

ESTE FIN DE SEMANA:

Feria de Artesanía UC en modo invernal

Trabajos en alfarería, cestería, piedra, cuero, madera, vidrio, papel y textiles son los que mostrarán los 30 artesanos que estarán presentes en la 2ª Feria Artesanía UC, que parte hoy y cierra el domingo, en el Centro de Extensión Campus Oriente UC (Jaime Guzmán Errázuriz 3300). "Quien adquiere una obra de artesanía también se lleva parte de la historia de una comunidad, de un quehacer traspasado de generación en generación, con largas horas de trabajo y dedicación", sostiene Elena Alfaro, direc-

tora de la feria y del Programa de Artesanía UC. Entre los expositores nuevos están Andrea Calvo, heredera de los oficios de la sombrerería Girardi; el artesano de Coquimbo Camilo Ramos, con objetos de cuero, y las tejedoras aimaras María Choque y Gladys Huanca. La feria incluye un programa de talleres para aprender algunos de estos oficios y visitas guiadas al Aula de Arte y Artesanías y la Casa Violeta Parra, en el mismo Campus Oriente. Información en Artesaniauc.cl.



La feria es gratuita y abre de 11:00 a 19:00 horas. Tiene estacionamiento, pagado.

EN LA BIBLIOTECA NACIONAL:

Exposición recorre la historia de la revista Zig-Zag

Hasta principios de agosto estará abierta en la Galería de Cristal de la Biblioteca Nacional la muestra "La gran revista chilena: 120 años de la revista Zig-Zag", que recorre la historia de esta publicación, en la que se reunieron destacados nombres de la literatura, el periodismo y la ilustración, y se distribuyó en toda América Latina. Fundada por Agustín Edwards Mac Clure, el primer número de Zig-Zag se publicó el 19 de febrero de 1905 con un valor de 20 centavos, y el último, en septiembre de 1964.



Portada de 1960. Zig-Zag tuvo 3.102 ediciones.

Crítica de música

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE:

Un sugestivo encuentro de música, escena y palabra

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

En la Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Las Condes, la Orquesta de Cámara de Chile, bajo la batuta del maestro Emmanuel Siffert, ofreció un programa de notable coherencia dramática y sensibilidad artística, que entrelaza con acierto la creación nacional con un hito del simbolismo musical europeo rara vez interpretado en vivo.

La velada se inauguró con el estreno mundial de "Suite teatral", del chileno Marcello Martínez, compositor, arreglista, diseñador sonoro y productor musical que ha desarrollado la mayor parte de su actividad creativa en el campo de la música aplicada a las artes escénicas. La obra se presenta como un paisaje sonoro lleno de color, con contrastes, ritmos intensos y progresiones dinámicas que evocan situaciones teatrales sin necesidad de narración explícita. Es música con una clara vocación expresiva, que parece pensada para el gesto, el cuerpo y la acción escénica. El tratamiento de las cuerdas —intenso, constante, motor de las tensiones— es uno de los elementos más destacados, junto a un ritmo que en ciertos pasajes se vuelve vertiginoso, construyendo *crecendos* que dan forma a momentos de alto voltaje. Todo esto revela una sensibilidad narrativa que llama la atención, y que sugiere con fuerza la posibilidad de que Martínez se aventure —como natural culminación de su camino— en el género operístico, que integra música y escena en su forma más compleja.

El plato fuerte de la noche fue la interpretación integral de la música incidental de "Pelléas et Mélisande", Op. 80, de Gabriel Fauré, en lo que constituyó su estreno no solo en Chile, sino en Sudamérica. Compuesta originalmente para acompañar la obra de Maurice Maeterlinck, esta partitura fue abordada por Siffert con admirable sentido del estilo y profundo entendimiento de su espíritu velado. Conoce a fondo la partitura; pero no solo eso, también la ama, y se nota. Su conducción llevó a la orquesta por los senderos misteriosos que propone el mundo de Fauré, destacando las atmósferas introspectivas y las transiciones emocionales más sutiles.

El conjunto completo estuvo admirable, pero hay que destacar los aportes del arpa y los vientos, así como las cuerdas graves que aportaron densidad y melancolía. Mención especial merece el concertino Hernán Muñoz, un puntal en los momentos más líricos de la suite. En este contexto, la actuación de la actriz Katty Kowalczyk fue admirable: con gran interioridad y dominio vocal, su narración otorgó un espesor emocional adicional al relato, recreando con voz dúctil y expresiva el universo trágico y oscuro concebido por Maeterlinck.

A 80 años del final: novedades sobre la II Guerra Mundial

Cuando se cumplen ocho décadas de la firma de rendición de Alemania ante los aliados, nuevos enfoques e investigaciones dan cuenta del conflicto cardinal del siglo XX.

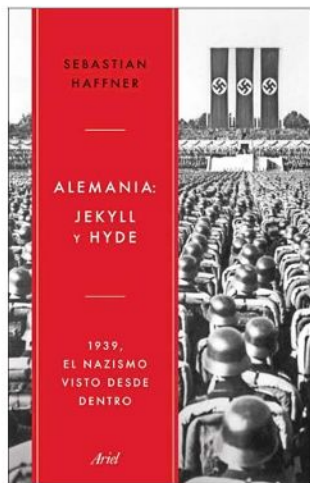
MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Raimund Pretzel fue hijo de un alto funcionario prusiano. La Primera Guerra Mundial se inició cuando tenía 7 años y la vivió a través de batallas imaginarias en las que él y sus amigos siempre ganaban, por lo que la derrota de Alemania en 1919 fue una decepción. El país en el que empezaba sus estudios universitarios en Derecho se había vuelto pobre y desorganizado.

Cuando en la década del 30 comenzó el ascenso de Hitler y el Partido Nacionalsocialista muchos de su generación vieron en él la figura de un salvador. Pretzel no creyó en ese mensaje y frente a las leyes antisemitas que el régimen empezó a aplicar, decidió irse a Inglaterra con su novia judía, en 1938. Ahí se dio cuenta de que los aliados no entendían correctamente lo que estaba sucediendo en Alemania y decidió explicarles: en 1940 publicó en Inglaterra "Alemania: Jekyll y Hyde". Firmó como Sebastian Haffner, para que su familia no sufriera represalias en la patria.

Ese seudónimo lo acompañó el resto de su vida, en la que destacó como periodista e historiador, primero en Londres y desde los años 50 en Berlín, donde murió en 1999. Su libro ha sido nuevamente publicado por Ariel (\$20.000). Capítulo a capítulo, Haffner explica cómo son Hitler y sus seguidores, los nazis —los dirigentes de primera hora y las hornadas jóvenes—, que los distingue del pueblo alemán, al que califica de leal o desleal, aunque todos viven bajo el mismo régimen opresor y violento. En 1940, Haffner predice que Hitler se suicidará. Su libro está lleno de descripciones preclaras sobre la guerra, aunque otras hoy parecen equivocadas.

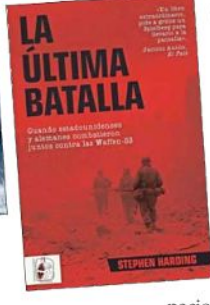
Otras novedades literarias acompañan al libro de Haffner, cuando se



cumplen 80 años de la muerte de Hitler y el fin de la Segunda Guerra Mundial en Europa, tras la firma de la rendición alemana el 8 de mayo de 1945, en las afueras de un Berlín destruido.

Del destacado historiador inglés Max Hastings se publicará, en junio, "Operación Biting. El asalto en paracaídas contra el radar de Hitler, 1942" (Crítica, en Chile solo en *ebook*, \$11.500), que apareció en octubre de 2024 en inglés. Hastings narra, con su habitual precisión, la historia del asalto, el 27 de febrero de 1942, a la red de radar alemana en la costa de Europa, que terminó con éxito, tras las peripecias de los comandos ingleses.

Desde fines de abril está en español "La última batalla. Cuando estadou-



nidenses y alemanes combatieron juntos contra las Waffen-SS" (Desperta Ferro Ediciones, solo en *ebook* en Chile, \$11.800), un libro de Stephen Harding de 2013. Harding fue militar entre 1971 y 1974, pero se retiró y estudió historia en la U. de California, para luego dedicarse a la investigación y al periodismo en temas militares. Esta es otra historia increíble de este conflicto, cuando el 5 de mayo de 1945 se enfrentan soldados estadounidenses, junto a soldados alemanes de la Wehrmacht, con-

tra tropas de las Waffen-SS por el control del castillo de Itter, enclavado en un idílico valle austríaco, y cárcel de prisioneros franceses.

También acaba de ser traducido "Historia total de la Segunda Guerra Mundial" (Crítica, solo en *ebook* en Chile, \$12.500), del historiador francés Olivier Wieviorka, de 2023. Se ha dicho que este trabajo rivaliza con "La Segunda Guerra Mundial", de 2012, del famoso historiador inglés Anthony Beevor, pero Wieviorka ofrece un enfoque global, que aborda todos los frentes de batalla y los actores involucrados.

Crítica también acaba de sacar una nueva edición de "Los verdugos y las víctimas. Las páginas negras de la historia de la Segunda Guerra Mundial" (\$20.900), del famoso historiador y documentalista de la BBC Laurence Rees, quien ha pasado décadas investigando el Holocausto y entrevistó a muchos de los sobrevivientes. Acá reúne 35 historias, de hombres y mujeres, de diferentes nacionalidades y actuaciones durante la guerra.

Merecen ser mencionados dos libros más. En 2024 se publicó por primera vez en español "Crematorio frío" (Debate, \$15.000), el relato crudo y estremecedor del húngaro József Debreczeni, que solo tuvo una edición en la ex-Yugoslavia, en 1950. Después de 74 años, esta historia se tradujo a 15 idiomas y fue elegido entre los 10 mejores libros del año por el New York Times Book Review.

Y para conocer en detalle los hechos ocurridos hace 80 años, está "Ocho días de mayo. De la muerte de Hitler al final del Tercer Reich" (Taurus, 2023, \$20.000), del periodista e historiador alemán Volker Ullrich.

Nueva alianza en Chile



WINTEC

Wintec

Nueva gama de perfiles de PVC para puertas y ventanas exclusiva con la calidad alemana de VEKA.

Conoce más sobre nuestros productos y red de fabricantes en vekalatinamerica.com @vekachile