó que llevó a Zelada a cambiar la mirada: "Empecé a ver que muchas de las grandes maratones del mundo estaban siendo ganadas por mujeres peruanas, y no cualesquiera: eran mujeres andinas, descendientes de la cultura inca, con una fuerza y una resistencia impresionantes". Así comenzó a tomar forma la coproducción peruano-española, que tiene al centro una verdadera heroína inca que está en cines locales y seguirá la próxima semana en cartelera.

Según Zelada, a partir de ese cambio trascendental, "todo empezó a tomar forma". "La personalidad de la protagonista se construyó con una idea en mi mente: una joven valiente, determinada, que está orgullosa de sus raíces y que quiere hacerse escuchar. Lo mismo con su diseño: queríamos que su imagen reflejara a esas mujeres reales, fuertes pero cercanas, que todos hemos visto alguna vez cruzando una meta con el corazón por delante", ha señalado.

En efecto, la Kayara que da título al filme es una joven valiente y segura de sí misma. Ella perdió a su madre hace algún tiempo y es criada por su padre Kusi, el mejor de todos los chasquis. Ella quiere seguir sus pasos, pero a la posición de chasqui no pueden acceder las mujeres. Luego, cuando el amigo de la joven, Paullu, asciende al título de emperador ella tendrá la oportunidad para participar en una competencia para elegir a los próximos chasquis. Sin embargo, Kayara encontrará varios obstáculos en el camino y el mayor de todos, Villa Oma, un silenciosamente peligroso brazo derecho del emperador.

"Kayara" es el debut de Zelada en la dirección de largometrajes (tiene gran experiencia en la dirección de cine publicitario) y aunque ha admitido que originalmente soñaba con hacer una película sobre el Imperio inca con actores de carne y hueso, él no es ningún extraño a la animación. Su productora Tunche Films realizó en 2021 la cinta "Ainbo", dirigida por su hermano José, y a comienzos de este año ganó el Goya a Mejor Película de Animación como parte del equipo de la aplaudida cinta española "Mariposas negras", de David Baute, un conmovedor relato sobre la migración climática.

"Con esta película buscamos no solo entretener, sino también mostrar al mundo el valioso legado de los incas y la riqueza de la cultura peruana", ha dicho el director. "La historia de Kayara es una metáfora de la lucha por la identidad, el coraje y el respeto a nuestras raíces, algo que todos los peruanos podemos sentirnos orgullosos de compartir con el mundo", agrega. La cinta debutó en cines peruanos en marzo y en abril llegó a salas de España.

A propósito de la misión de su filme en destacar la cultura incaica, el director ha hablado sobre la rigurosa preparación en la que pasó años: "Hay mucha información, porque el Imperio incaico no es tan antiguo como el romano. Además, fueron solamente 200 años de imperio. He conversado con historiadores para ver, más que nada, el desarrollo visual de la película. Pero, en paralelo, llevo toda una vida preparándome. En Perú, en las escuelas, se educa mucho sobre la historia de los incas y por mi cuenta he investigado muchísimo. He viajado a Cusco, he hecho documentales en Cusco; entonces, yo ya tenía una base bien sólida de todo lo que tenía que ver con los incas".

Crítica de Teatro:

"La mantis religiosa", una buena actualización en clave lúdica y musical

MARIO VALLE

Solo dos veces en Chile se había llevado a escena "La mantis religiosa", de Alejandro Sieveking (1934-2020), siendo una de las obras del prolífico dramaturgo nacional más representadas en el extranjero. La primera vez fue para su estreno en 1971, bajo la dirección del propio Sieveking, y con un elenco que incluyó a Ana González, Bélgica Castro, Shenda Román, Rubén Sotoconil, Luis Barahona y Carmen Sienna. Luego, habiendo transcurrido 40 años, se montó por segunda vez en 2011, con la dirección de Paulina García. También se ha anunciado que en agosto próximo el Teatro UC hará una versión.

Pero hoy ya se presenta en una adaptación de Gonzalo Pinto, quien también la dirige. Esta pieza muestra a una familia, que vive en las afueras de Santiago y sobre la cual se tejen muchas historias, lo que la hace tener elementos de un *thriller*.

MARIO VALLE

Lorena Capetillo y Patricia López integran el elenco de esta obra.

Son cuatro hermanas solteras, Adelaida (Patricia López), Adelina (Lorena Capetillo), Adela (Aylinna Araya) y la menor, Teresa (Tatiana Fernández). Esta última es calificada por sus hermanas como "un monstruo", por lo que permanece encerrada en su habitación, aunque se hace presente por sus constantes aullidos. También está el padre (Fernando Kliche, papel que originalmente haría José Soza), un hombre mayor que sufre los estragos del alcohol como una forma de evadir su realidad. Este viejo hogar es una casa-taller, ya que las dos hermanas mayores son costureras, especializadas en trajes de novia, algo que dejan en claro que les gustaría ser algún día, sin haber podido concretarlo por la extraña desaparición de sus respectivos pretendientes. El gran deseo no oculto de estas tres mujeres es abandonar ese hogar. La situación se tensiona aún más cuando llega a esta casa Juan (Oliver Borner), el novio de Adela, quien es cajero en un banco, y despierta los apetitos de sus hermanas.

"La mantis religiosa" mezcla lo sobrenatural con el realismo y su título hace referencia al insecto, que tiene las características de mimetizarse con el ambiente y de comer a otros insectos. Está estructurada por capas. Una de ellas es la reconocida inspiración de Sieveking en unas tías solteronas que tuvo; el juicio a Paris, un príncipe troyano de la mitología griega, donde las tres hermanas mayores representarían las imágenes de las diosas Hera, Atenea y Afrodita; la violencia y represión, el misterio que rodea a esta familia, y el contexto histórico-político local, principios de los años 70, en que fue escrita.

Pinto logra renovar esta pieza con elementos del teatro físico y del *clown*, sin extraerle su esencia. En ello ayuda el diseño integral de Laura Gandarillas, con un buen vestuario, maquillaje y escenografía, así como la música, otra protagonista de este montaje. Incorpora canciones originales que, respetando el texto, compuso Sebastián Collarte, quien aparece en escena como un personaje más (un especial conejo) cantando y tocando los temas como apoyo de sus compañeros.

El elenco luce afiatado y desarrolla muy bien su expresividad corporal y la exagerada interpretación que exige este montaje. Vocalmente tampoco desentona y lo hace muy bien. Destacan en sus roles Lorena Capetillo y Aylinna Araya, quienes les dan las intensidades necesarias a sus personajes.

"La mantis religiosa", de una hora y media de duración, es una buena actualización en clave lúdica y musical de una obra a la que se le ha renovado su forma, mas no su fondo, que con ya más de cinco décadas sigue muy vigente.

Teatro Mori Recoleta. Funciones de viernes a domingos, a las 20:00 horas. Hasta el 18 de mayo.