

FERNANDO ZAVALA

A puertas cerradas, sin señal telefónica ni contacto con el mundo interior. Así, de la misma manera en que se ha llevado a cabo durante siglos, hoy más de un centenar de cardenales iniciarán el proceso para elegir al nuevo Sumo Pontífice de la Iglesia Católica. Es ese absoluto secretismo uno de los aspectos que más fascinan a todos quienes permanecen fuera de la Capilla Sixtina y, por supuesto, también al cine. Un puñado de películas, aunque no muchas, se han atrevido a ficcionalizar en torno a lo que sucede al interior de un cónclave papal.

Incluso antes del fallecimiento del Papa Francisco, el pasado 21 de abril, el tema del cónclave estaba en la conversación mundial a raíz de la película del año pasado, protagonizada por Ralph Fiennes, que en marzo ganó el Oscar al Mejor Guión Adaptado.

En "Cónclave", de Edward Berger, se contaba la historia de un cardenal que debe supervisar la elección de un nuevo Papa. Durante este proceso, y a puertas cerradas, él irá descubriendo no solo una serie de secretos, sino también juegos de poder ligados al proceso. Stanley Tucci, John Lithgow, Isabella Rossellini y Sergio Castellitto también actúan en la cinta disponible en la plataforma Amazon Prime Video.

Otra cinta que muestra un cónclave es la recordada "Las sandalias del pescador" (1968), adaptación de la novela de Morris West dirigida por Michael Anderson y en la que Anthony Quinn interpreta al sacerdote Kiril Lakota, quien luego de años en un campo de trabajo en Siberia es liberado y nombrado cardenal por un enfermo Papa. Con la Guerra Fría como telón de fondo, muestra el ascenso del religioso hasta el título de Sumo Pontífice y dedica parte importante de sus 162 minutos de duración a mostrar el cónclave, donde es elegido. Oskar Werner, Laurence Olivier, David Jansen, John Gielgud y Vittorio De Sica integran también el elenco del filme disponible para compra o arriendo en Amazon Prime Video.

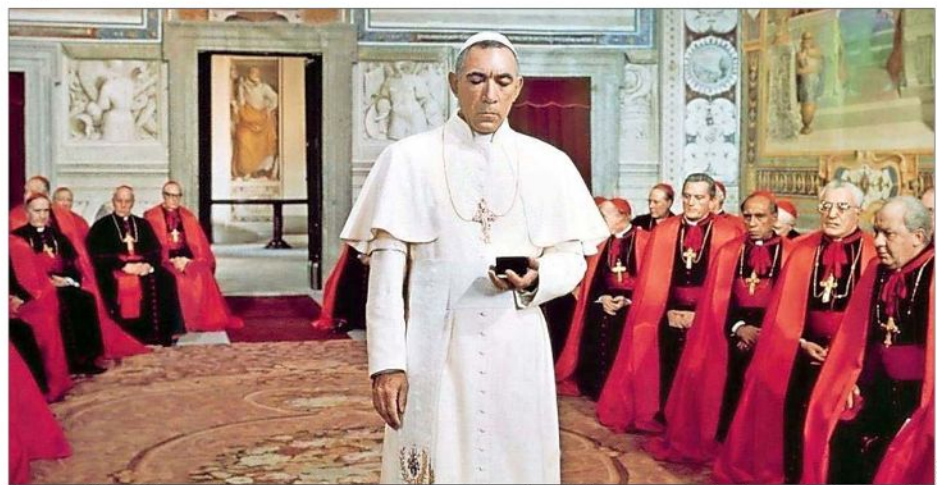
Más reciente y también recordada es la película italiana "Habemus Papam" (2011), de Nanni Moretti, en la que el actor y director combina sus habituales dosis de comedia y drama para contar una historia que parte con la elección del cardenal Melville (Michel Piccoli) como Papa. Este filme gira en torno a la relación del Santo Padre con su terapeuta, encarnado por el propio Moretti. También se puede ver en Amazon Prime Video.

Cónclaves en el cine: Diferentes miradas a la elección de un Papa

Además de la cinta protagonizada por Ralph Fiennes, ganadora de un Oscar a comienzos de este año, otras han explorado este proceso secreto. "Las sandalias del pescador" y "Habemus Papam" están entre las más emblemáticas.

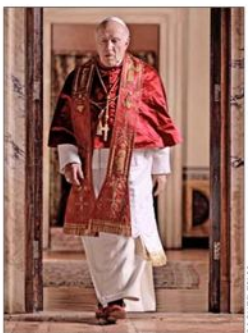


Ralph Fiennes protagoniza la exitosa "Cónclave".



"Las sandalias del pescador", protagonizada por Anthony Quinn, relata la historia de un cardenal que asciende a Pontífice.

Otras producciones han aprovechado la elección de un Papa para explorar diferentes géneros cinematográficos. El thriller de 2006 "Conspiración en el Vaticano" (que se encuentra en YouTube), coproducción germano-canadiense dirigida por Christoph Schrewe, relata el cónclave de 1458 en torno a la elección de Pio II (Brian Blessed) en un relato sobre una conspiración, que involucra al joven cardenal Rodrigo Borgia (Manuel Fullola), quien más adelante será el Papa Alejandro VI.



Michel Piccoli en "Habemus Papam", de Nanni Moretti.

Un thriller más reciente, "Ángeles y demonios" (2009) —adaptación de la novela de Dan Brown dirigida por Ron Howard— narra una intriga centrada en el profesor de simbología Robert Langdon (Tom Hanks) en pleno cónclave. Está en Amazon Prime Video para compra o alquiler. También destaca la comedia británica "The Pope must die!" (1991), de Peter Richardson, en la que Robbie Coltrane es un ingenioso sacerdote convertido en Papa para ocul-

tar una red de estafas al interior del Vaticano. Y el drama de 2009 "La Pontífice" (en Amazon Prime Video), del alemán Sönke Wortmann, que relata la leyenda de la Papisa Juana, encarnada por Joanna Wokalek. La misma historia fue filmada en 1972 por Michael Anderson y protagonizada por Liv Ullmann.

Las cintas biográficas sobre el Papa Francisco también abordan el proceso del cónclave. Como la película de Netflix "Los dos Papas" (2019), de Fernando Meirelles, con Jonathan Pryce como Francisco y Anthony Hopkins como Benedicto XVI. En la misma plataforma está "Llámame Francisco" (2015), de Daniele Luchetti, con Rodrigo de la Serna y Sergio Hernández. Y en Disney+ se encuentra "Francisco: El padre Jorge" (2015), con Darío Grandinetti en el rol principal.



Rihanna revela que está esperando su tercer hijo

La cantante barbadense, de 37 años, dio a conocer la noche del lunes último, antes de hacer su ingreso a la gala del Met, en Nueva York, que se encuentra embarazada de su tercer hijo con el rapero A\$AP Rocky. El traje en tonos negro y gris que lució en la ocasión, de la casa italiana Miu Miu, dejaba ver su vientre. A\$AP Rocky señaló: "Me alegra que la gente esté feliz por nosotros, porque nosotros estamos muy felices". Los otros dos hijos de la pareja nacieron en 2022 y 2023.

Jon Voight se reunió con Donald Trump antes del anuncio sobre aranceles

El actor, quien fue nombrado por el Presidente de Estados Unidos como uno de sus embajadores especiales en Hollywood (junto a Sylvester Stallone y Mel Gibson), tuvo un encuentro con el mandatario el pasado fin de semana para discutir lo que Voight describió como un "plan integral" para incentivar la producción local de cine y televisión, que incluyó ítems como franquicias impositivas, tratados de coproducción, subsidios y "aranceles en casos específicos". Según el manager de Voight, Steven Paul, que también estuvo presente en la reunión: "Esperamos trabajar con la administración, los sindicatos, los estudios y las plataformas para ayudar a formar un plan para mantener nuestra industria saludable y traer más producciones de regreso a Estados Unidos".

Bad Bunny regresa a Chile

Como parte de su gira mundial, "Nadie sabe lo que va a pasar mañana", el cantante puertorriqueño se presentará el próximo 5 de febrero, en el Estadio Nacional. Las entradas se pondrán a la venta desde este lunes 12, a través de Puntoticket. Esta será la sexta visita de Bad Bunny al país. La primera fue en 2017, y luego volvió en 2018. Un año después se presentó en el Festival de Viña del Mar, y algunos meses más tarde retornó para dar un concierto, lo que repitió en 2022.

Crítica de Teatro:

"La novicia rebelde" resulta un regocijo musical

MARIO VALLE

Por tercera vez se realiza a nivel local un montaje profesional del musical "La novicia rebelde" ("The sound of music"), que se basa en la novela de Maria von Trapp "La historia de los cantantes de la familia Von Trapp". Con música de Richard Rodgers, letras de Oscar Hammerstein y textos de Howard Lindsay y Russel Crouse, debutó en Broadway en noviembre de 1959 y obtuvo cinco premios Tony, incluyendo el de Mejor Musical. Luego, en 1965 se llevó a la pantalla grande, bajo la dirección de Robert Wise, y con Julie Andrews y Christopher Plummer en los roles protagónicos. El filme, conocido con el título de "Sonrisas y lágrimas" en algunos países, ganó cinco premios Oscar, entre ellos el de Mejor Película, y se convirtió en uno de los más populares de la historia del cine.

La primera vez que se puso en escena en el país fue en 2012 en el Teatro Nescapé de las Artes, con la dirección de Jesús Codina, y con Daniela Lhorente y Roberto Vander. Después, en 2018, subió al escenario del Teatro Municipal de Las Condes, bajo la dirección de Eduardo Yedro, y con la actriz argentina Milagros Andaluz y Santiago Meneghelo.

Ahora, coincidiendo con los 60 años de la exitosa película, el Teatro Municipal de Santiago, que no tenía en su escenario un musical desde 2010 con el montaje de "El hombre de la Mancha", pone en escena una cuidada y excelente producción, que tiene como telón de fondo la participación de la Orquesta Filarmónica, bajo la conducción del director Pedro-Pablo Prudencio, que le da brillo a cada una de las composiciones que integran esta pieza.

La historia de este musical en dos actos es archiconocida. Situada en Salzburgo, Austria, a fines de los años 30 del siglo pasado y en la antesala de la Segunda Guerra Mundial y de la llegada de los nazis a esa nación, muestra el arribo de una novicia a la residencia del viudo capitán Georg von Trapp, para oficiar de institutriz de sus siete hijos. Todo esto envuelto en inolvidables y pegajosas canciones como "Do-Re-Mi", "My favorite things", "Edelweiss", "So long farewell", "Climb ev'ry mountain" (en una sobrecogedora interpretación de Andrea Aguilar, en el papel de la madre superiora) y, por supuesto, "The sound of music".

A cargo de esta producción está el director español Emilio Sagü, quien ya la había montado en 2009 en el Teatro Chatelet, de París, donde estuvo más de un año en cartelera y con varias temporadas. Su versión está más pegada al musical que a la película. Cuenta con dos elencos, en cada función hay 34 intérpretes en escena, y las canciones son interpretadas en inglés con subtítulos en español. Entre ellas, hay dos temas ("How can love survive?"



La soprano Vanessa Rojas interpreta a María, rol que alterna con Camila Guggiana.

y "No way to stop it"), que cantan los personajes de la baronesa (Javier Saavedra) y el tío Max (Sergio Gallardo), que no están en el filme. Y, a la inversa, "I have confidence", que interpreta María, tanto en la pieza como en la cinta, no fue aquí incorporado.

Destacan la estupenda escenografía de Daniel Bianco y el hermoso vestuario de Pablo Núñez. El escenario está además muy bien aprovechado en toda su profundidad.

Siendo un elenco compuesto en su mayoría por cantantes líricos, resaltan los protagonistas, la soprano Vanessa Rojas (María) y el baritono Javier Weibel (capitán Von Trapp), tanto por sus excelentes voces como por su actuación, lo que no ocurre en algunos roles secundarios, en que sus ejecutantes aparecen algo sobreactuados. La actriz Gabriela Hernández le saca lustre a su personaje de Fraud Schmidt, el ama de llaves de la casa Von Trapp.

Solo un cuadro luce deslavado, el de "Sixteen going seventeen", que interpretan Liesl (Pilar Garrido) y su enamorado Rolf, el cartero (Gonzalo Araya). Para los fanáticos del musical, se echó de menos la gloria donde ocurría originalmente esta escena, que aquí se acompaña de una muy discreta coreografía. Además, es notoria la diferencia de edades de los intérpretes de estos personajes.

"La novicia rebelde", de tres horas de duración, con un intermedio de 15 minutos, resulta un regocijo musical. Un espectáculo familiar realizado con fineza y que, sin desmerecer para nada sus otras dos versiones locales, representa otro gran paso en la producción de musicales en Chile, digno de ver y aplaudir. Ojalá que una realización como esta pueda tener otras temporadas y más con la gran demanda que ha tenido, que obligó a agregar funciones.

Teatro Municipal de Santiago. Funciones de martes a viernes, a las 18:00 horas, y sábados, a las 17:00. Hasta el 10 de mayo.

Actrices de Hollywood apuestan por la TV

Este mes, cuatro destacadas figuras de la pantalla grande aterrizan en el streaming con diversas producciones.

ROMINA RAGLIANTI

Nicole Kidman es una de las actrices más trabajadoras de Hollywood, con un promedio de cuatro proyectos en pantalla cada año. Y parece gustarle bastante la televisión, ya que siempre tiene al menos una serie bajo la manga.

El 22 de mayo estrenará en Prime Video la segunda temporada de "Nueve perfectos desconocidos", que regresa casi cuatro años después de su debut. Basada en la novela homónima de Liane Moriarty ("Big Little Lies"), tiene a Kidman interpretando a Masha, una misteriosa gurú rusa que ha fundado un resort terapéutico al que llegan los nueve desconocidos del título a tratarse con sus curiosos métodos, que no son lo que parecen en un principio.

Cada temporada de esta ficción tiene un elenco diferente, con el personaje de Kidman como único conector. En este ciclo se suman Henry Golding ("Locamente millonarios"), Annie Murphy ("Schitt's Creek"), Christine Baranski y Murray Bartlett ("The White Lotus"), entre otros.

La australiana tiene otros proyectos televisivos en carpeta, incluyendo "Scarpetta", que adaptará las novelas de Patricia Cornwell sobre una forense que resuelve crímenes, la comedia "Margo's Got Money Troubles", en la que compartirá pantalla con Elle Fanning, y una posible tercera parte de "Big Little Lies".

Antes de que Kidman regrese a la pantalla chica, será el turno de Amanda Seyfried, quien mañana debutará en Max con "Long Bright River", una miniserie de ocho episodios en la que encarna a una



Nicole Kidman en "Nueve perfectos desconocidos".



Amanda Seyfried lidera el drama "Long Bright River".

policía de Filadelfia que patrulla en uno de los vecindarios con más altos niveles de crímenes en la ciudad. Varios asesinatos de mujeres del área la llevan a investigar la posible conexión con la desaparición

de su hermana.

Seyfried también se ha hecho una habitual de la televisión, formato en el que debutó a principios de los 2000. En 2023 estuvo en la miniserie de Apple "The Crowded Room" y en 2022 ganó el Emmy a Mejor Actriz por "The Dropout". "Este no es solo un thriller para la televisión, se trata sobre la humanidad y la empatía, sobre la corrupción en las autoridades", dijo la actriz sobre su nueva serie, agregando que ha sido un sueño de ella interpretar a una policía y aquí pudo hacerlo por primera vez en su carrera.

Julianne Moore también salta a la TV este mes con "Sirenas", una comedia negra que se estrena el 22 de mayo en Netflix y donde interpreta a una mujer adinerada que dirige un imperio que más parece una secta, en una lujosa isla. La ficción está basada en una obra de teatro llamada "Elemeno Pea" y ambas fueron creadas por Molly Smith Metzler ("Las cosas por limpiar"). Margot Robbie es la productora ejecutiva de esta serie.

Helen Mirren es otra que llega a la pantalla chica este mes, a poco de haberse terminado el western "1923", spinoff de "Yellowstone", que duró dos temporadas. El 30 de mayo estrena en Paramount+ "Tierra de mafia", un drama policial en el que representa a la esposa del líder de una familia del crimen organizado (Pierce Brosnan), y quien parece realmente mover los hilos de lo que ocurre en el grupo.

La actriz británica, que inició su carrera en televisión, ha señalado que le gusta explorar el formato porque hay más oportunidades de roles atractivos para mujeres de su edad.